

مجلس سنیما میر مجلس الاکارائیں

۱۹۱۲-۲۰۱۲

غیاث الرحمن



ہندی سنیما میں مسلم اداکارائیں

1912 – 2012

غیاث الرحمن

بہار صنعت نے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک نیا کتاب
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میرا فیس بک ایڈ 0307-2128068

@Stranger ♥♥♥♥♥♥♥♥

رابطہ

مکتبہ حائے دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

© غیاث الرحمن



تقسیم کار

صدر دفتر

011-26987295 مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

maktabajamiadelhi@gmail.com

شاخیں

011-23260668 مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، اردو بازار، دہلی۔ 110006

022-23774857 مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ 400003

0571-2706142 مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202002

011-2698729525 مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

سرورق : جاوید سلطان

ISBN No. : 978-81-923510-4-9

قیمت : 350/- روپے

تعداد: 500

اگست 2012

کلاسک آرٹ پرنٹرس، چاندنی محل، دریا گنج، نئی دہلی ۲ میں طبع ہوئی۔

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۹	مقدمہ	1-
۱۷	اختری بابی فیض آبادی (بیگم اختر)	2-
۱۹	آمنہ شریف	3-
۲۱	امیر بابی کرناٹکی	4-
۲۲	انوری بابی	5-
۲۳	انوری بیگم	6-
۲۴	بیگم پارہ	7-
۲۶	بے بی ناز	8-
۲۸	پروین بابی	9-
۳۰	تبو	10-
۳۲	تبسم	11-
۳۵	ثریا	12-
۳۷	شناخان	13-
۳۸	جوہی جبر	14-
۳۹	جہاں آرا کچن	15-
۴۰	جیاخان	16-
۴۲	حسن بانو	17-
۴۳	خورشید بانو	18-
۴۵	خوشبو	19-

۴۶	رخسار	-20
۴۷	ریحانہ	-21
۴۹	ریحانہ سلطان	-22
۵۰	رینارائے	-23
۵۳	زیب رحمان	-24
۵۴	زبیدہ بیگم	-25
۵۶	زرین خان	-26
۵۷	زیب النساء	-27
۵۸	زیبا بختیار	-28
۵۹	زرینہ وہاب	-29
۶۱	زہرہ	-30
۶۲	زہرہ سہگل	-31
۶۳	زینت امان	-32
۶۶	سارہ خان	-33
۶۷	سائرہ بانو	-34
۶۹	سردار اختر	-35
۷۱	سلنی آغا	-36
۷۲	سونم	-37
۷۳	سوپا علی خان	-38
۷۵	سومی علی	-39
۷۶	شبیم	-40
۷۷	شبانہ اعظمی	-41
۷۹	شرمیلہ نیگور	-42
۸۱	شریفہ	-43

۸۲	شکلیہ بیگم بھوپالی	-44
۸۳	شوکت کیفی	-45
۸۵	شیاما	-46
۸۷	عائشہ ثاکیہ	-47
۸۹	عذرا	-48
۹۰	فاطمہ بیگم	-49
۹۱	فرح خان	-50
۹۳	فرح ناز	-51
۹۵	فریدہ جلال	-52
۹۸	کثرینہ کیف	-53
۱۰۱	علم علم	-54
۱۰۳	گوہر خان	-55
۱۰۴	لیلیٰ خان	-56
۱۰۵	لیلیٰ مہدن	-57
۱۰۶	مدھو بالا	-58
۱۱۰	مختار بیگم	-59
۱۱۳	ممتاز	-60
۱۱۴	ممتاز	-61
۱۱۷	ممتاز بیگم	-62
۱۱۸	ممتاز شانتی	-63
۱۱۹	منداکنی	-64
۱۲۱	منور سلطانہ	-65
۱۲۲	مہتاب	-66
۱۲۳	مینا شوری	-67

۱۲۴	۶۸-	مینا کماری
۱۲۷	۶۹-	ممیت خان
۱۲۸	۷۰-	میرا
۱۲۹	۷۱-	مینو ممتاز
۱۳۱	۷۲-	نادرہ ببر
۱۳۳	۷۳-	نازیہ حسین
۱۳۴	۷۴-	زگس
۱۵۸	۷۵-	زگس قاخری
۱۵۹	۷۶-	نسرین
۱۶۰	۷۷-	نسیم بانو
۱۸۰	۷۸-	نگار خان
۱۸۱	۷۹-	نگار سلطانہ
۱۸۲	۸۰-	نہمی
۱۸۴	۸۱-	ناظمہ
۱۸۵	۸۲-	نور جہاں
۱۸۸	۸۳-	نفیسہ علی
۱۹۰	۸۴-	نیلمہ عظیم
۱۹۱	۸۵-	نیبا
۱۹۲	۸۶-	وحیدہ رحمان
۱۹۴	۸۷-	وینا کماری
۱۹۵	۸۸-	وینا ملک
۱۹۶	۸۹-	ہما خان
۱۹۷	۹۰-	ہما قریشی
۱۹۸	۹۱-	ضمیر
۲۰۰	۹۲-	جدن بائی

انتساب

عطیہ، اطیب اور ارجم

کے نام

’جن سے روشن جہان ہے میرا‘

مقدمہ

عالمی فلم سازی کی تاریخ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلم سازی کا آغاز 1896 میں فرانس میں ہوا۔ اسی دور میں جرمنی میں بھی تجرباتی فلم بنی۔ لیکن ہندوستانی سرزمین فلموں کی نشوونما کے لئے انتہائی سازگار ثابت ہوئی۔ لیومیر (Lumiere) برداران اپنی پہلی فلم لے کر ہندوستان آئے اور مختلف شہروں میں اس کی نمائش کی۔ 1896 میں پہلی بار ہندوستانی فلم بینوں نے اس کا لطف اٹھایا۔ اس فلم کی کامیابی کو دیکھتے ہوئے ہندوستان میں فلم سازی کا رجحان پیدا ہوا۔ اور اس دور کے کچھ دانشوروں نے سنجیدگی کے ساتھ فلم سازی کی طرف توجہ دی۔ اور جلد ہی ہرچند رسکھارام بھٹاؤدیکر، جنہیں دادا صاحب پھالکے کے نام سے جانا جاتا ہے، نے فلم سازی کا بیڑا اٹھایا، اور 1897 میں پہلی فلم اور 1900 میں دوسری فلم بنا کر پورے ہندوستان میں ایک لہری پیدا کر دی۔ شروعاتی دور میں تو تجرباتی فلمیں بنتی رہیں لیکن پھر 1912 میں 'پنڈلک' اور 1913 میں 'راجہ ہریش چندر' فلمیں ریلیز ہوئیں، یہی ہندی سینما کا نقطہ آغاز تھا۔ ہندوستان میں فلم سازی کا کام جس تیزی سے شروع ہوا اسکی مثال دنیا کے کسی ملک میں نظر نہیں آتی۔

پہلے خاموش فلموں کا ایک انبار لگ گیا جن کی پورے ہندوستان کے طول و عرض میں نمائش ہوتی رہی۔ ہر شہر، ہر قصبے اور ہر گاؤں میں، میلوں ٹھیلوں اور بازاروں میں چلتے پھرتے تھیٹروں کے ذریعے یہ فلمیں دکھائی جانے لگیں۔ اور شائقین بڑی دلچسپی لینے لگے۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیرونی ممالک میں بھی ان فلموں کی مقبولیت بڑھنے لگی اور خوب

پذیرائی ہوتی رہی۔

پھر 1931 میں ریلیز ہوئی پہلی بولتی فلم ”عالم آرا“ سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور فلم سازی کی رفتار اور تیز ہو گئی۔

ہندوستان میں فلموں کی کامیابی کی بڑی وجہ یہ رہی ہے کہ یہاں پر تھیٹر کی جڑیں بہت گہری اور بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ صدیوں سے رامائن، مہا بھارت اور لوک ناولوں کا رواج رہا۔ مہاراشٹر میں پواڑا اور اتر پردیش میں ٹونکیوں کی مقبولیت خوب تھی اس کے بعد پارسی تھیٹر اور دیگر ڈراموں نے ہندوستانی عوام کے ذوق و شوق کو ایک علیحدہ معیار بخشا۔ لیکن عرصے تک عورت اسٹیج سے دور ہی رہی۔ ضرورت پڑنے پر مرد ہی عورتوں کا لباس پہن کر اسٹیج پر عورت کا کردار ادا کرتے تھے۔

فلموں کے آغاز نے ہندوستانی عورت کو اداکاری کے جوہر دکھانے کا موقع دیا۔ ہمارے ملک میں فلم دیکھنا اور اس کا تذکرہ کرنا بہت دلچسپ اور بڑا اہم مشغلہ ہے۔ لیکن ایک عرصے تک فلموں میں کام کرنا معیوب اور غیر معیاری عمل سمجھا جاتا تھا۔ تاہم اس دور کی کچھ دلیر اور خود اعتماد خواتین نے معاشرے کی پرواہ کیے بغیر اپنے فن اور صلاحیتوں کا اظہار کیا۔ اور ساری دنیا کو اپنی قابلیت کا قائل کر دیا۔

فلمیں ہمیشہ سے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرتی رہی ہیں۔ خاص طور پر ہندی فلموں کی عوام میں مقبولیت دیوانگی کی حد تک ہے۔ ہر برس تقریباً ایک ہزار فلمیں بنانے والی ہندی فلم انڈسٹری اقتصادی اعتبار سے دنیا کی مالدار ترین صنعتوں میں سے ایک ہے۔ فلموں میں کام کرنے والے اداکاروں اور اداکاروں کے تیس لوگوں کا لگاؤ جنون کی حد تک ہے، اپنے محبوب فلم اداکار یا اداکارہ کی ایک جھلک پانے کے لئے لوگوں کا سمندر اٹھ پڑنے کے واقعات ہندی فلمی دنیا میں معمول کی بات بن چکے ہیں۔ ہندی فلموں کے پہلے سپر اسٹار کہے جانے والے اداکار راجیش کھنہ کا مختصر مگر انتہائی کامیاب فلمی سفر اس بات پر شاہد ہے کہ

عوام میں فلمی ستاروں کے لئے کس حد تک مقبولیت ہو سکتی ہے۔ یہ بات دیگر ہے کہ راجیش کھنہ نے بعد میں حسرت و یاس سے پر زندگی بھی گزاری جس میں وہ تقریباً گمنام اور گوشہ نشین ہو کر رہ گئے۔ حالانکہ انکے انتقال کے بعد انکے آخری سفر میں ایک مرتبہ پھر عوام کا سیلاب اٹھ آیا۔

جس طرح یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عوام فلمی ستاروں کو سر آنکھوں پر بٹھاتی ہے اسی طرح یہ بھی تلخ سچائی ہے کہ متعدد فلمی ستاروں نے نہ صرف یہ کہ کامیابی کی بندی کے بعد گمنامی اور حسرت و یاس کے طویل ایام گزارے بلکہ کئی فلم اداکارائیں تو انتہائی کسمپرسی کی حالت میں اس دنیا سے رخصت ہوئیں۔ ایسی کئی اداکاراؤں کا تذکرہ اس کتاب میں بھی آپ کو پڑھنے کو ملے گا۔

اس تمہید کے بعد اصل نکتہ پر آتا ہوں، اس کتاب کو لکھنے کا خیال مجھے کیوں آیا؟ دراصل جب میں فلمی اداکاروں اور اداکاراؤں کی چمک دمک سے بھری زندگی کے اوراق پلٹ رہا تھا تو مجھے کئی نام ایسے نظر آئے جو تھے تو مسلمان مگر فلمی دنیا میں غیر مسلم نام کے ساتھ شہرت پا چکے تھے۔ ان میں زیادہ تعداد اداکاراؤں کی تھی۔ ان اداکاراؤں میں مینا کمار، مدھو بالا اور شیا مہ وغیرہ شامل ہیں۔ میری دلچسپی اور بڑھی تو میں نے ایسے اور نام تلاش کرنے کی کوشش شروع کی، اور کئی نام مجھے مل گئے۔ ان اسماء پر ابتدائی تحقیق کے بعد ایک تفصیلی مضمون میں نے تیار کر لیا، لیکن میں ابھی مطمئن نہیں تھا۔ میں نے تلاش و جستجو کا کام نئے پیمانے پر شروع کیا۔ فلمی دنیا سے میرے لگاؤ اور اس کھوج بین کا ثمرہ یہ ہے کہ میں یہ کتاب تیار کر سکا اور آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

ہندی فلموں کی دنیا کی تاریخ ایک صدی سے زیادہ کے عرصہ پر محیط ہے۔ ظاہر ہے ایسے میں مسلمان اداکاراؤں کو ڈھونڈنا، ان کے حالات کو اکٹھا کرنا اور انکی فلموں کی تفصیل حاصل کرنا یہ سب ایک وقت طلب اور کٹھن مرحلہ تھا۔ میں نے حتی الامکان اس بات کی

کوشش کی ہے کہ کوئی بھی اہم مسلمان فلم اداکارہ ایسی نہ رہ جائے جس کا ذکر اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ جائے۔ ہندی سنیما کے اس دلدل نما سمندر میں جتنا گہرا اترتا گیا اتنا ہی الجھتا چلا گیا۔ بہر حال مجھے اس غوطہ خوری کے عوض بہت ساری فلم اداکاراؤں کے نام حاصل ہوئے۔ میں نے امکان بھر نام حاصل کر کے ان کی تفصیل کتاب میں شامل کرنے کی کوشش کی ہے، مگر چونکہ انسان ہوں اور غلطی کا صدور ممکن ہے اس لئے اگر کوئی اہم نام چھوٹ گیا ہو تو معذرت کا خواستگار ہوں۔

اس کتاب میں ان مسلمان اداکاراؤں کو شامل کیا گیا ہے جنہوں نے ہندی فلموں میں کام کیا ہے۔ کچھ نام ایسے بھی ہو سکتے ہیں جو علاقائی فلموں کی اداکاراؤں کے ہوں لیکن چونکہ انہوں نے ہندی فلموں میں بھی کام کیا اس لئے ان کا ذکر ہم نے اس کتاب میں شامل کیا ہے۔ اس کتاب میں کچھ غیر ملکی اداکاراؤں کے نام بھی آچکے ہیں گے، وجہ وہی ہے کہ وہ اداکارائیں بھلے ہی ہندوستانی نژاد نہ ہوں لیکن ہندی فلموں میں وہ کام کر چکی ہیں۔

چونکہ اس کتاب کے ذریعہ مسلمان فلم اداکاراؤں کی تفصیل اکٹھی کرنا مقصود تھا اس لئے وہ تمام اسماء شامل کئے گئے ہیں جو مسلمان ہوں، حالانکہ کچھ نام ایسے ضرور ممکن ہیں جنہوں نے بعد میں اسلام مذہب کو ترک کر دیا ہو لیکن چونکہ انکی پیدائش مسلمان خاندانوں میں ہوئی اور انہوں نے مسلمان رہتے فلموں میں کام کیا اس لئے ان کو کتاب کی زینت بنایا گیا ہے۔ کچھ اداکارائیں ایسی بھی ہیں جو پیدا تو غیر مسلم خاندانوں میں ہوئی تھیں لیکن بعد میں مسلمان ہو گئیں اس لئے ان کو بھی کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

کتاب میں شامل حالات زندگی کے تعلق سے ہم نے اس بات کا اہتمام کیا ہے کہ صرف وہی حقائق درج کئے جائیں جو معتبر ذرائع سے ملے ہوں۔ صرف سنی سنائی باتوں یا افواہوں کو درج کرنے سے گریز کیا گیا ہے البتہ جہاں کہیں کوئی ایسی بات ہے جس کا معتبر حوالہ موجود نہیں یا پھر وہ متنازعہ ہے اس بات کو درج کرتے وقت کہا جاتا ہے۔۔۔ جیسے الفاظ

کی اضافت کر دی گئی ہے۔

فلم اداکاراؤں کے ذکر میں زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ ان کے فلمی سفر کا تذکرہ خصوصیت سے شامل ہو سکے۔ کوشش اس بات کی رہی ہے کہ ہر مسلمان اداکارہ کی تقریباً تمام فلموں کی تفصیل اس کے ذکر کے ساتھ دی جائے۔ غیر ضروری مواد مثلاً اسکیٹڈل وغیرہ کو شامل تذکرہ کرنے سے اجتناب کیا گیا ہے۔

کتاب میں فلم اداکاراؤں کی ترتیب کو حروف تہجی کی بنیاد پر رکھا گیا ہے، ظاہر ہے یہ ترتیب ہم نے مراتب کی بنیاد پر نہیں کی ہے۔ چونکہ اگر ہم اپنی صوابدید پر مراتب طے کرتے تو بہت ممکن تھا کہ کسی کو ہماری رائے سے اختلاف ہوتا اس لئے ہم نے حروف تہجی کو بنیاد بنانا بہتر خیال کیا۔

وہ تمام فلم اداکارائیں جنکی تفصیل عام طور پر دستیاب نہیں ہوتی انکے حالات کو زیادہ مفصل طریقے سے کتاب میں درج کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ محققین اور ارباب علم و دانش کے ذوق کی تسکین ہو سکے۔ جتنی بائی اور مختار بیگم جیسی اداکاراؤں پر تفصیل سے گفتگو کا یہ مقصد بھی تھا کہ انکے بارے میں زیادہ سے زیادہ شائقین جان سکیں۔

اس کتاب میں سعادت حسن منٹو کی کتاب 'گنجے فرشتے' سے تین اقتباسات لیکر بھی درج کئے گئے ہیں۔ ان اقتباسات کی شمولیت کی علت یہ ہے کہ منٹو کی 'گنجے فرشتے' ایک خالص ادبی نوعیت کی تصنیف ہے اور اس کتاب تک ہر غیر اردو والے کی رسائی مشکل ہے بالخصوص ان کی جو اردو ادب کے اسکا لرنہیں ہیں۔ چونکہ ہماری اس کتاب سے سینما کے اسکا لرن بھی مستفید ہو سکتے ہیں اس لئے ہم نے چاہا کہ منٹو کے یہ اقتباسات جو کہ سینما کی تاریخ کے حوالے سے اہم ہیں ان کو اس کتاب میں درج کر دیا جائے، تاکہ اس سے استفادہ زیادہ سے زیادہ افراد کر سکیں۔

مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ ہندی فلموں کی مسلمان فلم اداکاراؤں کا یہ تذکرہ دلچسپی

اور معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ ان اداکاراؤں میں آپ کو کچھ نام ایسے بھی ملیں گے جنکی اداکاری میں بننے والی فلموں کی تعداد ہر چند ہے لیکن ان کی مقبولیت اوروں سے زیادہ رہی جبکہ کچھ ایسے نام بھی شامل تذکرہ ہیں جنہوں نے فلمی دنیا میں اداکاری کے ساتھ ساتھ گائیکی یا ہدایت کاری میں بھی اپنی پہچان قائم کی ہے۔ کتاب میں بیگم اختر، شکیلہ بانو بھوپالی اور امیر بانی کرناٹکی کا ذکر آپکو بطور اداکارہ ملے گا جبکہ ان کی اصل شناخت انکی گائیکی سے ہوئی لیکن چونکہ وہ فلمی پردے پر آئیں اس لئے ان کا ذکر شامل نہ کرنا زیادتی کے مترادف ہوتا۔

ہندی فلموں کے ایک صدی سے زیادہ کے سفر میں بعض شروعاتی فلمیں تو ایسی ہیں جنکی ویڈیو فیچر تک دستیاب نہیں رہ گئی ہے ایسے میں ان میں شامل اداکاراؤں کی تفصیل حاصل کرنا کتنا مشکل رہا ہوگا اس کا کما حقہ اندازہ وہی ارباب فن کر سکتے ہیں جو خود اس مرحلہ سے دوچار ہوئے ہوں۔

1912 سے 2012 تک کے اس فلمی دنیا کے سفر میں ہندی فلموں نے بہت سارے رنگ دیکھے ہیں۔ خاموش فلموں کے بعد بولتی فلمیں اور پھر ان فلموں میں مختلف شیڈس کے ادوار آئے۔ مرکزی دھارے کی تفریحی ہندی فلموں کے ساتھ ساتھ متوازی سینما کا سفر بھی طے ہوتا رہا۔ ستارے چمکے اور خوب چمکے، پھر بتدریج مندل ہوتے چلے گئے، انکی جگہ نئے لوگوں نے لے لی۔ طلوع و غروب ہوتے سورج کے اس سفر میں ایک چیز اپنی جگہ بہر حال مستحکم بنی رہی اور وہ تھی فلموں کی مقبولیت۔ بعض اداکاروں کی شہرت کا ستارہ بلندی اور پستی کے درمیان بھلے ہی ڈولتا رہا ہو لیکن فلموں کی مقبولیت کا ستارہ سدا بام عروج پر ہی رہا۔

فلمی ستاروں کی فلمی پردے پر چمکتی دکتی زندگی اور اصل زندگی کے درمیان جو باریک پردہ تار رہا اس میں سے چھن چھن کر اکثر باتیں عوام تک بھی پہنچیں۔ خواجہ احمد عباس نے اپنے ایک مضمون میں ذکر کیا تھا کہ ان کے دروازے کی گھنٹی کس طرح ان نوجوان لڑکیوں

اور لڑکوں کے ذریعہ اکثر بجائی جاتی رہی ہے جو فلموں میں قسمت بنانے کا خواب لئے آتے تھے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان میں سے زیادہ تر کے خواب ہمبئی کی بھاگتی دوڑتی زندگی اور فلموں کی طلسماتی دنیا میں کہیں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتے یا کھو جاتے تھے۔ ہاں یہ بھی حقیقت ہے کہ ایتنا بھ بچن جیسے بھی کچھ نام رہے جنہیں خواجہ احمد عباس نے موقع دیا اور بعد میں وہ اتنا بڑا نام بنے جسکی توقع شاید خود انہوں نے بھی نہ کی ہو۔

بہر حال چاہے سینما کی ٹکٹ گھر کی کھڑکی پر لائن لگائے کھڑی بھیڑ ہو یا پھر فلم کے لئے آڈیشن دینے آئے نو جوان لڑکے لڑکیوں کی قطار، دونوں ہی کی دلچسپ داستاںیں ہیں اور دونوں میں ایک چیز مشترک ہے 'گلیمر کے تیں دیوانگی'۔ مجھے خوشی ہے کہ میں ایسے طلسماتی ماحول کی چند پریوں کے تذکرے کو کتابی شکل میں اکٹھا کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اس کتاب کے متن اور اس میں شامل اسماء سے کسی کی دل آزاری یا تنجیک ہمیں ہرگز مقصود نہیں ہے۔ ہم نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ صرف حقائق کو اکٹھا کر کے ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ کسی کی ذاتی یا پیشہ وارانہ زندگی پر تبصرہ کرنے یا رائے زنی کرنے سے ہم نے ہر ممکن اجتناب کیا ہے لیکن اگر غلطی سے اس کتاب میں کوئی بات ایسی شامل ہوگئی ہو جس سے کسی کو تکلیف یا صدمہ پہنچا ہو تو اس کے لئے میں پیشگی طور پر معذرت خواہ ہوں۔

اس کتاب کی تکمیل کے لئے جن اصحاب نے میری مدد کی ان سب کا شکریہ ادا کرنا میرا اخلاقی فرض ہے۔ میں اپنے دوست اور ہم پیشہ جناب متین احمد صاحب کا تہہ دل سے مشکور و تشکر ہوں کہ انہوں نے اپنے مفید مشوروں اور اچھے خیالات سے مجھے نوازا۔ جناب ڈاکٹر شکیل اختر کا بھی میں شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس کام میں میرا تعاون کیا۔ محترمہ انجینئر صبا پر دین صاحبہ کا بھی میں مشکور ہوں جو خود تو انجینئر ہیں لیکن ایک اعلیٰ ادبی ذوق اور ہندی فلموں پر اچھی دسترس رکھتی ہیں، ان کے مشورے میرے لئے کار آمد ثابت

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

ہوئے۔ میں دل و جان سے اپنے خاص شاگرد مالک اشتر نقوی کا بے حد ممنون ہوں۔ انہوں نے جانفشانی اور سنجیدگی کے ساتھ اس کام میں میری مدد کی کہ یہ کتاب مکمل ہو سکی۔ ان کے علاوہ میں کثیر صادقہ، ندیم احمد اور محمد علم اللہ کا بھی ممنون ہوں۔ خداوند قدوس ان حضرات کے علمی و ادبی ذوق کو مزید بالیدہ کرے۔

’اس دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد۔‘

کتاب آپ کے پیش نظر ہے۔ مجھے امید ہے کہ ارباب فکر اور صاحبان قلم حضرات کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنے گرانقدر خیالات اور مشوروں سے نوازیں گے۔ صاحبان علم و دانش کی خدمت میں میری یہ چھوٹی سی کوشش پیش خدمت ہے۔ مگر قبول افتدز ہے عز و شرف۔

غیاث الرحمن

اے جے کے ماس کیونی کیشن ریسرچ سینٹر

جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

موبائل نمبر: 9911982682

ای میل: syedgr@gmail.com

اختری بانی فیض آبادی عرف بیگم اختر

بیگم اختر شہرہ آفاق گلوکارہ ہونے کے ساتھ ساتھ بطور اداکارہ فلمی پردے پر بھی آئیں۔ بیگم اختر کی پیدائش 17 اکتوبر 1914 کو ہوئی تھی۔ غزل، دادرا اور ٹھمری کی معروف گلوکارہ بیگم اختر نے فیض آباد میں آنکھیں کھولی تھیں۔ بیگم اختر کے والد اصغر حسین ایک وکیل تھے۔ بیگم اختر کی والدہ کا نام مشتری تھا۔ اصغر حسین نے مشتری سے عشق کر کے شادی کر لی تھی۔ مشتری ان کی دوسری بیوی تھیں۔

پٹنہ کے معروف سارنگی نواز اور استاد عماد خان اور پیالہ کے عطار خان سے بیگم اختر نے موسیقی کی تربیت حاصل کی۔ پندرہ برس کی عمر میں بیگم اختر نے پہلی مرتبہ موسیقی کے پروگرام میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔

بیگم اختر نے گلوکاری تو کی ہی سینما کے پردے پر بھی انہوں نے اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ محبوب خان کی فلم ”روٹی“ کے علاوہ کئی دیگر فلموں میں بھی وہ نظر آئیں۔

1945 میں بیگم اختر نے بیرسٹر اشتیاق احمد عباسی سے شادی کر لی اور بیگم اختر کے طور پر مشہور ہوئیں۔ چونکہ ان کے شوہر کو پسند نہیں تھا کہ وہ گلوکاری کریں اس لئے وہ تقریباً پانچ برسوں تک گائیکی سے دور رہیں چونکہ گلوکاری ان کی فطرت میں شامل تھی لہذا وہ اس سے دوری گوارہ نہ کر سکیں اور بیمار پڑ گئیں۔ ان کے شوہر نے بعد میں انھیں گائیکی کی اجازت دے دی۔

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

30 اکتوبر 1974 کو بیگم اختر نے اس دنیا کو الوداع کہا۔

جن فلموں میں بیگم اختر نے کام کیا ان میں ممتاز بیگم (1934)، جوانی کا نشہ (1935)، کنگ فار اے ڈے (1933)، امینہ (1934)، روپ کماری (1934)، نصیب کا چکر (1936)، اتار پالا (1940)، بروٹی (1942) اور جلسہ گھر (1958) شامل ہیں۔

آمنہ شریف

آمنہ شریف کی پیدائش عروس البلاد شہر ممبئی میں ہوئی۔ ان کے والد ہندوستانی ہیں جب کہ ان کی ماں بحرین سے تعلق رکھتی ہیں۔ آمنہ شریف کی تعلیم باندرا کے سینٹ انینیس ہائی اسکول میں ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے تعلقات ”کہیں تو ہوگا“ کے اداکار راجیو کھنڈیلوال سے تھے۔ جب کہ وہ دونوں کبھی ساتھ نہیں رہے۔ آمنہ کے فلمی کیریئر کا آغاز فلم ”آلو چاٹ“ سے ہوا جس میں آمنہ کے ساتھ آفتاب شیودھیانی تھے لیکن کبھی کھنڈیلوال کے تعلقات کی بابت کوئی بات منظر عام پر نہ آئی۔

آمنہ شریف جب کالج کے سکیئنڈ ایئر میں تھی تو انھیں کلوز اپ ٹو تھ پیسٹ، بی ٹیل موبائل فون، امامی کوسمیٹک کریم، کلیئر سل اسکن کریم، نیس کیفے اور کئی کمپنیوں کی جانب سے ماڈلنگ کے مواقع ملے۔ آمنہ شریف نے کمار سانو کی میوزک البم ”دل کا عالم میں کیا بتاؤں تجھے“، پھالگنی پاٹھک کا گانا ”یہ کس نے جادو کیا“، ابھیٹ کا ”چلنے لگی ہیں ہوائیں“، دلیر مہندی کا ”ای لے سوروپیہ“ اور شیتل کا ”ناچنا کمال تیرا“ میں کام کیا۔

آمنہ شریف نے ٹیلی ویژن کے پروگرام ”کہیں تو ہوگا“ سے اداکاری کا آغاز کیا۔ یہ شو کافی کامیاب رہا اور اشار پلس کا سب سے مقبول ترین سیریل ثابت ہوا۔

آمنہ شریف نے پہلی فلم ”آلو چاٹ“ (2009) میں آفتاب شیودھیانی کے ساتھ کام کیا۔ اسی سال آمنہ شریف نے شیودھیانی کے ساتھ دوسری فلم ”آؤوش کریں“ میں

بھی کام لیا۔

آمنہ شریف نے جن ٹیلی ویژن پروگراموں میں کام کیا ان کے کچھ نام یہ ہیں:
”ڈیل یا نو ڈیل“، ”کہیں تو ہوگا“، ”سن لینا“، ”کھل جا بسم بسم“، ”انا“، ”کہانی گھر
گھر کی“، ”ران میرا اشار سپر اشار“، ”پاٹلی والا ہاؤس نمبر 43“

امیر بائی کرناٹکی

امیر بائی کرناٹکی اپنے زمانے کی معروف گلوکارہ اور فلم اداکارہ تھیں۔ ان کی پیدائش 1906 میں کرناٹک کے بیجاپور ضلع کے بٹلی گاؤں میں ہوئی۔ امیر بائی نے شروعاتی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ممبئی کا رخ کیا۔ اس وقت ان کی عمر پندرہ برس تھی۔

1934 میں فلم ”وشنو بھکتی“ میں امیر بائی کو کام ملا۔ یہ کام دلوانے میں ان کی بہن گوہر بائی کی سفارش کا دخل تھا۔ امیر بائی نے بدری کنجن والا سے شادی کی۔ فلموں میں اداکاری اور گائیکی کے میدان میں اپنی نمایاں شناخت حاصل کرنے والی امیر بائی کرناٹکی کا 1965 میں انتقال ہوا۔ بیجاپور میں آج بھی ان کی یادگار کے طور پر امیر ناکیز نامی سینما ہال موجود ہے۔

امیر بائی نے جن فلموں میں کام کیا ان میں بوائے فرینڈ (1961)، ڈارک اسٹریٹ (1961)، بے وردز مانہ کیا جانے (1959)، ہم پنچھی ایک ڈال کے (1957)، خدا کا بندہ (1957)، مسٹرائیکس (1957)، صبح کا تارہ (1954)، معشوقہ (1953)، دیوانہ (1952)، بے وردی اور لوکش (1951)، سپاہیا (1949)، ودھیہ (1948)، حق دار (1946)، بھرت ملاپ (1942)، نرسی بھگت (1940)، اور یاسمین (1935) شامل ہیں۔

امیر بائی گلوکاری کے میدان میں بھی بے حد معروف ہوئیں۔ آج بھی وہ بطور گلوکارہ بے حد مشہور ہیں اور ان کی گائیکی کو معیاری تصور کیا جاتا ہے۔ فلمی اداکاری کی دنیا میں امیر بائی نے جو نام قائم کیا اس کا شہرہ ان کے انتقال کے مدتوں بعد تک آج بھی ہے۔

انوری بائی

بالی ووڈ کی دنیا میں 1949 سے لے کر 1975 تک کی مشہور فلموں میں کام کرنے والی ایک نامی اداکارہ انوری بائی ہیں۔ انوری بائی 1949 میں محبوب خان اور ایس ایف حسین جیسے نامی گرامی ڈائریکٹر کی فلموں ”انداز“ اور ”دنیا“ سے اپنے کیریئر کی شروعات کی۔ اور اس کے بعد 1975 تک تقریباً 17 فلموں میں کام کیا۔ نو بہار (1952) میں، مسٹر اینڈ مسز (1955)، حاتم طائی کی بیٹی، شری چار سو بیس (1955) میں، مہندی (1958) میں، جس دیس میں گنگا بہتی ہے، بمبئی کا بابو (1960) میں، میم دیدی، اور کابلی والا (1961) میں، فولاد (1963) میں، وہ کون تھی، اور دلہا۔ دلہن (1964) میں، گوپال کرشنا (1965) میں، بڑھاپل گیا (1971) میں، اور چیتالی (1975) میں آئی ان کی مشہور فلمیں ہیں۔

انوری بیگم

انوری بیگم 1930 اور 1940 کی دہائی کی جانی پہچانی فلم اداکارہ تھیں۔ انوری بیگم کو ”پارو“ کے لقب سے بھی پکارا جاتا تھا۔ 1932 میں بننے والی فلم ”ہیرا پنجا“ برصغیر میں بننے والی پہلی پنجابی فلم تھی۔ اس فلم میں انوری بیگم نے رفیق غزنوی کے ساتھ کام کیا تھا۔ رفیق غزنوی انوری بیگم کے شوہر بھی تھے۔

1930 اور 1940 کے آس پاس کی متعدد معروف فلموں میں انوری بیگم نے کام کیا۔ ان کا کام مقبول ہوا اور بطور اداکارہ انہوں نے خوب شہرت حاصل کی۔

انوری بیگم نے جن مشہور زمانہ فلموں میں کام کیا ان میں عورت کا پیار، پورن بھگت، ناگن، ڈاکو کی لڑکی، آنسو کی دنیا، جیون نیا، زلزلہ، گلبدن، پیام عشق، مسٹر 420، رتنا لیری، پیار، فرمان، دعوت، چندن، راہ گیر، سلمیٰ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

1936 کی فلم ”اچھوت کنیا“ میں انوری بیگم کا کام خوب سراہا گیا۔ یہ فلم نہ صرف یہ کہ اپنے زمانے میں بہت مشہور ہوئی بلکہ آج تک اسے ہندی سینما کی ایک معیاری فلم گردانا جاتا ہے۔

1936 میں ہی ”ماں کی ممتا“ فلم میں انوری بیگم نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے اور داد و تحسین حاصل کی۔

انوری بیگم کی صاحبزادی نسرین بھی ایک اداکارہ کے طور پر مشہور ہوئیں۔ انوری بیگم کی نواسی سلمیٰ آغا نے بھی اداکاری کے شعبہ میں خوب نام کمایا۔

انوری بیگم نے جن فلموں میں بھی کام کیا اپنی ایک نمایاں شناخت قائم کی اور آج بھی انھیں ایک باصلاحیت اور کہنہ مشق اداکارہ کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔

بیگم پارہ

ہندی فلموں کی اداکاراؤں کے باب میں ایک اہم اور دلچسپ نام بیگم پارہ کا بھی ہے۔ بیگم پارہ فلمی دنیا میں آنے کے لئے سماج سے ٹکرائیں اور آخر عمر تک اسی دنیا میں رہیں۔ انہوں نے نرم و گرم سارے دور دیکھے اور گردش ایام کے انہیں مراحل کو طے کرتی ہوئیں وہ 2008 کے دسمبر کی ایک سرد تاریخ کو اس دنیا سے رخصت ہوئیں۔

بیگم پارہ اپنے انتقال سے 82 سال قبل جھیل (پاکستان) میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد احسان الحق کا شمار اپنے زمانے کے محترم افراد میں ہوتا تھا۔ وہ پیشے سے جج تھے۔ بیگم پارہ نے جب فلمی دنیا میں جانے کا فیصلہ کیا تو کافی شور شرابا ہوا۔ چونکہ اس زمانے میں فلمی اداکاراؤں کا پیشہ شرفاء کے لئے شایان شان تصور نہیں کیا جاتا تھا اس لئے جب ایک معروف جج کی بیٹی کے فلمی دنیا میں جانے کی خبر آئی تو لوگوں نے اس کو کافی اسکیئنڈل بنایا۔ خود بیگم پارہ کے والد بھی فکر مند ہوئے مگر چونکہ گھر والوں کو احساس تھا کہ بیگم کو اس کے ارادوں سے باز رکھنا ممکن نہیں اس لئے انہوں نے ہلکے پھلکے احتجاج پر اکتفا کیا اور اس کے راستے میں کبھی حائل نہ ہوئے۔

بیگم پارہ کی پہلی فلم 1944 میں آئی۔ پر بھات پروڈکشن کی اس فلم کا نام ”چاند“ تھا۔ چاند کے بعد تو بیگم پارہ کی فلموں کی ایک لمبی فہرست ملتی ہے جن میں سے اکثر کامیاب ہوئیں۔ چھپیا، شالیمار (1946)، دنیا ایک سرائے، لئیرا، مہندی، نیل کل اور زنجیر (1947)، جھرتا، شہناز اور سہاگ رات (1948)، دادا (1949)، مہربانی (1950)، لیلیٰ

مجنوں اور نیا گھر (1953)، آدمی (1957) اور دوستانے (1956) ان کی اہم فلمیں رہیں۔ بیگم پارہ کی شادی ناصر خان سے ہوئی جو خود ایک فلمی اداکار اور شہرہ آفاق سپر اسٹار ولیپ کمار کے چھوٹے بھائی تھے۔ ناصر خان کچھ دنوں تک ساتھ نبھانے کے بعد موت کے بہانے بیگم پارہ کو داغ مفارقت دے گئے اور اس طرح بیگم ایک مرتبہ پھرا کیلی پڑ گئیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد وہ کچھ دنوں کے لئے پاکستان بھی گئیں۔

فلموں سے بیگم پارہ کا جذباتی رشتہ ہمیشہ رہا۔ اپنی بیماری اور پیرانہ سالی کے باوجود انہوں نے 2007 میں فلم ”سانوریا“ میں کام کرنے کے لئے حامی بھر لی۔ چونکہ وہ بہت لاغر ہو چکی تھیں لہذا بدقت تمام ویل چیئر میں بیٹھ کر سیٹ پر آتیں اور دن بھر شوٹنگ میں رہتیں۔

اخیر عمر میں وہ اپنے ایام شباب کو شدت سے یاد کرتیں اور تذکرہ کرتیں کہ انہوں نے کس طرح کی تنقید اور برائی کو خاطر میں لائے بنا ہمیشہ وہ کیا جو انہوں نے چاہا۔ دسمبر 2008 میں ممبئی میں بیگم پارہ انتقال کر گئیں۔ ان کے صاحبزادے ایوب بھی اداکاری سے ہی جڑے ہوئے ہیں۔

بے بی ناز

بے بی ناز ایک چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر فلمی دنیا میں آئیں اور تقریباً چھتیس برسوں تک اسی دنیا میں بطور اداکارہ رہیں۔ 1954 میں آنے والی فلم ”بوٹ پالش“ سے بے بی ناز کی قسمت کا ستارہ بلند یوں تک پہنچ گیا۔ اس فلم کے ڈائریکٹر پرکاش ارونا تھے۔ راج کپور بینر کی اس فلم نے دنیا بھر میں مقبولیت کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس فلم میں بے بی ناز نے رتن کمار کے ساتھ کم عمر بہن بھائی کا کردار ادا کیا، جن کی ماں مرچکی ہے اور رشتہ داروں نے انھیں در در بھیک مانگنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس فلم میں ناز نے اداکاری کا وہ جوہر دکھایا کہ لوگ برملا عشق کر اٹھے۔ 1955 میں کانس فلمی میلے میں انھیں چائلڈ آرٹسٹ کا ایوارڈ عطا کیا گیا۔ اس فلم نے بے بی ناز کی شہرت ملک کے اندر ہی نہیں دنیا بھر میں پھیلا دی۔ کہا جاتا ہے کہ بوٹ پالش میں کام ملنے سے پہلے بے بی ناز کی والدہ انھیں لے کر روز فلم سازوں کے گھروں اور اسٹوڈیو کے چکر لگاتی تھیں تاکہ بے بی ناز کو کام مل جائے۔

بے بی ناز نے اس کے بعد جن فلموں میں کام کیا ان کی ایک طویل فہرست ہے۔ بے بی ناز کی شادی اداکار سنی راج سے ہوئی۔ بے بی ناز نے تمام اہم فلم سازوں کے ساتھ کام کیا جن میں ہری کیش مکھرجی، ہمل رائے، خواجہ احمد عباس اور بلراج سامنی شامل ہیں۔

بے بی ناز نے اپنے شوہر سنی راج کے ساتھ ”میرا گھر میرے بچے“ اور ”دیکھا پیار تمہارا“ فلموں میں کام کیا۔ سنی راج فلم ساز راج کپور کے رشتے کے بھائی بھی تھے۔ علاوہ ازیں بے بی ناز نے فیروز خان، محمود اور سدیش کمار کے ساتھ بھی فلمیں بنائیں۔

اکتوبر 1995 میں بے بی ناز انتقال کر گئیں۔ انہوں نے جن فلموں میں کام کیا ان میں گناہ (1953)، صبح کا تارہ اور شمع پروانہ (1954)، رفتار، لگان، مست قلندر، کندن اور حاتم طائی کی بیٹی (1955)، راجدھانی، ایک شعلہ اور ایک ہی رشتہ (1956)، پائل اور مسافر (1957)، یہودی، لاجوتی، ہوم لائف، گمر گرتی اور دو پھول (1958)، کنگن، کاغذ کے پھول، جاگیر، ہیراموتی، چار دل چار راہیں اور اردھانگنی (1959)، ماں باپ، دل اپنا اور پریت پرائی، زندگی اور خواب اور گنگا جمننا (1961)، من موجی (1962)، پیار کا بندھن، مجھے جینے دو اور میرے ارمان میرے سنے (1963)، کیسے کہوں، ہر کلس، چار درویش، باغی اور مجبور (1964)، چھیلا بابو اور بھونگیم (1967)، روٹھانہ کرو، کٹی پتنگ، ہمت اور سچا جھوٹا (1970)، جلوہ، دشمن، ہاتھی میرے ساتھی، پریم (1971)، وفا، شور اور شادی کے بعد (1972)، سمجھوتا، راجہ رانی (1973)، وہ میں نہیں، پیسے کی گڑیا، دو آنکھیں، دوست اور پھر کب ملوگی (1977)، سیوک اور سپاہی (1975)، بے راگ اور آپ بیتی (1976)، کرم (1977)، چکر پہ چکر (1977)، بھولا بھالا اور میں تلسی تیرے آنگن کی (1978)، شری مان شریمتی اور سوامی دادا، پاکسر اور پھلوا ری (1984)، اور شیشہ نامی ٹی وی سیریز (1986) شامل ہیں۔

پروین بابی

4 اپریل 1954 میں پیدا ہوئیں اور 20 جنوری 2005 میں انتقال ہوا۔

ان کے والد ولی محمد بابی، نواب جونا گڑھ کے ناظم اعلیٰ تھے۔ بڑا زمینداروں والا خاندان تھا۔ ان کی شادی کے 14 سال بعد بڑی مفتوں مرادوں کے بعد پروین بابی پیدا ہوئی، جوان کی اکلوتی اولاد تھی۔ جب وہ سات سال کی ہوئی تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ St. Xevier's College, Ahmadabad سے گریجویشن کرنے کے بعد فلموں میں قدم رکھا۔ اپنی بے باک اداکاری اور مغربی خدو خال کے ساتھ ہندی فلموں میں بہت جلد مقبول ہو گئی۔ تمام عمر مختلف مردوں کے ساتھ ان کے تعلقات کی افواہیں سرگرم رہیں۔ 1973 میں مشہور کریکٹر سلیم دزانی کے ساتھ فلم ”چرت“ میں پہلی بار ہیروئن بنی۔ اگرچہ فلم ناکامیاب رہی، لیکن پروین بابی اپنی طرف توجہ مرکوز کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ان کی پہلی کامیاب فلم مجبور 1974 میں امیتا بھ بچن کے ساتھ منظر عام پر آئی اور پروین بابی ”ایک حسن بے پرواہ“ کی علامت بن کر ابھریں۔ زینت امان کی طرح پروین نے بھی کسی روایت اور بندشوں کی پرواہ کیے بغیر نہایت بے باک کردار ادا کیے۔ وہ پہلی ہندوستانی ایکٹریس بنی، جس کی تصویر Time میگزین کے کورجیج پر شائع ہوئی۔ سیراشار امیتا بھ بچن کے ساتھ ان کی جوڑی کو خوب پسند کیا جانے لگا اور لگا تار کئی فلمیں سپر ہٹ ہوتی چلی گئیں جیسے دیوار، امرا کبر انتھونی، شان، کالیہ اور خود دار وغیرہ۔ ششی کپور کی ہیروئن کے روپ میں بھی انہوں نے کئی اچھی فلمیں کیں جیسے سہاگ، کالا پتھر اور نمک حلال۔ جیتندر کے ساتھ میری آواز سنو، ونود

ہندی نہیں میں ۱۹۸۱ء میں

کھنڈ کے ساتھ "دی بزنس فرینڈ" منوج کمار کے ساتھ برائی اور مارک زبر کے ساتھ "یہ
نزدیکیاں"۔ 1983 میں وہ نیویارک چلی گئیں۔ ان کی آخری فلم "ارادہ" تھی جو بعد میں
1990 میں ریلیز ہوئی۔

بعد میں وہ کافی بیمار ہو گئیں۔ یہاں تک کہ ان کی صحت پر بھی اثر پڑا اور سب
سے صحت کی اختیار کر کے تباہ اپنے فائٹ میں رہنے لگیں۔ بالآخر 22 دسمبر 2002 میں وہ
اپنے ہندو فلیٹ میں مردہ پائی گئیں۔

تبو

تبسم ہاشمی عرف تبو کی پیدائش 4 نومبر 1971 کو ہوئی تھی۔ حیدرآباد دکن میں جمال ہاشمی اور رضوانہ کے گھر پیدا ہوئیں، جو آگے چل کر ہندی سینما کے علاوہ جنوبی ہند کی فلموں کی ایک جانی پہچانی اداکارہ بنیں۔ تبو کی والدہ ایک اسکول ٹیچر تھیں۔ تبو نے حیدرآباد کے سینٹ انس ہائی اسکول سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ممبئی کے زیورس کالج سے تبو نے مزید تعلیم حاصل کی۔ تبو فلم اداکارہ فرح ناز کی بہن ہیں۔ تبو کو دو بار بہترین اداکارہ کا نیشنل فلم ایوارڈ بھی ملا۔ تبو جن فلموں میں کام کرنے کے سبب اپنی نمائندہ شناخت بنانے میں کامیاب رہیں ان میں ”بارڈر، ساجن چلے سرال، بیوی نمبر ون، ہم ساتھ ساتھ ہیں، ماچس، وراثت، استوا، چاندنی بار، مقبول اور چینی کم“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ تبو نے پہلی دفعہ مرکزی کردار بونی کپور کی فلم ”پریم“ میں خجے کپور کے ساتھ نبھایا تھا۔

تبو نے بہت جلد ہی اپنی اداکاری کی بدولت اپنی الگ شناخت بنالی۔

ابتدائی دور میں تبو نے فلم ”بازار“ میں ایک چھوٹا سا کردار ادا کیا تھا۔ یہ فلم 1980 میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس کے بعد ”ہم نوجوان“ (1985) میں انہوں نے کام کیا، اس وقت ان کی عمر محض 14 برس تھی۔ اس فلم میں تبو نے دیو آنند کی بیٹی کا کردار نبھایا تھا۔

بہشت اداکارہ ان کی پہلی فلم تیلگو میں ”قلی نمبر 1“ تھی۔ تبو کی پہلی ہندی فلم جو کہ ریلیز ہوئی وہ ”پہلا پہلا پیار“ تھی۔ اس فلم کو کوئی نمایاں کامیابی نہیں مل سکی۔ فلم ”وہ بچے پتھ“ میں اے جے دیوگن کے ساتھ ان کے کام کے سبب انہیں پہلی بار زبردست مقبولیت ملی۔ یہ فلم

1994 میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم کے لئے انھیں فلم فیئر کا بہترین اداکارہ کاڈیو ایوارڈ ملا تھا۔ بعد میں ان کی کئی فلمیں ریلیز ہوئیں لیکن کچھ خاص نہیں کر سکیں۔

1996 میں ان کی آٹھ فلمیں منظر عام پر آئیں جن میں ”ساجن چلے سرال“ اور ”جیت“ غیر معمولی طور پر مقبول ہوئیں۔ ان کی فلم ”ماچس“ نے بھی نمایاں طور پر مقبولیت حاصل کی اور اسے فلمی ناقدین نے خوب سراہا۔ اس فلم میں پنجابی خاتون کا ان کا کردار بہت پسند کیا گیا۔ اسی فلم کے لئے انھیں بہترین اداکارہ کا نیشنل فلم ایوارڈ ملا۔

1997 کی انکی پہلی فلم ”بارڈر“ ریلیز ہوئی۔ 1971 کی ہند پاک جنگ پر مبنی اس فلم میں تبونے فوجی افسر (سنی دیول) کی اہلیہ کا کردار ادا کیا تھا۔ فلم نے تمام حلقوں میں اپنی پہچان بنائی اور انتہائی کامیاب ثابت ہوئی۔ اسی سال ان کی فلم ”وراشٹ“ منظر عام پر آئی جو کہ باکس آفس پر کامیاب رہی ساتھ ہی فلمی ناقدین نے بھی اسے خوب پسند کیا۔ اس فلم میں ان کی اداکاری کے لئے انھیں فلم فیئر کا کریٹکس ایوارڈ دیا گیا۔

1999 میں ملٹی اسٹار فلم ”بیوی نمبرون“ اور ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ کافی پسند کی گئیں۔ دونوں ہی فلمیں اس سال کی کامیاب ترین فلموں میں گنی جاتی ہیں۔ 2000ء میں تبونے ”ہیرا پھیری“ اور ”استوا“ فلموں میں کام کر کے ایک مرتبہ پھر اپنے فن کا لوہا منوایا۔ دونوں ہی فلمیں کامیاب رہیں۔

2001 میں وہ ”چاندنی بار“ فلم میں نظر آئیں جو کہ مدھر بھنڈارکر کی ایک اہم فلم تھی۔ اس فلم میں تبونے بارڈر انسر کا کردار ادا کیا تھا۔ ان کا یہ کردار سراہا گیا۔ متفقہ طور پر ان کے کام کی تعریف ہوئی۔ اس فلم کے لئے ہی انھیں دوسرا بہترین اداکارہ کا نیشنل فلم ایوارڈ حاصل ہوا۔ معروف فلمی ناقد ترن آدرش نے تو یہاں تک کہا ہے کہ اگر کوئی اداکارہ پوری فلم کو اپنے کاندھوں پر سنبھال سکتی ہے تو وہ تبو ہی ہے۔

تبونے متعدد تیلگو فلموں میں بھی کام کیا ہے جن میں کافی کامیاب فلمیں شامل ہیں۔

2003 میں جنہوں نے ”مقبول“ فلم میں کام کیا۔ ”مقبول“ دراصل ولیم شکسپیئر کے ڈرامے میک بیتھ پر مبنی تھی۔ فلم میں انہوں نے اداکار پنکج کپور کی بیوی کا رول ادا کیا جو کہ ایک گھریلو کارندے پر فریفتہ تھی۔ اگرچہ یہ فلم باکس آفس پر بہت زیادہ کمائی نہ کر سکی لیکن ناقدین کی نظر میں یہ فلم ایک شاندار فلم کا درجہ رکھتی ہے۔

ناقدین نے جن کو ایک ہمہ جہت صلاحیتوں کی مالک اداکارہ قرار دیا ہے۔ ناقدین کے بقول پیچیدہ کرداروں کو نبھانے میں وہ ایک منفرد اداکارہ ہیں۔ جنہوں نے فلم ”قنا“ میں معادن اداکارہ کے طور پر کام کیا۔ 2006 میں آنے والی یہ فلم ایک غیر معمولی طور پر کامیاب فلم تھی۔ 2007 میں ہالی ووڈ کی ایک فلم ”نیم سیک“ میں انہوں نے کام کیا۔ اس فلم کے لئے ان کے کام کو پسند کیا گیا۔ اس فلم کو میراٹا نے بنایا تھا۔

فلم ”چینی کم“ میں انہوں نے 34 سالہ خاتون کا کردار ادا کیا جس کا معاشرۂ ایک 64 سالہ شخص سے ہے۔ 64 سالہ شخص کا کردار ایسا بھنجن نے نبھایا تھا۔ حالانکہ بے جوڑ رشتوں کے حوالے سے بعض حلقوں نے اسے متنازعہ فلم بھی قرار دیا۔

2010 میں انہوں نے فلم ”توبات پٹی“ میں مرکزی کردار ادا کیا۔ اس فلم کے ذریعہ انہوں نے تین سال بعد بالی ووڈ میں واپسی کی تھی۔ اسی سال ان کی فلم ”خدا قسم“ ریلیز ہوئی جس میں انہوں نے سنی دیول کے ساتھ کام کیا تھا۔

جنہوں نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ہم نوجوان (1985)، قلی نمبرون (تینگو) (1991)، پہلا پہلا پیار (1994)، وجے پتھ (1994)، پریم (1995)، ساجن کے ہاتھوں میں (1995)، حقیقت (1995)، ساجن چلے سرال (1996)، کالا پانی (1996)، ہمت (1996)، توچور میں سپاہی (1996)، جیت (1996)، ماجس (1996)، وراثت (1997)، درمیان (1997)، بارڈر (1997)، چاچی 420 (1998)، ٹوٹھاؤزنٹ ون (1998)، ہنومان (1998)، کھرام (1999)، ہم ساتھ ساتھ ہیں

(1999)، ہو تو تو تو (1999)، بیوی نمبر ون (1999)، تکلشک (1999)، ہیرا پھیری (2000)، ترکیب (2000)، دل پہ مت لے یار (2000)، شکاری (2000)، استوا (2000)، گھاٹ (2001)، دل نے پھر یاد کیا (2001)، چاندنی بار (2001)، آمدنی اٹھنی خرچہ روپیہ (2001)، ماں تجھے سلام (2002)، فی الحال (2002)، زندگی خوبصورت ہے (2002)، ساتھیا (2002)، خنجر (2003)، ہوا (2003)، اوم شانتی اوم (2007)، تو بات پکی (2010) خصوصیت سے شامل ہیں۔

تبسم

تبسم فلمی دنیا کی برفن موٹی کردار کے روپ میں جانی جاتی ہیں۔ بچپن سے ہی فلموں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ 9 سال کی عمر میں 1947 میں پہلی فلم ”سہاگ“ میں قدم رکھا اور ب لی تبسم کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ 1949 میں بڑی بہن، 1950 میں Melody اور جگن، 1951 میں دیدار، بہار، اور آرام، 1952 میں موتی محل اور بے جوبا اور، 1954 میں باپ بیٹی، 1960 میں مغل اعظم، 1961 میں دھرم پتر، 1963 میں پھر وہی دل لایا ہوں، 1964 میں دارا سنگھ، 1965 میں باکسر اور محبت اس کو کہتے ہیں، 1966 میں زنبو کا بیٹا اور کنواری، 1967 میں بہن ایک رات کی، 1968 میں لہو پکارے گا اور ابھیلا شا، 1969 میں تماشا، اور پیار کا موسم، 1970 میں گنوار، بچپن، ہیرا، نجھا اور جانی میرا نام، 1971 میں شری کرشن لیا، شری کرشن ارجن یدھ، لڑکی پسند ہے، ہانچل، گیملر، ادھیکار اور تیرے میرے سنے، 1972 میں شادی کے بعد اور آن بان، 1973 میں ہیرا، 1974 میں ماں بہن اور بیوی، 1978 میں قسمیں دادے، 1985 میں حقیقت، زبردست، سر سنگم اور ہم نوجواں، 1986 میں جمیلی کی شادی، 1989 میں آخری غلام، 1990 میں اگنی پتھ اور تھانیدار، 1991 میں ہم، 1994 میں ضد، 2006 میں پیار کے دو نام۔ ایک رادھا ایک شیا۔

اس کے علاوہ تبسم ٹیلی ویژن کی معروف اور مقبول ہنرگرہ ہیں۔ ستر کی دہائی کا مشہور سیریل بے دل کھلے ہیں گلشن گلشن جو لگاتار 21 سال تک دور درشن سے چلتا رہا اور جو اپنی نوعیت کا پہلا فلموں پر مبنی سیریل تھا۔ تبسم ہی اس کی نظامت کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ بے شمار انٹرویو اور مزاحیہ پروگراموں میں نمایاں رہی ہیں۔

ثریا

ثریا جمال شیخ 15 جون 1929 کو گجرات نوالا، پنجاب میں پیدا ہوئیں اور 31 جنوری 2004 (74 سال کی عمر میں) ممبئی میں انتقال ہوا۔ ثریا نے 1937 میں فلم 'اس نے کیا سوچا' میں پہلی بار بحیثیت چائلڈ آرٹسٹ کے کام کیا۔ اسی دور میں فلم 'تاج محل' میں چھوٹی ممتاز محل کا کردار ادا کیا۔ مشہور موسیقار نوشاد صاحب نے ایک مرتبہ ثریا کو آل انڈیا ریڈیو سے سنا جو بچوں کے ایک پروگرام میں گانا گارہی تھیں تبھی انہوں نے اپنی فلم "شاردہ" 1942 میں ثریا سے 13 سال کی عمر میں گیت ریکارڈ کروایا۔ 1944 میں کے۔ آصف کی فلم "پھول اور 1946 میں محبوب خاں کی فلم انمول گھڑی میں اہم کردار ادا کر کے ثریا بھی کی نظروں کا مرکز بن گئی۔ 1945 میں فلم 'تعبیر' اور 1947 میں فلم 'درد' میں مرکزی کردار ادا کیے۔ اسی بیچ ایک مشق کے دوران کے۔ ایل سہگل نے ثریا کی آواز سنی جو انہیں بہت پسند آئی، انہوں نے سفارش کر کے اپنے ساتھ فلم "عمر خیام" 1946 میں اور فلم 'پروانہ' 1947 میں اپنی ہیروئن بنایا۔ ثریا کی بہتر اداکاری اور موثر آواز نے اسے یام ثریا تک پہنچا دیا بعد میں نور جہاں اور خورشید بانو کے پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد ہندوستانی فلمی دنیا کے آسمان پر ثریا ہی چھا گئی۔ بہترین گلوکارہ ہونے کی وجہ سے انہیں اپنی ہم عصر تمام ہیروئنوں پر سبقت حاصل تھی۔ 1948 میں 'پیار کی جیت' 1949 میں 'بڑی بہن' اور 'دل لگی' کے بعد وہ سب سے مہنگی ہیروئن ہو گئیں۔ ان کی شہرہ آفاق فلمیں 'وارث' 'مرزا غالب' اور 'ستم و سہراب' جن میں انہوں نے بہترین اداکاری کے ساتھ ساتھ اپنی آواز کے بھی جوہر دکھائے آج بھی یادگار مانی جاتی

ہیں۔

ثریا اور دیو آنند کا معاشرہ ہر خاص و عام کی زبان پر تھا۔ ایک فلم کی شوٹنگ کے دوران دیو صاحب اور ثریا ایک کشتی میں سوار تھے کہ اچانک کشتی الٹ گئی۔ دیو آنند نے ثریا کی جان بچائی اس حادثہ کے بعد ثریا ان کے عشق میں گرفتار ہو گئی۔ اور تمام عمر بغیر شادی کے گزار دی۔ ان کی اس سچی محبت کا عکس بارہا ان کے نفوس میں درد بن کر ابھر آیا ہے۔ چنانچہ فلم 'مرزا غالب' کی غزلیں ان کی زندگی کا شعار ہو گئیں۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

دل تاداں تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

شنا خان

شنا خان فلم اداکارہ اور ماڈل کے طور پر جانی جاتی ہیں۔ شنا خان کی پیدائش ممبئی میں ہوئی تھی۔ ان کے والد ایک ملیالی مسلمان تھے۔ ان کی والدہ ممبئی کی ہی ہیں اور ان کا نام سعیدہ ہے۔ ایک ماڈل کے طور پر ممبئی میں ہی شنا خان نے قسمت آزمائی شروع کی۔

کئی ٹی وی اشتہاروں میں کام کرنے کے بعد انھیں کچھ فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ 2008 میں آئی تامل فلم ”سلم بٹم“ میں جانو کے ان کے کردار کو خوب پسند کیا گیا اور اس فلم کے لئے انھیں آئیفا کا بہترین نئی اداکارہ کا ایوارڈ بھی حاصل ہوا۔

شنا خان نے ہندی کے علاوہ تامل، تیلگو، ملیالم اور کنڑ فلموں میں بھی کام کیا۔ شنا خان نے جن ہندی فلموں میں کام کیا ان میں یہ ہے ہائی سوسائٹی (2005)، بابے ٹوگوا (2007) اور دھن دھن دھن گول (2007) شامل ہیں۔ انہوں نے جن تامل فلموں میں کام کیا ان کی تعداد 5، تیلگو فلموں کی تعداد 3 اور کنڑ ملیالم فلموں کی تعداد ایک ایک ہے۔

”یہ ہے ہائی سوسائٹی“ میں شنا خان نے سونیا کا کردار ادا کیا تھا جسے پسند کیا گیا۔ دھن دھن دھن گول میں انہوں نے رانی کا کردار نبھایا۔

جوہی بر

جوہی بر کی پیدائش 20 جولائی 1979 کو ہوئی تھی۔ ان کے والد راج بر اپنے عہد کے مشہور فلمی اداکار رہے ہیں۔ جوہی بر کی والدہ نادرہ بر بھی فلمی دنیا میں بطور اداکارہ اپنی شناخت رکھتی ہیں۔ جوہی نے اپنے والدین سے اداکاری ورثہ میں پائی ہے۔ فلمی دنیا کی شروعات ”کاش آپ ہمارے ہوتے“ فلم سے ہوئی۔ اس فلم میں ان کے ساتھ سونو نگم نے بطور اداکار کام کیا تھا۔ یہ بات الگ ہے کہ فلم باکس آفس پر پٹ گئی۔ 2005 میں جوہی نے جی شیر گل کے ساتھ پنجابی فلم ”یارانال بہاراں“ میں کام کیا۔ فلم کافی مقبول ہوئی۔

جوہی نے موہن لال کے ساتھ ایک خاموش فلم میں بھی کام کیا ہے۔ ان کی آنے والی فلم ”اٹس مائی لائف“ میں انہوں نے سونیا جے سنگھ کا کردار نبھایا ہے۔ اس فلم کے دیگر اداکار ہرمن بوجیا، نانا پانیکر اور جے نہلیا ڈی سوزا ہیں۔

فی الحال وہ ایک مزاحیہ ٹی وی پروگرام ”گھر گھر کی بات ہے“ میں ایک خاتون خانہ کا کردار نبھا رہی ہیں۔ انہوں نے بھی جوئے نامیاری سے شادی کی تھی جو دو سال بعد علیحدگی پر ختم ہوئی۔ حال ہی میں انہوں نے اداکار انوپ سونی سے شادی کی ہے۔ انوپ سے ان کی ملاقات اپنی والدہ نادرہ بر کے ایک ڈرامہ کے دوران ہوئی تھی۔ سونی نے یہ شادی اپنی پہلی بیوی ریتو سے علیحدگی کے بعد کی ہے۔

جہاں آراکجن

جہاں آراکجن 1930ء کی دہائی کی ایک معروف فلم اداکارہ تھیں۔ صرف اداکاری ہی نہیں گلوکاری میں بھی ان کی صلاحیتیں خوب مقبول ہوئیں، جہاں آراکجن کو ہندی سینما کی پہلی خاتون سپر اسٹار مانا جاتا ہے۔

جہاں آراکجن کی پہلی فلم ”لیلیٰ مجنوں“ تھی جو 1931ء کی فلم تھی۔ دراصل خاموش فلموں کے دور میں فلموں میں اداکاری پر اینگلو انڈین اور پارسی اداکاروں کا دبدبہ رہا۔ 1931ء میں بولتی فلموں کے آنے کے بعد ان ستاروں کا دور ختم ہونے لگا اور اس کی وجہ ان اداکاروں کا ہندوستانی زبان سے نا بلد ہونا تھا۔ اس دور میں اردو زبان پر اپنی اچھی گرفت کے سبب جہاں آراکجن کو فلمی دنیا میں آگے بڑھنے کا خوب موقع ملا۔ بولتی فلموں کے شروعاتی دور میں جو فلمیں مشہور ہوئیں ان میں جہاں آراکجن بھی نظر آئیں بالخصوص لیلیٰ مجنوں اس حوالے سے ایک اہم نام ہے۔

کجن کی اداکاری کا انداز تھیٹر سے بہت متاثر تھا۔ ان کی اداکاری پر ان کے تھیٹر بیک گراؤنڈ کا اثر خوب دیکھا جاتا رہا۔ ان کے فلمی کیریئر میں کئی تنازعات اور افواہیں بھی ان کے ساتھ جڑیں۔ ان کے ساتھی فلم اداکاروں کے ساتھ ان کے معاشقوں کی خبریں بھی آتی رہیں جن میں نجم الحق کا نام بھی شامل ہے۔ نجم الحق 1930ء کے دہے کے ایک جانے پہچانے فلم اسٹار تھے۔

جہاں آراکجن کی آخری فلم 1966ء میں آئی فلم ممتاز محل تھی۔ ہر چند کہ کجن نے کم فلموں میں کام کیا لیکن ان کی شہرت اپنی ہم عصر اداکاراؤں کے مقابلے ہرگز کم نہیں ہوئی۔ کجن کی اداکاری نے انھیں کئی بڑی فلموں میں موقع دلوایا اور اردو پر ان کی اچھی دسترس کے سبب وہ شروعاتی بولتی فلموں کا ایک ہونہار چہرہ بن گئیں۔

جیا خان

جیا خان نے بہت جلد فلموں میں اپنی شناخت بنالی ہے۔ 20 فروری 1988 کو پیدا ہونے والی جیا خان دراصل ایک ہندوستانی نژاد برطانوی ہیں۔ ان کے والد علی رضوی خان ایک ہندوستانی نژاد امریکی اور والدہ روبیہ امین ہیں جو کہ 1980 کے دہے کی ایک جانی پہچانی فلم اداکارہ رہی ہیں۔ روبیہ امین کو طاہر حسین کی فلم ”دولہا بکتا ہے“ سے پہچان ملی۔ روبیہ کا تعلق آگرہ سے تھا۔

جیا خان نے فلم کی تعلیم لندن سے حاصل کی۔ انہوں نے نیویارک اکیڈمی آف ڈرامیٹک آرٹ میں بھی تعلیم حاصل کی۔ 14 سالہ جیا خان نے فلموں میں اپنی شروعات ہمیشہ بھٹ کی فلم ”تم سائیں دیکھا“ سے کی۔ حالانکہ بعد میں ان کی جگہ فلم میں دیا مرزا کو لے لیا گیا۔ 2007 میں ان کی پہلی فلم ”شبہ“ آئی جو کہ ایک متنازعہ فلم تھی۔ اس فلم میں جیا خان نے امیتابھ کے مقابل کام کیا تھا۔ اس فلم میں جیا خان کی اداکاری اور ان کے پراعتماد انداز کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ حالانکہ بے جوڑ رشتوں پر مبنی اس فلم کو کافی متنازعہ بھی قرار دیا جاتا رہا ہے۔

عامر خان کے ساتھ اے آر مروگاداس کی فلم ”بجنی“ میں معاون اداکارہ کا ان کا رول بھی کافی پسند کیا گیا۔ اس فلم میں انہوں نے ایک میڈیکل اسٹوڈینٹ کا کردار نبھایا جو کہ فلم کے ہیرو کی تشدد شبیہ سے آگاہ ہو چکی ہے۔

ساجد خان کی فلم ”ہاؤس فل“ میں ایک دھوکے باز بیوی کا ان کا کردار بھی ناظرین

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

نے کافی پسند کیا۔ اس فلم میں دھوکہ کھانے والے شوہر کا کردار اکتے کمار نے نبھایا تھا۔ ایک اور معروف فلم ”اے ویڈنسڈے“ میں ٹی وی نیوز رپورٹر کا ان کا کردار بھی پسند کیا گیا۔ کم مدت میں اپنے کام کے بل بوتے پر نمائندہ شناخت بنانے میں کامیاب اداکاراؤں کی فہرست میں جیا خان کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حُسن بانو

1930 اور 1940 کی دہائی کی معروف فلم اداکارہ حُسن بانو کا اصلی نام روشن آرا ہے۔ ان کی پیدائش 1922 میں سنگاپور میں ہوئی تھی۔ حُسن بانو کی والدہ شریفن بھی ایک فلم اداکارہ تھیں۔ حُسن بانو ہندی اور اردو زبانوں کے علاوہ گجراتی اور مراٹھی پر بھی اچھی دسترس رکھتی تھیں۔ اداکاری کے ساتھ ساتھ وہ گلوکاری کے فن میں بھی منجھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے پہلی بار فلم ”ڈاکو منصور“ کے ذریعہ فلمی دنیا میں قدم تھا۔ اس فلم کو ہدایت کار نمن بوس نے تیار کیا تھا۔ 1934 میں آئی یہ فلم کافی مشہور ہوئی۔

حُسن بانو کے فلمی کیریئر کی کامیاب ترین فلم ”جوانی“ کو مانا جاتا ہے۔ 1942 میں آئی اس فلم میں حُسن بانو کی اداکاری کو خوب شہرت حاصل ہوئی۔ حُسن بانو نے گلوکاری کے میدان میں بھی ہاتھ آزمائے۔ فلم ”پریم نگر“ جو کہ 1940 میں منظر عام پر آئی اس فلم میں حُسن بانو نے گائیگی کی۔ یہ فلم بطور میوزک ڈائریکٹر نو شاد کی پہلی فلم تھی۔

حُسن بانو نے جن فلموں میں کام کیا ان میں رضیہ سلطان (1983)، گڈی (1971)، رامو استاد (1971)، گنگا جمن (1961)، چاند کی دنیا (1959)، پیسہ ہی پیسہ (1956)، امر (1954)، سپا حیا (1949)، درد (1947)، کوشش (1943)، شہنشاہ (1943)، جوانی، و بے (1942)، آسرا، بہن اور میری جوانی (1941)، نوجیون (1937)، دلش دپک، ہند کیسری (1936)، ڈاکو منصور (1934) اور شکاری (1932) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

خورشید بانو

ہندوستانی فلموں کے شروعاتی دور کا ایک اہم نام خورشید بانو ہے۔ 14 اپریل 1914 میں پیدا ہوئی۔ خاموش فلموں میں کچھ اہم کردار ادا کیے۔ فلم عالم آرام میں بھی اداکاری کی بنیادی طور پر خورشید بانو ایک گلوکارہ تھیں۔ جس کی وجہ سے فلموں میں اداکاری کے ساتھ ساتھ گانوں میں شہرت حاصل ہو گئی۔ 1930 سے 1940 کے درمیان کئی مشہور فلموں کی ہیروئن رہیں۔ 1931 میں لیلیٰ مجنوں اور ”شکنتلا“ 1932 میں چترابکاؤلی، ہیلی دہن، مفلس عاشق، رادھے شام، 1933 میں ”نہلی ڈاکٹر“ 1935 میں ”سورگ کی سیڑھی“ Bomb Shell، ”چراغ حسن“ اور ”مرزا صاحبان“ 1936 میں ”اعلان جنگ“ اور ”سیماگر“ 1937 میں ”ایمان فروش“ 1938 میں ”مدھر ملن“ 1939 میں ”مراد“، ”کون کسی کا“ اور ”ستارہ“۔

اس دور میں پس پردہ گلوکاری یا Play back singing کی سہولیت نہیں تھی۔ اس لئے ہیرو ہیروئن خود ہی اپنی آواز میں گاتے اور سازندے پیڑوں کے یاد یواروں کے پیچھے چھپے رہتے تھے۔ اس لئے آپ نے دیکھا ہوگا کہ پرانی فلموں میں ہیرو ہیروئن گاتے وقت کبھی پیڑ کا سہارا لے کر، کبھی ڈال پکڑ کر یا کبھی کسی دیوار سے ٹک کر گاتے تھے۔ زیادہ تر ایک جگہ کھڑے ہو کر، یا بیٹھ کر یا لیٹ کر گانے کا رواج تھا۔ زیادہ اچھل کود یا حرکتیں نہیں تھیں۔ اس وجہ سے ایسے ہیرو ہیروئن کو زیادہ کام ملتا تھا جو خود اچھے گلوکار بھی ہوں۔ اس لئے خورشید بانو اس دور کی بڑی کامیاب ہیروئن سمجھی جاتی تھیں۔ اس دور کے مشہور اداکار کنڈن لال

سہگل، موتی لال جے راج اور ایشاری لال کے ساتھ خورشید بانو کی جوڑی بہت کامیاب رہی۔ چوتھی دہائی کی فلموں میں ان کی اداکاری کے ساتھ گانے بھی بہت مشہور ہوئے۔ 1940 میں ”مسافر“ اور ”ہولی“ (گانا: بھگوانی موری ساری رے) 1942 میں پردیسی (پہلے جو محبت سے انکار کیا ہوتا)، (موری اٹریا ہے سوئی)، فلم بیٹی اور شادی (گھر گھر آئے بدریا)۔ بھکت سورداس میں (پنچھی باورا) اسی فلم کے دوسرے مشہور گانے ہیں (مدھر مدھر گارے منوا)، (جھولی بھرتارے لا دے رے) اور کے ایل۔ سہگل کے ساتھ دو گانا (چاندنی رات اور تارے کھلے ہوں) خورشید بانو کے سدا بہار گانوں میں (برسورے، گھٹا گھن گھور گھور) (”دکھیا جیارا“) (”اب راجہ بھئے مورے بلم“) اور (”مورے بالا پن کے ساتھی چھیلا“) وغیرہ۔ اس کی دیگر مشہور فلمیں 1944 میں ”ممتاز محل“ گانا (جو ہم پہ گزرتی ہے)، اور (دل کی دھڑکن بنالیا)۔ فلم شہنشاہ بابر (محبت میں سارا جہاں جل رہا ہے) (بابل آتو بھی گا) 1945 میں فلم ”پر بھوکا گھر“ اور ”مورتی“ (امواپہ کوئل بولے) (چھائی کالی گھٹا مورے بلم) 1948 میں ”آپ جیتی (میری جیتی سونو بھگوان)۔

خورشید بانو کی ہندوستان میں آخری فلم 1948 میں ”چہارے“ جو زبردست ہٹ رہی۔ اس کے بعد وہ پاکستان چلی گئی۔ پاکستان میں انہوں نے دو فلموں میں کام کیا۔ ”فنکار“ اور ”منڈی“ لیکن وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوئیں۔ 1956 میں شادی کے بعد انہوں نے فلموں کو الوداع کہہ دیا۔ 18 اپریل 2001 میں کراچی میں انتقال ہوا۔

خوشبو (نکھت خان)

خوشبو معروف فلم اداکارہ ہیں۔ ان کی پیدائش 19 ستمبر 1970 کو ہوئی تھی۔ اندھیری ممبئی کے ایک مسلمان خاندان میں پیدا ہوئیں۔ خوشبو نے اندھیری کے ہی ایک اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ خوشبو کے تین بھائی ہیں۔

خوشبو نے فلمی کیریئر کی شروعات 1980 کی دہائی میں چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر کی۔ خوشبو نے تقریباً سو فلموں میں اداکاری کی ہے جن میں سے اکثر میں وہ مرکزی کردار میں رہیں۔ خوشبو نے جن اہم اداکاروں کے ساتھ کام کیا ان میں کل حسن، رجنی کانت، وشنو وردھن، روی چندرن، موہن لال وغیرہ شامل ہیں۔

2005 میں خوشبو کے ساتھ ایک تنازعہ اس وقت جزا جب انھوں نے ایک انٹرویو میں کہا کہ لڑکیوں کا شادی سے قبل سیکس کرنے میں کچھ قیامت نہیں ہے مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ کچھ ایسے انتظامات کر لینے چاہئیں کہ ایڈس ہونے کا خطرہ نہ رہ جائے۔

خوشبو نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ”درد کا رشتہ“ اور ”لاوارث“ (بحیثیت چائلڈ آرٹسٹ) اور ”تن بدن“ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے درجنوں تامل اور ملیالم فلموں میں کام کیا۔ تن بدن فلم میں انہوں نے گووند اور فلم ”جانو“ میں جیکی شراف کے ساتھ ہیروئن کا رول ادا کیا۔ وہیں فلم ”میری جنگ“ میں اٹل کپور کی بہن کا کردار ادا کیا۔ اس فلم میں جاوید جعفری کے ساتھ ان کا ڈانس بہت سراہا گیا۔

رخسار

رخسار ایک جانی پہچانی فلم اداکارہ ہیں۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا ہے۔ رخسار کی پیدائش رام پور کے ایک باعزت پٹھان خاندان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے رام پور کے ہی گرین وڈ اسکول سے حاصل کی۔

رخسار نے کم عمری میں ہی فلمی دنیا میں قدم رکھ دیا۔ فلمی دنیا میں رخسار کی آمد بھی کم دلچسپ نہیں رہی۔ دراصل راج کپور اپنی فلم ”حنا“ کے لئے ایک عددنی ہیروئن کی تلاش میں تھے۔ ان کی تلاش جستجو ایک نوخیز اور بھولی بھالی لڑکی کے لئے تھی۔ اس کے لئے انہوں نے متعدد رسائل میں اشتہارات دئے۔ اس کے جواب میں جو فوٹو موصول ہوئے ان میں سے رخسار کی تصویر ہی پسند کی گئی۔ جس وقت یہ انتخاب ہوا اس وقت تک راج کپور دنیا کو الوداع کہہ چکے تھے اور یہ فلم ان کے صاحبزادے بنا رہے تھے۔ حالانکہ وہ اس فلم میں کام نہیں کر سکیں۔ ہاں اس کی بنیاد پر ساون کمار نے انہیں اپنی فلم کے لئے سائن کیا۔

رخسار نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ”یاد رکھے گی دنیا“ (جو کہ ان کی پہلی فلم تھی) ”سرکار“، ”شیطان“ اور ”اللہ کے بندے“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے چھوٹے پردے پر بھی کام کیا ہے۔ بطور فلم اور ٹی وی اداکارہ رخسار کی ایک نمایاں شناخت ہے۔

ریحانہ

ریحانہ فلمی اداکاری کی دنیا کا ایک جانا پہچانا نام رہا ہے۔ 1940 کی دہائی کے وسط میں فلمی پردے پر ریحانہ نے اپنی آمد درج کرائی۔ شروعات میں چند ایک فلموں میں معاون اداکارہ کا کردار نبھانے کے بعد ریحانہ نے مرکزی اداکارہ کے طور پر 1946 کی فلم ”ہم ایک ہیں“ میں کام کیا۔ یہ فلم ریحانہ کے علاوہ بطور اداکار دیو آنند کی بھی پہلی فلم تھی۔

فلم ”شہنائی“ اور فلم ”جن“ (1947) کی کامیابی کے بعد ریحانہ نے لوگوں کے دلوں پر راج کرنا شروع کر دیا۔ شہنائی میں انہوں نے شہرہ آفاق فلم اداکار دیپ کمار کے چھوٹے بھائی ناصر خان کے ساتھ کام کیا۔

1940 کی دہائی کا اخیر اور 1950 کی دہائی کا شروعاتی حصہ بطور اداکارہ ریحانہ کے کیریئر کا سب سے چمکدار دور تھا۔ اس دور میں ان کی شہرت بلندیوں تک پہنچ گئی۔ ریحانہ نے تقریباً تمام بڑے فلم اداکاروں کے ساتھ جوڑی بنا کر فلموں میں کام کیا جن میں دیو آنند کے ساتھ ”دل رُبا“، راج کپور کے ساتھ ”سنہرے دن“ اور ”سنگرام“، کشور کمار کے ساتھ ”چھم چھما چھم“، پریم ناتھ کے ساتھ ”سگائی“ اور پریم ادیب کے ساتھ ”ایکٹریس“ فلمیں شامل ہیں۔

1950 کی دہائی کا وسط آتے آتے ریحانہ کی شہرت کا ستارہ دھیرے دھیرے غروب کی طرف جانے لگا۔ ایک ایک کر کے ان کی فلمیں پٹنے لگیں اور انہیں اس حد تک دل برداشتہ ہونا پڑا کہ انہوں نے ہجرت کا قصد کیا۔ پاکستان منتقل ہونے کے بعد انہوں نے

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

وہاں بھی فلموں میں اداکاری کی۔

پاکستان میں 1956 میں فلم ”شاییمار“ کے ساتھ انہوں نے فلمی اداکاری کی شروعات کی لیکن وہاں بھی ان کی فلمیں لگا تار ناکام ہوتی گئیں۔ انہوں نے فلم پروڈیوسر اقبال شہزاد سے شادی کر لی اور فلموں سے کنارہ کش ہو گئیں۔ حالانکہ بعد میں ان دونوں کے درمیان علیحدگی ہو گئی۔ بعد میں ریحانہ نے ایک تاجر صابر احمد سے شادی کر لی۔

آج کل جو خبریں پاکستان سے آرہی ہیں ان کے مطابق اپنے زمانے کی یہ معروف اداکارہ ان دنوں گمنامی کی زندگی گزار رہی ہیں۔

ریحانہ سلطان

ریحانہ سلطان کی پیدائش 19 نومبر 1950 کو ہوئی تھی۔ 1970 میں ”دستک“ فلم میں اپنے رول کے لئے انھیں کافی پسند کیا گیا اور اسی فلم کے لئے انھیں بہترین اداکارہ کا نیشنل ایوارڈ بھی دیا گیا۔ ریحانہ سلطان فلم اینڈ ٹیلی ویژن انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا پونہ سے تعلیم حاصل کر چکی تھیں۔ فلم ”چیتنا“ میں اپنے بولڈ کردار کے لئے بھی انھیں خوب پسند کیا گیا۔

ریحانہ سلطان نے ہائی اسکول کیا اور اس کے بعد ایف ٹی آئی میں اداکاری میں داخلہ ملا۔ وشونا تھن اینگر کی ڈپلوما فلم شادی کی پہلی ساگرہ میں ان کے سیکسی رول کے سبب وہ کافی مشہور ہوئیں۔ راجندر سنگھ بیدی کے افسانے پر بننے والی فلم ”دستک“ (1970) سے ان کی باقاعدہ شروعات ہوئی۔ دستک فلم میں ریحانہ نے ایک مرکزی کردار ادا کیا تھا۔

کئی فلموں میں کام کرنے کے بعد 1984 میں انہوں نے شادی کر لی۔ ان کے شوہر بی آر اشارہ فلم ”چیتنا“ کے ہدایت کار تھے۔ فلموں کے بعد ریحانہ سلطان کئی ٹی وی پروگراموں میں بھی آتی رہیں۔ جن فلموں میں ریحانہ سلطان نے کام کیا ان میں 1985 میں آخری چال، 1983 میں بندھن کچے دھاگوں کا، 1981 میں جوالا ڈاکو، 1979 میں آج کی دھارا، دین اور ایمان، 1978 میں نواب صاحب، 1977 میں ایجنٹ ونود، اوپر والا جانے، 1976 میں تجو رانی، 1975 میں زندگی اور طوفان، 1974 میں الیسی، کھوئے گئے، 1973 میں بڑا کبوتر، دل کی راہیں، پریم پروت، 1972 میں ہار جیت، مان جائے، سویرا، تنہائی، 1971 میں من تیرا تن میرا، 1970 میں دستک، چیتنا فلمیں شامل ہیں۔

رینارائے

رینارائے ہندی فلموں کی صف اول کی اداکاراؤں میں سے ایک رہی ہیں۔ ان کی پیدائش 7 جنوری 1957 کو ہوئی تھی۔ رینارائے کے والد مسلمان جب کہ والدہ غیر مسلم تھیں۔ اس وقت رینارائے صغیر السن ہی تھیں جب ان کے والدین میں علیحدگی ہو گئی۔ اپنی والدہ کی مدد کرنے کے لئے انہوں نے فلموں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ 1972 سے 1985 کے درمیان کئی اہم فلموں میں انہوں نے مرکزی کردار نبھایا۔

رینارائے کے فلمی کیریئر کا آغاز بی آرا اشارہ کی فلم ”نئی دنیا نئے لوگ“ کے ساتھ ہوا۔ یہ فلم کچھ زیادہ چل نہیں سکی۔ 1972 میں بی آرا اشارہ نے انھیں دوبارہ موقع دیا۔ اس بار انھیں فلم ضرورت میں لیا گیا۔ یہ فلم پہلی فلم کی بہ نسبت کچھ بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کر سکی۔ 1973 میں فلم ”جیسے کو تیسرا“ سے رینارائے کی مقبولیت کافی بڑھنے لگی۔ اس فلم میں ”اب کے سادون“ گیت پر ان کا رقص بالخصوص پسند کیا گیا۔

1975 میں فلم ”کالی چرن“ رینارائے کے فلمی کیریئر کا اہم موڑ رہی۔ یہ فلم دراصل سبھا ش گھنٹی نے بنائی تھی۔ اس سے پہلے سبھا ش گھنٹی اداکاری میں قسمت آزماتے رہے مگر ناکام ہی رہے تھے۔ اس فلم کے ہیرو شتر دھن سنہا تھے جو اس سے پہلے تک ولن کے کردار نبھاتے رہے مگر یہ فلم ان کو پہلی بار بطور ہیرو پیش کرتی تھی۔ فلم نے زبردست کامیابی حاصل کر کے سب کو چونکا دیا۔

رینارائے نے سنیل دت کے ساتھ جوڑی بنا کر بھی کئی فلمیں بنائیں۔ 1976 میں فلم

”ناگن“ کی کامیابی کے بعد راج کمار کوہلی کی ڈراؤنی فلم ”جانی دشمن“ میں بھی رینارائے نے کام کیا۔ 1979 میں آئی اس فلم کو بھی خوب شہرت ملی۔

رینارائے کی دو بہنیں برکھا اور انجو اور ایک بھائی راجا ہیں۔ جس وقت بطور اداکارہ رینارائے کی شہرت کا ستارہ بلند یوں پر تھا انہوں نے فلموں سے کنارہ کر لینے کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ دراصل پاکستانی کرکٹ کھلاڑی محسن خان سے شادی کرنے کے لئے کیا تھا۔ ان کی شادی سے پہلے کی آخری فلم 1984 میں آنے والی ”انتہا“ تھی۔ حالانکہ یہ شادی زیادہ دنوں تک نہ چل سکی اور طلاق پر ختم ہوئی۔

1992 میں رینارائے نے ہندی فلمی دنیا میں دوبارہ واپسی کی۔ فلم ”آدمی کھلونا ہے“ جو کہ 1993 میں منظر عام پر آئی۔ اس فلم میں انہوں نے بھابھی کا کردار ادا کیا تھا۔ ان کی گزشتہ آخری فلم ”رفیوجی“ تھی جسے جے پی دتا نے بنایا تھا اور سن 2000 میں یہ فلم ریلیز ہوئی تھی۔

رینارائے نے ”اینا مینا ڈیکا“ ٹی وی سیریل میں بھی کام کیا ہے۔ انہوں نے بن فلموں میں کام کیا ان میں ضرورت، ملاپ اور جنگل میں منگل (1972)، نئی دنیائے لوگ اور جیسے کو تیسرا (1973)، مدہوش اور گونج (1996) وردان، عمرقید، رانی اور لال پری، اپنے دشمن اور زخمی (1995)، سنگرام، گمراہ، بارود، ناگن، کالی چرن اور ادھار کا سندور (1976)، ضمانت، ٹیکسی ٹیکسی، ست سری آکال، پاپی، جاگرتی، ڈاکو اور مہاتما، اپنا پن، چادوٹو نا اور جے دے (1977)، کرم یوگی، ڈاکو اور جوان، چور ہو تو ایسا، وشو نا تھ، آخری ڈاکو، بدلتے رشتے اور بھوکا (1978)، مقابلہ، ہیرا موتی، گوتم گوند (1979)، خنجر (1980)، یاری دشمنی، سودن ساس کے، گنگا اور سورج، کیش، آشا، بے رحم اور جوالا مکھی (1981)، ولایتی بابو، دشمن دوست، نصیب، لیڈ یز ٹیلر، دھن وان، پیاسا سادون، جیل یا ترا، جانی دشمن، راک (1981) میں انتقام لوں گا۔ لکشمی، کچے ہیرے، جیو اور جینے دو، دو استاد، درد کا رشتہ،

بغاوت، ہتھکڑی، صنم تیری قسم، بدلے کی آگ، انسان، دھرم کا نشانہ، دیدار یار اور بے زباں (1982)، اندھا قانون، ارپن، پریم پیتا اور نوکر بیوی کا (1983) یادوں کی زنجیر، راج تلک، مائی مانگے خون، آشا جیوتی، انتہا اور کرشمہ (1984) کالی بستی، غلامی، ایک چھٹی پیار بھری، اور ہم دونوں (1985) منگل دادا (1986) فقیر بادشاہ (1987) دھرم شتر و اور دو وقت کی روٹی (1988) بے دردی اور آدمی کھلونا ہے (1993) پولس والا غنڈہ، جنم کنڈلی اور کل گیگ کے اوتار (1995) اسمگلر، راج کمار اور اچے (1996) جیوشان سے (1997) غیر (1999) اور رفیوجی (2000) شامل ہیں۔

رینارائے کو فلم ”اپنا پن“ کے لئے معاون اداکارہ کا قلم فیئر ایوارڈ حاصل ہوا جب کہ وہ دوبار ”ناگن“ اور ”آشا“ فلموں کے لئے بہترین اداکارہ کے قلم فیئر ایوارڈ کے لئے نامزد کی گئیں۔

زیب رحمان

زیب رحمان ایک اہم فلم اداکارہ رہی ہیں۔ دس برسوں پر محیط ان کے فلمی کیریئر میں 12 فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں انہوں نے کام کیا۔ 1964 میں فلم ”چتر لیکھا“ میں وہ پہلی بار فلمی پردے پر آئیں۔ آخری بار انھیں فلم ”چوکیدار“ میں دیکھا گیا۔ 1974 میں آئی یہ فلم کافی پسند کی گئی تھی۔

اپنے فلمی سفر کے دوران زیب رحمان نے ”چتر لیکھا“ (1964)، ”فریاد“ (1964)، ”غبن“ (1966)، ”آنکھیں“ (1968)، ”میرے حضور“ (1968)، ”جہاں پیار ملے“ (1969)، ”آگ اور داغ“، ”انسپکٹر“، ”جیون مرتیو“ (1970)، ”کشکش“، ”اور کچے دھاگے“ (1973) اور ”چوکیدار“ (1974) فلمیں شامل ہیں۔

ان کو ایک اچھی فلم اداکارہ کے طور پر جانا جاتا رہا ہے۔

زبیدہ بیگم

زبیدہ 1911 میں پیدا ہوئیں اپنی ماں فاطمہ بیگم کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بچپن ہی سے فلموں میں کام کرنا شروع کیا۔ اور جلد ہی عوام کے دلوں میں جگہ قائم کر لی۔ بارہ سال کی عمر میں پہلی فلم کوہ نور میں اہم رول ادا کیا۔ 1920 سے 1930 کے درمیان کئی خاموش فلموں میں اپنی والدہ فاطمہ بیگم اور بہنیں شہزادی اور سلطانیہ کے ساتھ مل کر اپنی اداکاری کا لوہا منوایا۔ اس دور کی بڑی فلم دیرا بھی منیو میں جس میں فاطمہ بیگم کا اہم رول تھا۔ زبیدہ کی اداکاری نے اسے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔

1925 میں زبیدہ کی ایک ساتھ نو فلمیں ریلیز ہوئیں۔ جس میں اہم نام ہیں ”کالا چور“، ”دیوداسی“ اور ”ولیش کا دشمن“۔

1926 میں فاطمہ بیگم کے ڈائریکشن میں بنی فلم ”بلبل پرستان“ میں مرکزی کردار ادا کیا۔ 1927 زبیدہ کی زندگی کا اہم سال رہا ہے۔ جس میں ”لیلیٰ مجنوں“، ”نندن بھوجائی“ اور ”قربانی“ جیسی اہم فلمیں منظر عام پر آئیں۔ 1928 میں روبندر ناتھ ٹیگور کی کہانی پر بنی فلم ”بلیدان“ میں زبیدہ نے سلو چٹا اور ماسٹر ٹھٹل کے ساتھ کام کیا۔ یہی وہ پہلی فلم ہے جسے بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی اور یورپی ممالک میں اس کی نمائش ہوئی اور خوب پذیرائی ہوئی۔

ہندوستانی فلم سازی کی تاریخ میں اہم موڑ اس وقت آیا جب پہلی بولتی فلم عالم آرام 1931 میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم کی ہیروئن زبیدہ تھیں۔ پہلی بولتی فلم کی ہیروئن ہونے کا تاج

بھی زبیدہ کے سر ہوا۔ زبیدہ کی لگاتار سپر ہٹ ہوتی فلمیں پہلے ”ویرا بھی منیو“، پھر ”عالم آرا“ اور اس کے بعد ”میری جان“ نے اچانک زبیدہ کو شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا۔ اور وہ اپنے دور کی سب سے مہنگی ہیروئن ہو گئیں۔

1930 سے 1940 کے درمیان زبیدہ نے کئی اہم فلموں میں یادگار کردار ادا کیے جو آج بھی مثالی ہیں۔ جیسے مسحد را، اترا اور درو پدی کے کردار۔ زبیدہ وہ پہلی ہیروئن ہے جس نے ایذا میر (Ezra Mir) کی فلم زرینہ میں بے باک رول ادا کرتے ہوئے ”بوسے“ کا سین دینے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ اور اس دور کے ”سنسرشپ“ کے لئے بحث کا ایک موضوع دے دیا۔ بعد کی مشہور فلموں میں مہاکاشمی، گل و صنوبر، رسک لیلی اور نردوش ابلہ، قابل ذکر ہیں۔ اسی سال کی عمر میں 1988 میں انتقال ہوا۔

زرین خان

زرین خان ایک ماڈل اور فلم اداکارہ کی حیثیت سے بہت کم مدت میں ہی اپنی جگہ بنانے میں کامیاب رہی ہیں۔ 14 مئی 1984 کو پیدا ہوئیں۔ زرین خان کی فلمی دنیا میں آمد 2010 میں ہوئی جب انہوں نے وجے گلانی کی فلم ”ویر“ میں سلمان خان کے ساتھ کام کیا۔ زرین خان ایک مسلمان پنہان خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی پیدائش ممبئی میں ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ زرین خان کا ماڈلنگ میں آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور اس کا سبب کالج کے زمانے میں ان کا موٹاپا تھا۔ زرین نے وزن گھٹانے کی ترکیبیں آزمانا شروع کیں اور جب وہ ایسا کرنے میں کامیاب رہیں تو انہوں نے ماڈلنگ کی جانب قدم بڑھا دیئے جہاں سے انھیں فلمی دنیا میں داخلہ مل سکا۔

کہا یہ بھی جاتا ہے کہ یوراج فلم کے سیٹ پر فلم اداکار سلمان خان نے زرین خان کو دیکھا اور انھیں اپنے دوست وجے گلانی کی فلم کے لئے سائن کروانے کا فیصلہ کیا۔ سلمان خان کہتے ہیں کہ وہ انھیں ایک شہزادی کی طرح دلکش معلوم ہوئیں اور چونکہ ”ویر“ میں شہزادی کا کردار ہی تھا اس لئے ان کو لینے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کردار کو نبھانے کے لئے زرین کو کچھ اور وزن گھٹانا پڑا۔ یہ بات الگ ہے کہ یہ فلم بہت زیادہ کمائی نہ کر سکی۔

زرین خان کے فلمی کریئر میں ان کی حالیہ فلم ”ہاؤس فل-۲“ کا نام بہت اہم ہے جس نے باکس آفس پر زبردست کمائی کی۔ اس فلم میں زرین نے ایک اہم کردار نبھایا ہے اور خبریں بھی ہیں کہ بہت جلد وہ ”پارٹنر-۲“ نامی فلم میں بھی نظر آئیں گی۔

زرین خان کی شکل و صورت بالی ووڈ اداکارہ کشرینہ کیف سے بہت مشابہ ہے۔ زرین نے جن فلموں میں کام کیا ہے ان میں ویر (2010)، ریڈی (2011)، ہاؤس فل (2012) شامل ہیں۔

زیب النساء

زیب النساء فلمی اداکاری کے میدان میں ایک جانا پہچانا نام رہا۔ 1932 میں فلم ”بھرت روہاری“ سے زیب النساء کا فلمی کیریئر شروع ہوا۔ اسی سال آنے والی فلم ”گل بکاؤلی“ میں بھی وہ نظر آئیں۔ 1933 میں ان کی دو فلمیں ”روپ بسنت“ اور ”ملائی مادھو“ منظر عام پر آئیں۔ 1934 میں فلم ”دلارا“ منظر عام پر آئی۔ 1935 میں فلم ”بہار سلیمانی“ منظر عام پر آئی۔ 1940 میں فلم ”دھرم بندھن“ ریلیز ہوئی۔ 1947 میں ان کی فلم ”اعلان“ ریلیز ہوئی۔ 1958 میں فلم ”سونے کی چڑیا“ میں انہوں نے اداکاری کی۔ 1960 میں ان کی دو فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں ”منزل“ اور ”چودھویں کا چاند“ شامل تھیں۔ 1963 میں فلم ”رستم بغداد“ میں انہوں نے اداکاری کی۔ 1967 میں فلم ”رام اور شyam“ میں وہ بہت پسند کی گئیں۔ 1970 میں فلم ”شرافت“ اور 1972 میں فلم ”پاکیزہ“ میں وہ بہت پسند کی گئیں۔ ان کا فلمی کیریئر صلاحیتوں سے پُر رہا اور ان کی کارکردگی ہمیشہ سراہی جاتی رہی۔

زیبا بختیار

زیبا بختیار پاکستانی فلم اداکارہ اور ہدایت کار ہیں لیکن کئی ہندی فلموں میں بھی انہوں نے یادگار رول ادا کیے ہیں جن کے لئے انھیں ہمیشہ سراہا جاتا رہا ہے۔ زیبا بختیار کی پیدائش 5 نومبر 1971 کو پاکستان کے کوئٹہ میں ہوئی تھی۔ زیبا کے والد یحییٰ بختیار پاکستان کے سابق اٹارنی جنرل اور جانے پہچانے بیوروکریٹ رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پاکستان کے سابق وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹو مرحوم سے بھی یحییٰ بختیار کے اچھے مراسم تھے۔

زیبا بختیار کے دو بھائی ہیں جو کہ دونوں ہی ڈاکٹر ہیں اور امریکہ میں مقیم ہیں۔ زیبا کی بہن اقتصادی امور کی وکیل ہیں۔

زیبا بختیار نے اپنی ابتدائی تعلیم کوئٹہ کے ہی ایک کانوینٹ اسکول سے حاصل کی۔ بعد میں لاہور کے ایک کالج میں انہوں نے قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے داخلہ لیا۔ کہا جاتا ہے کہ خود زیبا بختیار نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ایک اداکارہ بنیں گی۔

پی ٹی وی کے ڈرامے اٹارکلی کے ذریعہ انہوں نے اداکاری کی باقاعدہ شروعات کی۔ فلمی دنیا میں ان کا قدم راج کپور بینر کی فلم ”حنا“ کے ذریعہ پڑا۔ اس فلم کے ہدایت کار رندھیر کپور تھے۔ اس فلم میں زیبا بختیار کا کام بے حد سراہا گیا۔

زیبا بختیار کو کئی دیگر فلموں سے بھی شہرت ملی جن میں محبت کی آرزو، اسٹنٹ مین اور بے وکرانتا شامل ہیں۔ زیبا نے گلوکار عدنان سامی سے شادی کی لیکن بعد میں یہ شادی علیحدگی پر ختم ہوئی۔ فی الحال زیبا بختیار کراچی میں اپنے بیٹے کے ساتھ مقیم ہیں۔

زیبا بختیار نے جن فلموں میں کام کیا ان میں حنا (1991)، دلش واسی (1991)، محبت کی آرزو (1994)، اسٹنٹ مین (1994)، بے وکرانتا (1995)، مقدمہ (1996)، چیف صاحب (1996)، قید (1996)، اور بابو (2001) شامل ہیں۔

زرینہ وہاب

زرینہ وہاب کا تعلق آندھرا پردیش سے ہے۔ ان کی پیدائش وشاکھاپٹنم میں ہوئی تھی۔ تین بہنوں اور ایک بھائی کی بہن زرینہ کا ہمیشہ سے بہت آگے جانے کا خواب تھا۔ زرینہ وہاب نے فلم اینڈ ٹیلی ویژن انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا پونہ سے تعلیم مکمل کی۔ ممبئی کی فلمی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد انھیں کام کی تلاش تھی۔ 1974 میں دیو آنند کو فلم ”عشق عشق“ میں زینت امان کی بہن کارول نبھانے والی کسی مناسب اداکارہ کی تلاش تھی۔ اس فلم میں کام کرنے کے ارادے سے زرینہ محبوب اسٹوڈیو میں اسکرین ٹیسٹ دینے گئیں اور منتخب کر لی گئیں۔

1976 میں باسو چترجی کی ہدایت کاری میں بنی فلم ”چت چور“ نے زرینہ کی زندگی ہی بدل دی۔ امول پالیکر کے ساتھ زرینہ نے اس فلم میں بطور ہیروئن کام کیا۔ فلم میں زرینہ نے ایک سادہ لوح دیہاتی لڑکی کا کردار ادا کیا جو ایک شہری لڑکے کے عشق میں گرفتار ہو گئی ہے۔ یہ فلم نہ صرف ہٹ ہوئی بلکہ اسے فلم ناقدین نے بہت سراہا۔

زرینہ نے ہندی کے علاوہ ملیالم، تیلگو اور تامل فلموں میں بھی کام کیا۔ ملیالم میں ان کی پہلی فلم ”مدنولسوم“ تھی جس میں ہیرو کے طور پر کمل ہاسن شامل تھے۔ زرینہ کو فلم ”گھروندہ“ میں ان کے کردار کے لئے فلم فیئر کے بہترین اداکارہ کے ایوارڈ کے لئے نامزد بھی کیا گیا۔ فلم ”مائی نیم از خان“ میں زرینہ وہاب نے شاہ رخ خان کے ساتھ ان کی والدہ کے طور پر کام کیا ہے۔ زرینہ نے فلموں کے ساتھ ساتھ چھوٹے پردے پر بھی اپنی موجودگی درج کرائی ہے۔

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

زرینہ وہاب کی شادی فلم اداکار ادتیہ پنچولی کے ساتھ ہوئی۔ حالانکہ ادتیہ عمر میں ان سے چھوٹے ہیں۔ زرینہ اور ادتیہ کے یہاں ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔ ان کی بیٹی ثنا فلموں میں قسمت آزمایا رہی ہیں۔

زرینہ وہاب نے جن فلموں میں کام کیا ان میں عشق عشق عشق (1974)، انوکھا (1975)، گجولا کشیتا (1975)، چت چور (1976)، گھروندا (1977)، نورانی تھنم (1977)، اگر... اے... (1977)، مدنوسم (1978)، انپڑھ (1970)، گوپال کرشنا (1979)، جینا یہاں (1979)، سلام مہم صاحب (1979)، ساون کو آنے دو (1979)، تیا (1979)، چمارن (1980)، ستارہ (1980)، آخری انصاف (1980)، ہمیں ہمیلو (1980)، جذبات (1980)، ایک اور ایک گیارہ (1981)، روتی (1981)، آخری مجرا (1981)، پلنگل (1981)، سارا ورثہ (1982)، اٹھینو یو کتا یو کال (1982)، بیرسٹر (1982)، فٹ بال (1982)، میں نے جینا سیکھ لیا (1982)، شیو چرن (1982)، درد دل (1983)، چور پولس (1983)، لال جڑیا (1983)، ہتے کھیلتے (1984)، مناسریاتھ (1984)، یارم چوٹی چوٹی (1985)، ہم نوجوان (1985)، امرت (1986)، ادھیکار (1986)، دہلیز (1986)، معشوقہ (1987)، میرا یار میرا دشمن (1987)، طوفان (1989)، میرا دامن (1995)، دل مانگے مور (2004)، کسنا (2005)، جانے ہوگا کیا پرتیکشا (2006)، کیسے کہیں (2007)، کلنڈر (2009)، آگنی پتھ (2010)، مائی نیم از خان (2010)، رکت چتر (2010)، رتھار تھا سرتی رام (2010)، ادا نئے ماکن ابو مالک ایک (2010)، آگنی پتھ (2012) فلمیں شامل ہیں۔

زرینہ وہاب نے زارا، یہاں میں گھر گھر کھیلی اور رودھ جیسے ٹی وی پروگراموں میں بھی کام کیا۔ بہترین معاون اداکارہ کے طور پر ”مائی نیم از خان“ میں ان کے کام کے لئے انھیں دی گلوبل انڈین فلم اینڈ ٹی وی آرٹسٹ ایوارڈ دیا گیا۔

زہرہ

زہرہ ایک معروف فلم اداکارہ رہی ہیں۔ انہوں نے اپنے لمبے فلمی کیریئر میں تقریباً بیس فلموں میں اداکاری کی اور ان کا کام خوب پسند کیا گیا۔ ان کی پہلی فلم آننگ سین تھی۔ یہ فلم 1931 میں منظر عام پر آئی۔ 1932 میں آئی فلم بھارت ماتا، اسی برس آنے والی فلم دغا باز عاشق، 1933 میں آنے والی فلم الف لیلہ، 1934 میں آئی فلم جوانی دیوانی، اسی سال آنے والی فلم شاہی لکڑھارا، 1935 کی فلم دہلی ایکسپریس، اسی سال آنے والی فلمیں فیشن اہل انڈیا، مدن منجری، پریم پجاری، 1936 کی فلم مرد کا بچہ، 1940 کی فلم بھولی لیرن، 1941 کی فلم سپاہی، 1943 کی فلم راہ گیر اور 1948 کی فلم آج کا فرہاد ان کے فلمی کیریئر کی اہم فلمیں ہیں۔

اس فلم (آج کا فرہاد) کے بعد انہوں نے فلمی دنیا میں کچھ عرصے کے لئے دوری بنائی اور 40 سال کے لمبے عرصے بعد 1986 میں وہ پہنچے ہوئے لوگ فلم میں نظر آئیں۔ بطور اداکارہ زہرہ کی شناخت ایک قابل اداکارہ کی رہی۔

زہرہ سہگل

ہندوستانی سینما کا ایک اہم نام ہے زہرہ سہگل۔ 27 اپریل 1912 میں رام پور (یوپی) کے انتہائی مذہبی زمیندار روہیلہ پنٹھان خاندان میں پیدا ہوئیں۔ ان کا پورا نام صاحبزادی زہرہ بیگم ممتاز اللہ خاں ہے۔ ابتدائی تعلیم روایتی انداز سے شہزادیوں کی طرح ہوئی۔ بچپن ہی سے وہ کھیل کود اور سیر و تفریح میں بہت آگے رہیں۔ بارہ سال کی عمر تک وہ اپنے چچا جوان کا بہت لاڈ کرتے تھے کے ساتھ پورا ہندوستان، مغربی ایشیا اور یورپ کے بہت سے ممالک کا سفر کار سے پورا کیا۔ واپس لوٹنے پر انہیں برقعہ پہننا پڑا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے کونین میریز گرلز کالج لاہور بھیج دیا گیا جہاں اس وقت کے شرفاء کے بچے پڑھتے تھے۔ وہاں بھی پردے کی سخت پابندی تھی۔ کالج پاس کرتے ہی انہوں نے برقع کو ہمیشہ کے لئے اتار پھینکا، اور ادے شکر ڈانس گروپ میں شامل ہو کر جاپان مغربی ایشیا، یورپ اور امریکہ میں اسٹیج پروگرام کرتی رہیں۔ وہیں پر انہیں کچھ فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ وہیں پر ان کی ملاقات کامیشور ناتھ سہگل سے ہوئی۔ دونوں طرف محبت کی آگ دہک اٹھی۔ خاندان کے اعتراض کے باوجود اگست 1942 میں انہوں نے کورٹ میں شادی کر لی۔ ان کی شادی میں پنڈت جواہر لال نہرو شریک ہونے والے تھے لیکن گاندھی جی کی بھارت چھوڑ تحریک کی حمایت کرنے کی وجہ سے پنڈت جی کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

زہرہ سہگل اپنے شوہر کے ساتھ پہلے الموڑا اور پھر لاہور میں ڈانس کالج چلاتی رہیں۔ بعد میں ممبئی آ کر پرتھوی راج کپور کے تھیٹر سے منسلک ہو گئیں۔ اور ہندوستان کے

مختلف شہروں میں اسٹیج پر اپنی اداکاری کا جادو جگاتی رہیں۔ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد وہ لندن چلی گئیں اور وہاں کی انگلش فلموں میں کام کرتی رہیں۔ بیس سال تک انگریزی فلموں میں کام کرنے کے بعد دوبارہ ہندوستان آ کر ہندی فلموں میں شریک ہو گئیں۔ وہ آج کل دہلی میں اپنی بیٹی کے ساتھ رہتی ہیں۔ سو سال سے زیادہ کی عمر میں بھی وہ بہت فعال ہیں۔ اور فلموں میں بے انتہا دلچسپی رکھتی ہیں۔

زینت امان

19 نومبر 1951 میں پیدا ہوئیں۔ ان کا اپنے زمانے کی حسین ترین لڑکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ 1970 میں مس ایشیا پیسیفک کا ایوارڈ حاصل کیا۔ ان کے والد امان اللہ خاں کہانی کار اور اسکرپٹ رائٹر تھے۔ وہ مغل اعظم اور پاکیزہ جیسی مشہور فلموں کے اسکرپٹ رائٹرز کی ٹیم میں بھی شامل رہے۔ زینت جب 13 سال کی تھیں تبھی ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ زینت کی ماں نے Mr. Heinz سے دوسری شادی کی اور وہ جرمنی چلی گئیں۔ زینت کو وہاں سکون نہ ملا اور وہ لوٹ کر ممبئی آ گئی۔ St Xavier's College سے گریجویشن کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلی فورنیا چلی گئیں۔ وہاں انہوں نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ جرنلسٹ کا کام بھی شروع کر دیا۔ بعد میں Modeling کرنے لگی۔

1971 میں پہلے ”ہاپل“ اور پھر ”ہنگامہ“ فلموں میں کام کیا، لیکن زیادہ کامیابی نہ ملی۔ پھر 1972 میں دیو آنند نے اپنی فلم ”ہرے رام ہرے کرشنا“ کے لیے مین ہیروئن ممتاز کے ساتھ زاہدہ کو رکھا تھا، لیکن زاہدہ جو دیو آنند کے ساتھ پریم پجاری میں مرکزی کردار ادا کر چکی تھی، اس لیے وہ چاہتی تھی کہ اس فلم میں بھی اس کو Leading Roll ہی ملے، آخری وقت میں زاہدہ کو Drop کر کے زینت امان کو اس کردار کے لیے سائن کیا۔ اس میں ایک نئے انداز کا گانا ”دم مارو دم“ زینت پر فلمایا گیا جو زبردست ہٹ ہوا۔ اس فلم میں زینت کو فلم فیئر کا Best Supporting Actress کا ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد زینت اور دیو آنند کی جوڑی اگلی تقریباً آدھا درجن فلموں میں کامیابی کے ساتھ نظر آتی رہی جیسے ہیراپتہ، عشق عشق

عشق، پریم شاستر، وارنٹ، ڈارلنگ ڈارلنگ اور کلا باز۔ 1973 میں ”یادوں کی بارات“ فلم کا گیت ”چرا لیا ہے تم نے جو دل کو“ نے زینت کی مقبولیت میں اضافہ کر دیا۔ 1970 کی دہائی میں زینت امان کی تصویر ہر بڑی میگزین کے کور پیج کی زینت بنتی رہی۔ 1978 میں راج کپور کی سپر ہٹ فلم ”ستیم شیوم سندرم“ گرما گرم بحث کا موضوع بنی اور زینت کو شہرت کی بلندی نصیب ہوئی۔ اسی سال ”فلم شالیمار“ ریلیز ہوئی، جس سے زینت امان کی ایک الگ امیج بن گئی۔ زینت امان اپنے رہن سہن، صورت شکل اور لب و لہجے کے اعتبار سے مغربی ملک کی خاتون لگتی تھیں، اس لیے ہندی فلموں میں ان کی خوب پذیرائی ہوئی۔ اس کے بعد ”دھرم ویر“، ”چھیلا بابو“ اور ”گریٹ گیملر“ کافی کامیاب رہیں۔ 1980 کی دہائی میں Multi-Starrers فلموں کا دور شروع ہوا اور زینت امان بھی جنسی جذبات کو راغب کرنے والی ہیروئن کی امیج بن چکی تھی۔ اس لئے انہیں ایسے ہی رول ملنے لگے۔ ”انصاف کا ترازو“ میں ان پر فلمایا گیا Rap Seen کافی مقبول ہوا اور اس فلم کے لیے انہیں Best Actress کے لیے نامزد کیا گیا۔ اس کے بعد ”قربانی“، ”علی بابا“ اور ”40 چور“، ”دوستانہ“ اور ”لاوارث“ فلمیں مشہور ہوئیں۔ مرکزی کردار کے ساتھ ان کی آخری فلم ”گواہی“ تھی جو 1989 میں ریلیز ہوئی۔

پھر کافی عرصے تک وہ ہندی فلموں سے دور رہیں۔ اس بیچ Hollywood کی کچھ فلموں میں کام کیا اور ٹیلی ویژن کے کچھ پروگراموں میں شریک رہیں۔ 2000 کے بعد وہ دوبارہ ہندی فلموں میں مختلف کردار ادا کرتے ہوئے دکھائی دیں۔

سارہ خان

سارہ خان ہندوستانی ماڈل اور اداکارہ ہیں۔ چھوٹے پردے کا تو وہ بڑا نام ہیں ہی ساتھ ہی اب وہ فلمی دنیا میں بھی قدم رکھ رہی ہیں۔ سارہ خان کی پیدائش بھوپال میں ہوئی تھی۔ وہ ایک مسلمان خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔ 2007 میں سارہ کو مس مدھیہ پردیش کا خطاب ملا۔ سارہ نے 10 نومبر 2010 کو بگ باس ہاؤس میں علی مرچینٹ کے ساتھ شادی رچالی۔ یہ شادی ان کے علی مرچینٹ کے ساتھ تین سالہ عشق کے تہہ کے طور پر تھی۔

پہلی مرتبہ سارہ خان ٹی وی پروگرام ”سپنا بابل کا ودائی“ میں بطور سادھنا نظر آئیں۔ 2008 میں ٹی وی پروگرام کیا۔ ”آپ پانچویں پاس سے تیز ہیں“ میں بھی سارہ خان نظر آئیں۔ سارہ خان ٹی وی پروگرام بگ باس سے سرخیوں میں آئیں۔ علی مرچینٹ کے ساتھ ان کا نکاح ٹی وی پر دکھایا گیا، یہ نکاح بگ باس کے دوران ہی ہوا تھا جس پر کافی لے دے بھی ہوئی۔

2012 میں سارہ خان ونود چھابڑا یونائیٹڈ کے ذریعہ فلمی دنیا میں قدم رکھ رہی ہیں۔ سارہ خان 2007 سے اب تک متعدد ٹی وی پروگراموں میں نظر آچکی ہیں۔

سارہ خان کو ٹی وی سے متعلقہ کئی اعزازات حاصل ہوئے۔ جن میں 6 اشار پر یوار ایوارڈ شامل ہیں۔ سارہ خان کو ان کے سیریل ”سپنا بابل کا... ودائی“ کے لئے خصوصی طور پر پسند کیا اور اس کے لئے انھیں آٹھ ایوارڈ ملے ہیں۔

سائرہ بانو

23 اگست 1944 میں پیدا ہوئی۔ سائرہ بانو کو رقص اور اداکاری وراثت میں ملی۔ نسیم بانو کی بیٹی اور شمشاد بیگم عرف چھیا بائی کی نواسی ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے والد میاں احسان الحق فلم پروڈیوسر تھے۔ سائرہ بانو کا بچپن لندن میں گزرا ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ اسکول کے زمانے میں ہی انہوں نے اداکاری کے جوہر دکھانے شروع کر دیے تھے۔ لندن سے لوٹنے کے بعد 17 سال کی عمر میں 1961 میں شہی کپور کے ساتھ پہلی فلم جنگلی میں کام کیا جس میں انہیں فلم فیئر ایوارڈ میں بہترین اداکارہ کے انعام کے لئے چنا گیا۔ اس فلم کا گانا ”یا ہو، چاہے کوئی مجھے جنگلی کہے“ مقبول ترین گیتوں میں آج بھی شمار کیا جاتا ہے۔

1960 اور 1970 میں بہت سی کامیاب فلمیں دیں۔ انہیں اپنی تین بہترین فلموں کے لئے فلم فیئر ایوارڈ کے لئے منتخب کیا گیا۔ 1967 میں شاگرد، 1968 میں دیوانا اور 1974 میں سکینہ۔ ان کی زندگی میں اہم موڈ فلم ”پڑوسن“ کے بعد آیا۔ جو مزاحیہ فلموں میں آج بھی سرفہرست تسلیم کی جاتی ہے۔ اپنے عروج کے زمانے میں ان کی شادی یوسف خان صاحب یعنی دلپ کمار سے ہوئی۔ دلپ صاحب، سائرہ بانو سے عمر میں 22 سال بڑے ہیں۔ اس فلمی جوڑے کو نہایت عزت و احترام سے دیکھا جاتا ہے۔ 1976 کے بعد سائرہ بانو نے فلموں سے علاحدگی اختیار کر لی۔ لیکن 1984 میں دنیا اور 1988 میں فیصلہ میں اپنے شوہر دلپ کمار صاحب کے ساتھ نظر آئیں۔ ان کی دیگر مشہور فلمیں ہیں۔ 1958 میں سازش، 1961 میں جنگلی، 1962 میں شادی، 1963 میں ہلف ماسٹر، 1964 میں آئی

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

ملن کی بیلا، 1966 میں ساز اور آواز، یہ زندگی کتنی حسین ہے، اور پیار محبت، 1967 میں
شاگرد، دیوانا اور امن، 1968 میں پڑوسن اور جھک گیا آسمان، 1969 میں آدمی اور انسان،
1970 میں گوپی، 1971 میں پورب بچھتم، 1972 میں سازش اور وکٹوریہ نمبر 203، 1973
International Crook اور ریشم کی ڈوری، 1974 میں چیتالی، نہلے پہ دہلا، اور
ضمیر، 1976 میں ہیرا پھیری، 1978 میں کالا آدمی، 1984 میں دنیا، 1988 میں فیصلہ۔

سردار اختر

سردار اختر اپنے زمانے کی ایک معروف فلم اداکارہ تھیں۔ انہوں نے تقریباً سو فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ جن فلموں میں سردار اختر نے کام کیا ان میں سے زیادہ تر مشہور ہوئیں اور ان میں سردار اختر کا کام خصوصیت سے پسند کیا گیا۔

سردار اختر کی پیدائش 1915 میں ہوئی تھی۔ وہ لاہور میں پلی بڑھیں۔ ممبئی میں قدم رکھنے کے بعد انہوں نے مدن تھیٹر کے ڈراموں میں کام کرنا شروع کیا۔

1933 میں فلم ”عید کا چاند“ سردار اختر کے فلمی کیریئر کی پہلی فلم تھی۔ اس فلم کے بعد انہیں کئی اور جگہ مواقع ملے۔ 1936 میں انہوں نے ”سنگدل سماج“ فلم میں کام کیا۔ اس فلم میں ان کے کام سے متاثر ہو کر انہیں کئی دیگر اسٹنٹ فلموں میں موقع ملا۔

1939 میں سہراب مودی کی فلم ”پکار“ میں انہیں کام ملا۔ اس فلم میں ان کی کارکردگی خوب پسند کی گئی۔ بھروسہ اور پوجا فلموں میں بھی سردار اختر نے کام کیا۔ ان کی اداکاری ناظرین کو متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔

فلم ”علی بابا“ کے سیٹ پر سردار اختر کی ملاقات شہرہ آفاق فلم ہدایت کار محبوب خان سے ہوئی۔ محبوب خان کی فلم ”عورت“ جس وقت بنی تو مرکزی کردار کے لئے سردار اختر منتخب ہوئیں۔ 1940 کی اس فلم میں سردار اختر نے رادھا کا کردار نبھایا۔

اسی زمانے میں محبوب خان سردار اختر کے عشق میں مبتلا ہو گئے اور دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا۔ 1942 میں سردار اختر اور محبوب خان نے شادی کر لی۔

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

1943 میں فیشن اور ماسٹر جی فلموں کی تکمیل کے بعد سردار اختر نے فلمی دنیا سے کنارہ کر لیا۔

نئی روشنی، پھر ملیں گے، ابجھن، گھر سنسار، دنیا ایک تماشہ، راحت، جل ساگر، ہلچل، بندھے ہاتھ وغیرہ ان کی دیگر مشہور فلمیں ہیں۔

سردار اختر نے فلم سازی کے عمل میں اپنے شوہر محبوب خان کا تعاون کیا۔ محبوب خان کے انتقال کے بعد سردار اختر امریکہ جا بسیں۔ دو اکتوبر 1984 کو وہ اس دار فانی سے رخصت ہوئیں۔

سلمیٰ آغا

سلمیٰ آغا فلم اداکارہ کے ساتھ ساتھ گلوکارہ کے طور پر بھی اپنی ایک خاص پہچان رکھتی ہیں۔ 1980 کی دہائی اور 1990 کے دہے کے شروع تک سلمیٰ آغا ایک معروف اداکارہ کے طور پر ہندوستانی فلموں میں شامل رہیں۔ سلمیٰ آغا کی پہلی فلم بی آر چوہڑا کی فلم ”نکاح“ تھی۔ 1982 میں ”نکاح“ فلم کی ہی ایک غزل ”دل کے ارمان آنسوؤں میں بہہ گئے“ پر انھیں بہترین پلے بیک خاتون گلوکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔

سلمیٰ آغا کی پیدائش 25 اکتوبر 1965 کو ہوئی تھی۔ سلمیٰ نے اپنی تعلیم لندن میں حاصل کی اس کے بعد وہ سوزر لینڈ چلی گئیں جہاں ان کے والد لیاقت گل آغا کا پارسی قالینوں کا کاروبار تھا۔ سلمیٰ آغا کی فلموں میں مقبولیت کے حوالے سے فلم ”نکاح“ ایک سنگ میل تھی۔ نکاح فلم نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ یہ فلم دراصل طلاق جیسے حساس موضوع پر بات کرتی ہے۔

نکاح فلم میں دیپک پراشر اور راج بر نے اداکاری کی تھی۔ فلم اپنے موضوع کے سبب تو مشہور ہوئی ہی ساتھ ہی موسیقی کے حوالے سے یہ فلم بہت مقبول عام ہوئی۔ فلم کی غزلیں اور گیت بہت عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی سنائی دیتے ہیں۔

نکاح میں سلمیٰ آغا کی اداکاری کو عام ناظرین کے ساتھ ساتھ فلم ناقدین نے بھی

خوب سراہا۔

سونم (بختاور مراد خان)

بختاور مراد خان فلمی اداکارہ ہیں اور سونم کے لقب سے مشہور ہیں۔ ان کی پیدائش 2 ستمبر 1972 کو ہوئی تھی۔ ان کے والد مشیر خان ہیں۔ فلمی دنیا میں سونم کی شروعات لیش چوڑا کی فلم ”و بے“ کے ساتھ ہوئی۔ یہ 1988 میں ریلیز ہوئی۔ شروعاتی دنوں میں انھیں سیکس سمبل کے طور پر فلمی چہرہ مانا جاتا رہا۔ ان کی شادی راجیورائے کے ساتھ ہوئی۔ اپنے فلمی کیریئر کے دوران انہوں نے تیس فلموں میں کام کیا۔ 1994 تک فلمی دنیا میں رہنے کے بعد سونم نے ہندوستان چھوڑ دیا اور اپنے شوہر کے ساتھ جا کر سوئزر لینڈ میں بس گئیں۔ مئی 1992 میں ان کے یہاں ایک بیٹے کی پیدائش ہوئی۔ سونم نے جن فلموں میں کام کیا ان میں رشی کپور کے ساتھ آئی فلم و بے (1988)، جیکی شراف کے ساتھ آئی فلم آخری عدالت (1988)، گری (2004)، رنیزو (2006) تا گرم مرو پٹم (2010) اور کلا کپو فلمیں شامل ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے کئی ٹی وی سیریلوں میں بھی کام کیا ہے۔

سوها علی خان

نواب منصور علی خاں پٹودی اور شرمیلا ٹیگور کی صاحبزادی سوہا علی خان کی پیدائش 14 اکتوبر 1978 کو ہوئی تھی۔ سوہا علی خان نے جس گھرانے میں پرورش پائی اس میں ان کے والد نواب منصور علی خاں پٹودی جو کہ ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے ممبر تھے اور والدہ شرمیلا ٹیگور تھیں۔ شرمیلا خود اپنے زمانے کی معروف فلم اداکارہ تھیں۔ سوہا علی خان کے بھائی سیف علی خان ہندی فلموں کے جانے پہچانے اداکار ہیں۔ سوہا نے اپنی اسکولی تعلیم نئی دہلی کے برٹش اسکول سے حاصل کی۔ اور اس کے بعد مزید تعلیم کے لئے انہوں نے بیرون ملک کا سفر کیا۔ سوہا کے فلمی کیریئر کی شروعات 2004 میں آنے والی فلم ”دل مانگے مور“ سے ہوئی جس میں ان کے ساتھ شاہد کپور، عائشہ ٹاکیہ اور تلب جوہی نے کام کیا۔ بنگالی فلم ”انتر محل 2005“ اور ہندی فلم ”رنگ دے بسنتی“ (2006) کھویا کھویا چاند سے انہیں کافی مقبولیت ملی۔ 2009 میں فلم 99 میں ان کی شمولیت کامیاب تصور کی گئی۔ عمران ہاشمی کے ساتھ ان کی فلم ”تم ملے“ اگرچہ باکس آفس پر پٹ گئی لیکن ان کی اداکاری کو کافی سراہا گیا۔

سوها خان نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ”اتی شری کانتا“ اور ”دل مانگے مور“ (2004)، پیار میں ٹوسٹ، شادی نبسرون، انتر محل (2005)، رنگ دے بسنتی، آہستہ آہستہ (2006)، کھویا کھویا چاند اور چوراہیں (2007)، مہمئی میری جان، دل کبڈی (2008)، ڈھونڈتے رہ جاؤ گے، 99، تم ملے، مریدین لائنس، لائف گوز آن (2009)، مہمئی کٹنگ، تیرا

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

کیا ہوگا جانی (2010)، ساؤنڈ ٹریک (2011)، ونڈس آف میچ (2012) فلمیں شامل ہیں۔

سوپا علی خان کوئی ایوارڈ ملے جن میں 2007 میں رنگ دے بسنتی کے لئے بہترین معاون اداکارہ کا آکفا ایوارڈ شامل تھا۔ رنگ دے بسنتی کے لئے ہی انھیں 2007 میں ہی دو اور ایوارڈ بھی ملے جب کہ اسی سال بہترین معاون اداکارہ کے طور پر انھیں فلم کے ایوارڈ کے لئے بھی نامزد کیا گیا۔

سومی علی

سومی علی جانی پہچانی فلم اداکارہ رہی ہیں۔ 25 مارچ 1976ء کو ان کی پیدائش ہوئی۔ عراقی ماں اور پاکستانی باپ کی صاحبزادی سومی کی دو بہنیں اور ایک چھوٹا بھائی ہے۔ جیسس اینڈ میری کا نوینٹ اسکول کراچی میں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

سومی علی نے ریڈیو پروگرام پیش کئے ساتھ ہی انہوں نے نفسیات کی تعلیم بھی حاصل کی۔ انہوں نے نیویارک فلم اکیڈمی سے فلم سازی میں گریجویشن کیا۔ سومی علی نے ممبئی کی فلمی دنیا کا رخ کیا تو انھیں کئی فلموں میں مواقع بھی ملے۔ ان کا نام فلم اداکار سلمان خان کے ساتھ بھی ان کے معاشرے کی خبریں آئیں۔

سومی علی نے جن فلموں میں کام کیا ان میں انت (1993)، کرشن اوتار (1993)، یار غدار (1994)، تیرا کون (1994)، آؤ پیار کریں (1994)، آندولن (1995)، مافیا (1996)، چپ (1997) اور بلند شامل ہیں۔ بلند ابھی تک ریلیز نہیں ہوئی ہے۔

کم مدت کے اپنے فلمی کیریئر میں ہی سومی نے بطور اداکارہ اپنی اچھی شناخت قائم کی۔

شببہنم

فلم اداکارہ شببہنم کا فلمی کیریئر تقریباً 41 برسوں پر مشتمل ہے۔ 1965 میں انہوں نے فلمی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ فلم ”فرار“ (1965) سے انہوں نے اپنا فلمی سفر شروع کیا۔ آخری بار وہ فلم ”فیملی“ (2006) میں نظر آئی تھیں۔

شببہنم نے جن فلموں میں کام کیا ان میں: فرار (1965)، بیوی اور مکان (1966)، چاند کا پالنا (1967)، سہاگ رات (1968)، ساتھی (1968)، لہو پکارے گا (1968)، دو کلیاں (1968)، ساجن (1969)، ایک پھول دو مالی (1969)، بیٹی (1969)، انمول موتی (1969)، شرافت (1970)، پشپا بھلی (1970)، پردیسی (1970)، چوروں کا چور (1970)، آنسو اور مسکان (1970)، کھلونہ (1970)، ماں اور ممتا (1970)، نیا زمانہ (1971)، میں سندرہوں (1971)، لگان (1971)، بکھرا موتی (1971)، وفا (1972)، جانور اور انسان (1972)، قیمت (1973)، بے تاب (1983)، انوکھا موڑ (1985)، پھول اور کانٹے (1991)، نانی (1992)، دیوانہ (1992)، زخموں کا حساب (1993)، پھولن حسینہ رام کلی، آجا میری جان (1993)، بوائے فرینڈ (1993)، لوہا (1997)، موزہ (1998)، خونی علاقہ (1999)، من چلا (1999)، مرڈر (2004)، تم سا نہیں دیکھا (2004) اور فیملی (2006) شامل ہیں۔

شبانہ اعظمی

ہندی فلموں کی ایک عظیم شخصیت شبانہ اعظمی کی پیدائش 18 ستمبر 1950 میں ہوئی۔ مشہور اداکارہ شوکت اعظمی اور منفرد شاعر و دانشور کیفی اعظمی کی بیٹی شبانہ کے فلموں میں قدم رکھنے سے ہندی سینما کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام کیا اور ہر فلم میں ایک نیا انداز اختیار کیا۔ ان میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ ہر کردار کو اس کی اصلیت میں ڈھل کر زندہ و جاوید بنادیتی ہیں۔ St. Xavier's College Mumbai سے گریجویشن کے بعد FTII پونے سے ایکٹنگ کا کورس کیا۔ وراثت میں فن و ادب کا ذوق تو ملا ہی تھا۔ پھر خداداد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے فلمی دنیا میں بہت جلد بہت اونچا مقام حاصل کر لیا۔

ان کی پہلی فلم ”فاصلہ“ تھی، لیکن یہ فلم شام بینگل کی فلم ”انکر“ کے بعد ریلیز ہوئی۔ انکر میں شبانہ کا بڑا عجیب رول تھا، جس کو انہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے نبایا۔ یہ فلم زبردست ہٹ ہوئی اور شبانہ اعظمی کو اس فلم میں نیشنل ایوارڈ سے نوازا گیا۔ شبانہ اعظمی وہ واحد اداکارہ ہیں، جنہیں اپنی شروعاتی فلموں میں لگاتار تین سال (1983, 84, 85) میں نیشنل ایوارڈ ملا اور ہندی سینما کی تاریخ میں سب سے زیادہ 6 نیشنل ایوارڈ بھی شبانہ ہی کو ملے۔ چار مرتبہ فلم فیئر ایوارڈ ساتھ ہی پدم شری اور گاندھی فاؤنڈیشن انٹرنیشنل پیس ایوارڈ کے علاوہ بے شمار قومی اور بین الاقوامی اعزازات سے نوازا گیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بھی انہیں اعزازی ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی۔ شبانہ اعظمی نہ صرف ایک بہترین اداکارہ ہیں، بلکہ

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

ایک دردمند دل رکھنے والی سوشل ورکر اور مصلح قوم بھی ہیں۔ گندی بستیوں میں جا کر غریبوں اور مجبوروں کی خدمت کرنا ہو یا مہلک مرض AIDS کے خلاف جنگ کرنا ہو، وہ ہر محاذ پر کمر بستہ نظر آتی ہیں۔

انہوں نے ابھی سو سے زیادہ فلموں میں کام کیا ہے اور ہر فلم اپنی جگہ بے مثل ہے۔ ان کی کئی مشہور ترین فلمیں ہیں:

15-Park Avenue، The Bengali Night، منڈی، انکر، اسپرٹس، ارتھ،

معصوم، پار، گاڈ مرد وغیرہ۔

شرمیلا ٹیگور (بیگم عائشہ سلطانہ)

شرمیلا ٹیگور معروف فلم اداکارہ ہیں۔ ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے کھلاڑی منصور علی خان پٹودی سے شادی کے بعد شرمیلا ٹیگور نے اسلام قبول کر لیا۔ مسلمان ہونے کے بعد انہوں نے اپنا نام بیگم عائشہ سلطانہ رکھ لیا۔ شرمیلا ٹیگور ابھی بھی اپنے پرانے نام سے ہی زیادہ جانی جاتی ہیں۔

شرمیلا ٹیگور کی پیدائش 8 دسمبر 1946 کو حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ ان کے والد گھنڈرا ناتھ ٹیگور لیکن ملس کے جنرل منیجر تھے۔ شرمیلا ٹیگور شہرہ آفاق بنگالی ادیب شاعر اور پینٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی پڑپوتی ہیں۔ وہ سینٹ جونز گرلز ہائر سیکنڈری اسکول اور لوریو کانوینٹ آسنسول میں شروعاتی کلاسوں میں پڑھیں۔

1959 میں ستیہ جیت رے کی فلم ”اپور سنسار“ (بنگالی) سے اپنی اداکاری کا کریئر شروع کیا۔ انہوں نے ستیہ جیت رے کی کئی اور فلموں میں بھی کام کیا۔ 1964 میں فلم ”کشمیر کی کٹی“ میں انہوں نے شمی کپور کے ساتھ کام کیا۔ یہ فلم شکتی سامنت نے بنائی تھی۔ بعد میں شکتی سامنت نے شرمیلا کو کئی اور فلموں میں موقع دیا۔ شمی کپور کے ساتھ ہی 1967 کی فلم ”این ایوننگ ان پیرس“ میں وہ کافی مشہور ہوئیں۔ اس فلم میں وہ بکینی میں نظر آئیں جس پر کافی لے دے بھی ہوئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ شرمیلا کو ان اولین ہندی فلم اداکاراؤں میں گنا جاتا ہے جنہوں نے بکینی میں پردے پر موجودگی درج کرائی لیکن بعد میں جب شرمیلا فلم سنسر بورڈ کی سربراہ بنیں تو انہوں نے ہی فلموں میں بکینی کے بڑھتے چلن پر تشویش کا اظہار بھی کیا۔

1969 میں آزاد دھنا اور امر پریم (1972) میں راجیش کھنہ کے ساتھ ان کی جوڑی خوب ہٹ ہوئی۔ راجیش کھنہ اور شرمیلا ٹیگور کی جوڑی نے چھ باکس آفس ہٹ فلموں میں کام کیا۔ 1975 میں گلزار کی فلم ”موسم“ کے لئے انھیں بہترین اداکارہ کانیشٹل فلم ایوارڈ بھی دیا گیا۔

شرمیلا ٹیگور کے صاحبزادے سیف علی خان فلمی دنیا کا ایک معروف چہرہ ہیں۔ جب کہ ان کی دو صاحبزادیاں سوہا علی خان اور صبا علی خان ہیں۔ سوہا علی خان خود ایک اداکارہ ہیں۔ شرمیلا کے شوہر نواب منصور علی خان پنودی 70 برس کی عمر میں 22 ستمبر 2011ء کو انتقال کر گئے۔

شرمیلا نے جن فلموں میں کام کیا ان میں سے آزاد دھنا کے لئے انھیں فلم فیئر ایوارڈ، 1997 میں فلم فیئر کالائف ٹائم ایچو منٹ ایوارڈ اور 2011 کا آئیفا ایوارڈ حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ کئی دیگر ایوارڈ بھی انھیں ملے۔ علاوہ ازیں انھیں کئی اعلیٰ فلم ایوارڈوں کے لئے متعدد بار نامزد بھی کیا گیا۔

ان کی خاص فلموں میں کشمیر کی کٹی (1964)، وقت (1965)، انوپما، دیوار، ٹانک اور یہ رات پھر نہ آئے گی (1966)، این ایونگ ان پیرس اور آئے سائے (1967)، یقین، ستیہ کام اور آزاد دھنا (1969)، مسافر (1970)، داستان اور امر پریم (1972)، داغ اور آگلے لگ جا (1973)، موسم، چپکے چپکے اور فرار (1975)، امانش (1977)، مان (1999)، دھڑکن (2000)، شہ مہورت (2003)، وردھ (2005)، فل اینڈ فائنل (2007)، اور بریک کے بعد (2010) شامل ہیں۔

شریفہ

شریفہ اپنے زمانے کی مشہور فلمی اداکارہ تھیں۔ ان کا فلمی کیریئر تقریباً دس برس کے عرصے پر محیط تھا لیکن اس کم عرصے میں ہی انہوں نے خوب شہرت کمائی۔

شریفہ نے فلمی دنیا میں قدم 1931 میں رکھا۔ ”شیریں فرہاد“ نامی اس فلم میں شریفہ کی اداکاری خوب پسند کی گئی۔ اس کے بعد ان کی تین اور فلمیں اسی سال آئیں جن میں شکنتلا، ستیہ وادی راجہ ہریش چندر اور بھارتی بالک فلمیں شامل ہیں۔ اس سے اگلے برس ان کی فلم ”بلو منگل“ (1932) منظر عام پر آئی۔ 1933 میں ”حسن کا غلام“ فلم میں انہوں نے کام کیا اور مقبول ہوئیں۔ 1935 میں نور یمن، دی پرنسز اینڈ دی ہنسر اور دیش دیپک فلموں میں انہوں نے کام کیا۔

1937 میں ان کی اکلوتی فلم ”خان بہادر“ منظر عام پر آئی۔ 1938 میں پرانی فلم ”مدر انڈیا“ بہت مشہور ہوئی۔ اس فلم میں بھی شریفہ نے اداکاری کی تھی۔ اسی سال ان کی ایک اور فلم ”جیلر“ ریلیز ہوئی۔

شریفہ کی آخری فلم ”تیری خواہش“ تھی جو 1941 میں منظر عام پر آئی۔ دس برس کے عرصے میں آنے والی ان کی ان تمام فلموں نے ثابت کیا کہ ان میں اداکاری کا جو ہر موجود تھا اور ان کی صلاحیتیں غیر معمولی تھیں۔

شکیلہ بانو بھوپالی

شکیلہ بانو بھوپالی کی اصل شناخت بطور قوال رہی لیکن وہ ہندی فلموں میں بھی دکھائی دیتی رہی ہیں، ہر چند کہ ان فلموں میں بھی انہوں نے زیادہ تر قوال کا کردار ہی ادا کیا۔ 1960 کی دہائی سے 1990 کی دہائی کے درمیان وہ درجن بھر سے زائد فلموں میں نظر آئیں۔ اپنے دور عروج میں انکی مقبولیت آسمان کی بلندیوں پر تھی۔

شکیلہ بانو بھوپالی جن فلموں میں بطور اداکارہ آئیں ان میں جان وفا (1990) شردھ دھانجلی (1981)، ہمراہی (1974)، دستک (1970)، غنڈہ (1969)، رستم کون (1966)، تارزن اور جادوئی چراغ (1966)، راکا (1965)، بادشاہ (1964)، شمشان (1964)، آج اور کل (1963)، اور رستم بغداد (1963) شامل ہیں۔

شوکت کیفی

شوکت کیفی مشہور شاعر اور سماجی کارکن کیفی اعظمی کی بیگم ہیں۔ وہ خود بھی تمام عمر سماجی اور فلاحی کاموں میں مصروف رہیں۔ ساتھ ہی اسٹیج اور تھیٹر سے بھی جڑی رہیں۔ اور اپنے شوہر کے قدم سے قدم ملا کر زندگی کے تمام مراحل میں برسرِ پیکار رہیں۔ نوعمری میں ہی ڈراموں اور تھیٹر میں دلچسپی ہونے کے باعث وہ انڈین پبلس تھیٹر ایسوسی ایشن کے ساتھ جڑ گئیں اور اپنی اداکاری سے تھیٹر کے ناظرین کو متاثر کرتی رہی ہیں اور بہت جلد اسٹیج کی ایک کامیاب اداکارہ مانی گئیں۔ اگرچہ انہوں نے فلموں میں بہت زیادہ دلچسپی نہیں دکھائی تاہم کئی ہندی فلموں میں انہوں نے یادگار رول ادا کئے۔ وہ ایک اچھی قلم کار بھی ہیں۔ انہوں نے اپنی سوانح ”کیفی اور میں“ کے نام سے قلمبند کی جو کافی مقبول ہوئی۔ 1950 میں انہوں نے شبانہ اعظمی اور بابا اعظمی کو جنم دیا جو ہندی فلموں کے تابندہ ستارے ثابت ہوئے، جہاں شبانہ اعظمی نے اداکاری میں نام کمایا وہیں بابا اعظمی نے کیرئیر مین کے طور پر اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ شوکت اعظمی کیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی باضابطہ ممبر بھی رہیں اور ان کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ بھی لیتی رہیں۔ شوکت اعظمی نے فلموں میں اپنے شوہر کیفی اعظمی کی لکھی فلم ”حقیقت“ 1964 سے آغاز کیا۔ یہ فلم ہندو چین کی جنگ پر مبنی تھی جس میں شوکت اعظمی نے ایک مختصر مگر یادگار رول ادا کیا۔ اس کے بعد 1970 میں آئی ”ہیر رانجھا“ یہ فلم بھی کیفی اعظمی کی لکھی ہوئی تھی جو ہندو سان کی واحد منظوم فلم تھی۔ اس کے علاوہ 1974 میں ”وہ میں نہیں، جرم اور سزا، فاصلہ“، 1977 میں ”دھوپ چھاؤں“، 1981

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

میں "امراءِ جان"، 1982 میں "بازار"، 1984 میں "لوڑی"، 1988 میں "سلام ہوئے"،
اور 2002 میں "ساتھیا" وغیرہ فلموں میں اہم کردار ادا کئے جو ناظرین کو متاثر کئے بغیر نہ رہ
سکے۔ ہندی کے علاوہ انہوں نے کچھ انگریزی فلموں میں بھی کام کیا۔

شیاما

اپنے دور کی مشہور اداکارہ شیامیا کا اصلی نام خورشید اختر تھا۔ 7 جون 1935 میں لاہور میں پیدا ہوئیں۔ گروت نے انہیں ”شیاما“ نام دے کر اپنی فلم ”آر پار“ میں رول دیا۔ پھر اس کے بعد ”برسات کی رات“ اور ”ترانہ“ میں بہترین اداکاری کر کے شیاما نے اپنا سکہ جما لیا۔ 1950 اور 1960 کی دہائی کی اہم اداکارہ رہیں ہیں۔ انہوں نے تقریباً 200 فلموں میں کام کیا۔ 1957 میں فلم ”شاردہ“ کے لئے انہیں فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان کی کچھ فلمیں اس طرح ہیں۔

1945 میں کاروانِ حیات، 1949 میں شاعر، شبنم، روپ لیکھا، پتنگا اور ناچ، 1950 میں نشانہ، نیلی، جان پہچان اور ڈولتی نیا، 1951 میں ترانہ اور سزا، 1952 میں شریستی جی اور آسمان، 1953 میں ٹھوکر، سہاگ سیندور، شیاما، دلِ ناداں، اور چار چاند، 1954 میں شرط، ساودھان، پلیلی صاحب، پینشنر (Pensioner)، مجبور، لاڈلا، دھوپ چھاؤں، دروازہ اور آر پار، 1955 میں مسافر خانہ، خاندان، اور بھگوت مہیما، 1956 میں مکھی چوس، چھو منتر، اور بھائی بھائی، 1957 میں سورن سُدری، شاردہ، مرزا صاحبان، مائی باپ، جانی واکر، ہل ایشین، بھابی اور باندی، 1958 میں تقدیر، پنچایت، لالہ رخ اور چاند، 1959 میں چھوٹی بہن، 1960 میں دنیا جھکتی ہے، اپنا گھر اور برسات کی رات اور 1961 میں آگ، 1963 میں گھر بسا کے دیکھو، اور بہورانی، 1964 میں جی چاہتا ہے، 1965 میں جانور، 1966 میں دل دیا درد لیا، 1967 میں ملن اور آگ، 1969 میں بیٹی، 1970 میں مستانہ اور ساون

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

بھادو، 1971 میں کلکتہ، 1972 میں زندگی زندگی، شادی کے بعد اور گومتی کے کنارے،
1973 میں سورج اور چاند، پر بھات اور بنی مون، 1974 میں نیا دن نئی رات اور اجنبی،
1975 میں سیوک اور کھیل کھیل میں، 1977 میں کھیل کھلاڑی کا، 1980 میں پائل کی
جھنکار۔

عائشہ ٹاکیہ

عائشہ ٹاکیہ کی پیدائش 10 اپریل 1986 کو ہوئی۔ عائشہ ٹاکیہ کو ہالی ووڈ فلموں کی ایک کامیاب اداکارہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ٹاکیہ کے فلمی کیریئر کا آغاز ”ٹارزن دی ونڈرکار“ سے شروع ہوا جس کے لئے انھیں 2004 فلم فیئر میں بطور بہترین اداکارہ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان کی فلم ڈور (2006) کافی مقبول ہوئی جس میں انہوں نے ایک نوجوان بیوہ کا کردار خوبصورتی سے نبھایا ہے۔

عائشہ ٹاکیہ نے اپنے کیریئر کا آغاز شاہد کپور کے ساتھ ”آئی ایم اے کمپلان گرل“ سے کیا۔ عائشہ جب پندرہ سال کی تھی اس وقت انہوں نے پھاگنی کا نغمہ ”میری چزی اڑ جائے“ میں کام کیا۔ فلمی دنیا کی کشش نے 16 سال کی عمر میں ہی ٹاکیہ کو اپنی جانب کھینچ لیا اور اس وقت سے اب تک مستقل اس میں کامیاب اداکارہ کارول خوبصورتی سے نبھا رہی ہیں۔ ”سوچا نہ تھا“ (2004)، ”ٹارزن دی ونڈرکار“ (2004)، ”دل مانگے مور“ (2004)، ”شادی نمبرون“ (2005)، ”سپر“ (2005)، ”ہوم ڈیلیوری“ (2005)، ”شادی سے پہلے“ (2006)، ”ڈور“ (2006)، ”یوں ہوتا تو کیا ہوتا“ (2006)، ”سلام عشق“ (2007)، ”کیا لو اسٹوری ہے“ (2007)، ”فل اینڈ فائنل“ (2007)، ”کیش“ (2007)، ”بلڈ بردرس“ (2007)، ”نو اسموکنگ“ (2007)، ”سنڈے“ (2008)، ”دے تالی“ (2008)، ”وانٹیڈ“ (2009)، ”پاٹھ شالہ“ (2010)، ”موٹر“ (2011)، آپ کے لئے ہم، جیسی فلموں میں اپنی اداکاری کا سکہ جمانے میں کامیاب رہیں۔

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

عائشہ ٹاکیہ کو کئی اعزازات سے بھی نوازا گیا جن میں آسٹرا ایوارڈ 2005، سب سے
فیو ریت 2005، اسکرین ایوارڈ 2007، زی سینما ایوارڈ 2007، اسٹار ڈسٹ ایوارڈ
2007، ایسوسی ایشن ایوارڈ 2007 شامل ہیں۔

عائشہ ٹاکیہ نے تیلگو فلموں کے لئے بھی کام کیا ہے جن میں بطور خاص 'سپر' شامل ہے
جس میں انہوں نے اکی نینی ناگ ارجن کے ساتھ کام کیا ہے۔

عائشہ کا نکاح ابو عاصم اعظمی کے صاحبزادے فرحان اعظمی سے ایک مارچ 2009 کو

ہوا۔

عذرا

عذرا 1950 اور 1960 کی دہائی کی معروف فلم اداکارہ تھیں۔ انہوں نے فلمی دنیا میں اپنا پہلا قدم فلم ”مدرائڈیا“ کے ساتھ رکھا۔ 1957 میں آئی یہ فلم مقبول ترین ہندی فلموں میں سے ایک تھی جو آسکر ایوارڈ کے لئے بھی نامزد کی گئی تھی۔

1959 میں فلم ”گھر گھر کی بات“ ان کی ایک اور اہم فلم تھی۔ 1960 میں آئی فلم ”لو ان شملہ“ میں انہوں نے شیدا کا کردار ادا کیا تھا۔ اسی سال آئی فلم بابر بھی کافی مشہور ہوئی، اس میں ان کا کام بہت پسند کیا گیا۔ 1961 میں آئی فلم ”گنگا“ میں ان کا کام سراہا گیا۔ اس فلم میں انہوں نے کملا کا کردار ادا کیا تھا۔ اسی سال فلم ”جنگلی“ میں انہوں نے شہزادی کا کردار نبھایا تھا۔ 1964 میں فلم ”گنگا کی لہریں“ میں انہوں نے راگنی کا کردار نبھایا۔ 1969 میں آئی فلم ”محل“، اسی سال آئی فلم ”راجہ صاحب“ اور ”واپس“ اور 1970 کی فلم ”مائی لو“ ان کی اہم فلمیں تھیں۔

فاطمہ بیگم

فاطمہ بیگم 1892 میں پیدا ہوئیں، وہ ہندی فلم اداکاراؤں کے تذکرے کے باب میں سب سے اہم نام تصور کی جاتی ہیں۔ بچپن ہی سے خاموش فلموں میں کام کرنا شروع کیا۔ اور جلد ہی عوام میں مقبول ہو گئیں۔ بے پناہ صلاحیتوں کی مالک تھیں۔ ایک اعلیٰ پائے کی اداکارہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی گلوکارہ بھی تھیں۔ ایک معیاری قلم کار بھی تھیں۔ فاطمہ بیگم کو پہلی خاتون فلم ڈائریکٹر اور پروڈیوسر ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ پہلے تو وہ کوہ نور اسٹوڈیو اور ایمپریل اسٹوڈیو میں تنخواہ پر کام کرتی رہیں۔ بعد میں انہوں نے خود اپنی فلم کمپنی قائم کی جو فاطمہ فلمس کے نام سے مشہور ہوئی پھر اس کا نام وکٹوریہ فاطمہ فلمس بن گیا۔ جس کے تحت کئی مقبول فلمیں منظر عام تک آئیں۔ ان کی ڈائریکٹ کردہ پہلی فلم بلبل پرستان 1926 میں ریلیز ہوئی جو اس دور کی سپر ہٹ فلم مانی جاتی ہے۔ ان کی مشہور فلموں میں ویرا بھی منیو 1922، بلبل پرستان 1926 اور دنیا کیا ہے 1938 عوام کی توجہ کا مرکز رہی ہیں۔

فاطمہ بیگم کا ایک بڑا کارنامہ یہ رہا کہ انہوں نے ہندوستانی فلموں کو اپنی تین بیٹیوں کے روپ میں تین عظیم اداکارائیں عطا کیں۔ جن کے نام ہیں زبیدہ بیگم، شہزادی بیگم اور سلطانہ بیگم جو اپنے دور کی خاموش فلموں کے سپر اسٹار رہی ہیں۔ فاطمہ بیگم تمام عمر فلم اور فن کی خدمت کرتی رہیں۔ 1983 میں 91 سال کی عمر میں وفات پائی۔ ہندوستانی سینما ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکے گا۔

فرح خان

فرح خان ہندی سینما میں ایک ہدایت کار کے طور پر تو جانی پہچانی ہیں ہی، ساتھ ہی وہ فلمی پردے پر بھی نظر آتی رہی ہیں۔ فلم ”شیریں فرہاد کی تو نکل پڑی“ میں انہوں نے بومن ایرانی کے ساتھ مرکزی کردار نبھایا ہے۔

فرح خان کی پیدائش 9 جنوری 1965 کو ہوئی تھی۔ فرح کے والد کامران اسٹنٹ فلموں کے جانے پہچانے ہدایت کار تھے۔ ان کی والدہ مینا پارسی عقائد پر پابند ہیں۔ فرح کے بھائی ساجد خان بھی ہدایت کاری اور اداکاری میں اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ فرح کی پہچان کوریوگرافر کے طور پر بھی ہے۔ انہوں نے اتنی ہندی فلموں کی سو سے زیادہ گیتوں کی کوریوگرافی کی ہے۔ فرح نے سریش کندر سے 2004 کے موسم سرما میں شادی کر لی۔ ان کے شوہران کی فلم ”میں ہوں نا“ کے ایڈیٹر بھی تھے۔ ”جان من“، ”اوم شانتی اوم“ اور ”تمیں مار خان“ میں بھی اس جوڑے نے ساتھ کام کیا ہے۔ 11 فروری 2008 کو فرح نے تین بچوں کو جنم دیا جن میں ایک بیٹا اور دو بیٹیاں شامل ہیں۔

فرح خان نے بہترین اداکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے فلم ”شیریں فرہاد کی تو نکل پڑی“ میں ثابت کر دیا ہے کہ ان کی رگوں میں اداکاری کا خون دوڑتا ہے۔

فرح نے ممبئی کے زیوریں کالج میں سماجیات کی پڑھائی کی ہے۔ ان کی اصل شہرت کوریوگرافی کے سبب شروع ہوئی۔ انہوں نے بہترین کوریوگرافی کے فلم فیئر ایوارڈ پانچ مرتبہ جیتا ہے۔ فلم ”میں ہوں نا“ ان کی ہدایت پر تیار ہونے والی پہلی فلم تھی۔ فلم نے نہ

صرف یہ کہ خوب کمائی کی بلکہ انھیں اس فلم کے لئے ہی بہترین ہدایت کار کے فلم فیئر ایوارڈ کے لئے نامزد بھی کیا گیا۔ فلم ”اوم شانتی اوم“ بطور ہدایت کار ان کی دوسری فلم تھی جس نے خوب نام کمایا۔ اس کے بعد ان کی فلم میں مار خان منظر عام پر آئی۔ ہر چند کہ اول الذکر دونوں فلموں کی طرح کمائی کرنے میں یہ فلم اتنی کامیاب نہ ہو سکی مگر یہ ہٹ ضرور ہوئی۔

2012 اس لئے اہم ہے کہ فرح پہلی بار کسی فلم میں مرکزی کردار نبھا رہی ہیں۔ لیلا

بھنسالی کی اسی فلم ”شیریں فرہاد کی تو نکل پڑی“ سے فلم ناقدین کو کافی امیدیں ہیں۔

فرح کو فلم فیئر کے علاوہ کوریوگرافی کا نیشنل فلم ایوارڈ اور پانچ آئیفا ایوارڈ مل چکے

ہیں۔ انھیں چار اشارا سکرین ایوارڈ اور دوزی سے ایوارڈ بھی حاصل ہوئے ہیں۔

فرح خان کئی فلموں میں نظر آ چکی ہیں جن میں ”جلوہ (1987)، کچھ کچھ ہوتا ہے

(1998)، کل ہو نہ ہو (2003)، میں ہوں نا (2004)، اوم شانتی اوم (2007)، جانے

کہاں سے آئی ہے (2010)، کچھڑی (2010)، اور شیریں فرہاد کی تو نکل پڑی (2012)۔

شامل ہیں۔

فرح ناز

فرح ناز 1980 اور 90 کی دہائی کی ایک معروف فلم اداکارہ ہیں۔ ان کی پیدائش 9 دسمبر 1968 کو ہوئی۔ فرح ناز کی ممتاز ترین فلموں میں ”ہمارا خاندان“ (1987)، ”نقاب“ (1989)، ”یتیم“ (1989) اور ”باپ نمبری بیٹا دس نمبری“ (1990) شامل ہیں۔ 1990ء میں 22 سال کی عمر میں جس وقت کہ ان کی اداکاری کا کیریئر بام عروج پر تھا انہوں نے اداکاری سے کنارہ کر لیا۔ انہوں نے ہندی فلموں کے تقریباً تمام بڑے اداکاروں کے ساتھ کام کیا، جن میں راجیش کھنہ، رشی کپور، بجنے دت، سنی دیول، ایل کپور، جیکی شراف، متھن چکرورتی، گووند اور عامر خان شامل ہیں۔

فرح ناز کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ فرح معروف فلم اداکارہ تبو کی بڑی بہن ہیں۔ 1985ء میں لیش چوپڑا کی فلم ”فاصلے“ سے فرح نے اپنے فلمی کیریئر کی باقاعدہ شروعات کی۔ اس فلم کے بعد فرح کو بہت ساری فلموں میں کام کرنے کا آفر ملا جن میں کے سی بوکاڈیہ کی ”نصیب اپنا اپنا“ اور پران لعل مہتہ کی ”لو 86“ شامل ہیں۔ فرح ناز کئی کامیاب فلموں کا حصہ رہی ہیں جن میں ”نصیب اپنا اپنا، ایماندار، دل جلا، گھر گھر کی کہانی، رکھوالا، ہمارا خاندان، وہ پھر آئے گی، ویرودادا، باپ ایک نمبری اور بیٹا دس نمبری، اور مقابلہ“ شامل ہیں۔

1990 کے دہے میں انہوں نے عامر خان کے ساتھ دو فلموں میں کام کیا ”جوانی زندہ باؤ“ اور ”اسی کا نام زندگی“ مگر دونوں ہی باکس آفس پر ہٹ گئیں۔ فرح نے ”خدا گواہ“ کے

لئے سائن کیا اور کچھ مناظر کی شوٹنگ بھی ہوئی مگر بعد میں فلم کے بننے میں تاخیر کے سبب ان کی جگہ شلیپا شرودھ کر آگئی۔ اسی زمانے میں فرح نے فلم اداکار دارا سنگھ کے بیٹے وندودار سنگھ سے شادی کر لی۔

شادی کے بعد فرح نے فلموں میں معاون اداکارہ کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد ان کا رخ ٹی وی پروگراموں کی طرف ہوا اور ”امر پریم، انداز، آہا، ولایتی بابو اور پاپا“ جیسے ٹی وی سیریلوں میں کام کیا۔ 2004 میں فلم ”ہلچل“ کے ساتھ فرح کی ایک بار پھر فلموں میں واپسی ہوئی۔

فرح ناز کی وندودار سنگھ سے شادی کے بعد ان کے ایک بیٹا فتح رندھاوا پیدا ہوا، بعد میں فرح کی وندو سے طلاق ہو گئی۔

فرح کی فلموں میں شکھر (2005)، ہلچل (2004)، بھارت بھاگیہ ودھاتا (2002)، بھائی نمبر 1 (2000)، اچانک (1998)، لہو کے دورنگ (1997)، حکم نامہ (1996)، رب دیاں رکھاں (1996)، ماہر (1996)، نمک (1996)، سوتیلا بھائی (1996)، ہائی جیک (ملیالم) (1995)، سرحد (1995)، طاقت (1995)، فوجی (1995)، جنم سے پہلے، چوراہا، انصاف اپنے لہو سے، (1994) عزت کی روٹی، دھرتی مٹر، مقابلہ جیون کی شطرنج، خاندان، زخموں کا حساب (1993)، اسی کا نام زندگی، نصیب والا (1992)، پاپ کی آندھی، بے گناہ، ملی دان، (1991) پتی پتی اور طوائف، باپ نمبری بیٹا دس نمبری، ہار جیت، جوانی زندہ باد، جینے دو، کارنامہ، خطرناک، ویرو داوا (1990)، وونتاری یوراتم، رکھوالا، دو قیدی، امارتومی، کالا بازار، مجبور، میری زبان، نقاب (1989)، پاپ کو جلا کر رکھ دوں گا، حلال کی کمائی، گھر گھر کی کہانی، محبت کے دشمن، ہمارا خاندان، مہا کالی، وہ پھر آئے گی، جیم (1988)، دل جلا، ایماندار، 7 سال بعد، مرتے دم تک (1987) لو 86، نصیب اپنا اپنا، پلے خان (1986)، اور فاصلے (1985) شامل ہیں۔

فریدہ جلال (فریدہ تبریز)

فریدہ تبریز عرف جلال کی پیدائش 14 مارچ 1949 کو ہوئی۔ یہ ایک کامیاب ہندوستانی اداکارہ کے طور پر پہچانی جاتی ہیں۔ فریدہ جلال کا آبائی وطن دہلی ہے۔ انہوں نے اپنے کیریئر کا آغاز سن 1960 کی دہائی میں اس وقت کیا جب یونائیٹڈ فلم پروڈیوسرز ٹیلنٹ ہنٹ جس کا اہتمام فلم فیئر نے کیا تھا میں منتخب ہو کر آئیں۔ انہوں نے زیادہ تر بہن کا کردار ادا کیا یا پھر مفلس اور ٹھکرائی ہوئی عورت کا کردار نبھایا۔ ان کی معروف فلموں میں ایک ”بابی“ میں انہوں نے ایک ذہنی طور پر معذور اور رشی کپور کی ٹھکرائی ہوئی محبوبہ کا کردار نبھایا۔ 1980 میں ان کا رول بہن اور محبوبہ سے بڑھ کر ماں، چاچی، پھوپھی اور نانی کے کرداروں میں ڈھلتا چلا گیا۔ آزاد ہٹا فلم میں بھی ان کا کردار بہت یادگار رہا جس میں انہوں نے راجیش کھنہ کی محبوبہ کا رول ادا کیا۔ انھیں یہ وہ مشہور گانا ”باغوں میں بہا رہے کلیوں پہ نکھار ہے“ فلمایا گیا۔

وہ چالیس سال سے زیادہ عرصے سے فلموں میں کام کر رہی ہیں۔ 1983 سے 1990 کے درمیان وہ فلموں سے باہر رہی۔ اس عرصے میں وہ بنگلور میں قیام پذیر رہیں۔ 90 کی دہائی میں انہوں نے بہت سی کامیاب فلموں میں اپنی سنجیدہ اداکاری کے جوہر دکھائے جن میں مشہور فلمیں ہیں: راجہ ہندوستانی، کچھ کچھ ہوتا ہے، دل تو پاگل ہے، کہو نہ پیار ہے، کبھی خوشی کبھی غم اور دل والے دلہنیا لے جائیں گے۔ جن میں انھیں بہترین معاون اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ انہوں نے ٹیلی ویژن کے بہت سے سیریلوں میں بھی کام کیا۔

ان کو 1994 میں فلم ”متو“ کے لئے بہترین کارکردگی کا فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا جس سے انہیں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ 2005 میں انہوں نے 50 ویں فلم فیئر ایوارڈ کے جلسے میں سیف علی خان اور سونالی بندرے کے ساتھ نظامت کے فرائض انجام دئے۔

فریدہ جلال نے اداکار تبریز برماور سے شادی کی جن کا ستمبر 2003 میں انتقال ہو گیا۔ ان کا ایک بیٹا ہے جس کا نام یاسین ہے۔ فریدہ جلال کو اگرچہ کسی بڑے اداکار کی ہیروئن بننے کا موقع نہیں ملا سوائے آرادھنا میں راجیش کھنہ کے ساتھ لیکن انہوں نے اپنے شوہر تبریز کے ساتھ فلم ”جیون ریکھا“ میں ہیروئن کا کردار ادا کیا۔ اس فلم میں پران اور اجیت جیسی بڑی شخصیتوں نے کام کیا۔ اس فلم کا ایک نغمہ بہت مشہور ہوا ”یار میرے میری باہوں میں آ جا“ جسے محمد رفیع نے آواز دی تھی۔

فریدہ جلال نے جن فلموں میں کام کیا ان میں اہم ہیں:

یہ راستے ہیں پیار کے (1963)، تقدیر، آرادھنا (1969)، نیا راستہ (1970)، کھوج (1971)، زندگی زندگی (1972)، بابلی (1973)، مجبور (1974)، خوشبو (1975)، کوئی جیتا کوئی ہمارا (1976)، آخری گول (1977)، نیا دور (1978)، جرمانا (1979)، عبداللہ (1980)، یارانہ (1981)، پائل (1992)، متو (1994)، آندولن (1995)، لوفر (1996)، دل تو پاگل ہے (1997)، کچھ کچھ ہوتا ہے (1998)، زبیدہ (2001)، دیوانگی (2002)، کہوتا پیار ہے (2003)، ٹارزن: دی ونڈرکار (2004)

فریدہ جلال نے فلموں کے علاوہ ٹیلی ویژن پروگرام میں بھی نمایاں کردار نبھایا ہے جن میں اہم یہ ہیں:

”یہ جو ہے زندگی“، ”دیکھ بھائی دیکھ“، ”شرارت“، ”اشار یار کلا کار“، ”اشار پر یوار ایوارڈس“، ”بالیکا ودھو“، ”لتا جی کی گل“، ”دی گریٹ مراٹھا“

فریدہ جلال کی ان نمایاں کامیابیوں کی وجہ سے انہیں کئی بڑے انعامات سے نوازا گیا

ہے جن میں:

- فلم ”پارس“ کے لئے بہترین معاون اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ 1971 میں حاصل کیا۔
- فلم ”حنا“ کے لئے بہترین معاون اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ 1991 میں دیا گیا۔
- فلم ”ممٹو“ کے لئے بہترین اداکارہ کا فلم فیئر کرٹکس ایوارڈ 1994 میں حاصل کیا۔
- 1996 میں بنگال فلم جرنلسٹ ایسوسی ایشن ایوارڈ سے نوازی گئی فلم ”ممٹو“ میں بہترین اداکاری کے لئے۔
- فلم ”دل والے دلہنیا لے جائیں گے“ کے لئے 1996 میں فریدہ جلال کو بہترین معاون اداکارہ فلم فیئر انعام سے نوازا گیا۔

کیٹرینہ کیف

کیٹرینہ کیف برطانوی نژاد ہندوستانی فلم اداکارہ ہیں۔ ان کی پیدائش ہانگ کانگ میں ہوئی تھی۔ 16 جولائی 1984 کو پیدا ہونے والی کیٹرینہ کے والد محمد کیف ایک کشمیری اور والدہ انگریز ہیں۔ جس وقت کیٹرینہ کافی بڑی ہو چکی تھیں ان کے والدین میں علیحدگی ہو گئی۔ مستقل مہجرت کرنے سے قبل کیٹرینہ کئی ممالک میں رہیں۔

ہندی فلموں میں آج کل کیٹرینہ کیف ایک ہر دل عزیز اداکارہ کے درجے پر فائز ہیں۔ ہندی فلموں کی صف اول کی اداکارہ کیٹرینہ نے متعدد فلموں میں کام کیا اور داد و تحسین حاصل کی۔ انھیں کئی فلمی اور فیشن جریدوں نے ایشیا کی خوبصورت اور دلکش ترین خاتون کا خطاب بھی دیا ہے۔

2003 میں کیزاد گستا کی فلم ”بوم“ کے ساتھ کیٹرینہ نے فلمی دنیا میں قدم رکھا۔ 2005 میں ”سرکار“ اور ”میں نے پیار کیوں کیا“ فلموں نے ان کے لئے کامیابی کے دروازے کھول دئے پھر کیٹرینہ نے کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ 2006 میں جیا اے لیش ورڈن کی فلم ”ہم کو دیوانہ کر گئے“ سے بھی انھیں خوب مقبولیت ملی۔

2007 کے بعد سے کیٹرینہ کے لئے کامیابیوں کا زبردست سلسلہ شروع ہوا۔ وپل شاہ کی فلم ”نمستے لندن“ میں ایک پنجابی انگریز لڑکی کا کامیاب رول ادا کرنے کے بعد انھیں ڈیوڈ دھون کی 2007 ہی میں آئی ”پارٹنر“، انیس بزمی کی ”ویلکم“، عباس۔ مستان کی ”رلیس“ جو کہ 2008 میں آئی، اور اسی سال آنے والی انیس بزمی کی فلم ”سنگھ از کنگ“ نے لوگوں کو

دیوانہ بنا دیا۔ 2009 میں کبیر خان کی فلم ”نیو یارک“ اور اسی سال آنے والی راج کمار سنٹوشی کی فلم ”عجب پریم کی غضب کہانی“ نے بھی کامیابی کے جھنڈے گاڑے۔ 2010 میں آنے والی پرکاش جھا کی ”سیاسی تھرر“ فلم ”راج نیٹی“ اور زویا اختر کی 2011 میں آنے والی فلم ”زندگی نہ ملے گی دوبارہ“ سے وہ مقبولیت کی بلندیوں تک پہنچ گئیں۔

عصر حاضر کی ہندی فلموں کی چوٹی کی اداکارہ کیثرینہ کیف حال ہی کی فلم ”میرے برادر کی دلہن“ میں بھی خوب پسند کی گئیں۔

کیثرینہ نے شروعات میں جس فلم ”بوم“ میں کام کیا، اس فلم میں ان کے کردار کی تعریف اور برائی دونوں ہوئی۔ بعض حلقوں نے فلم کے بعض انتہائی برہنہ مناظر پر اعتراض بھی کیا۔ فلموں میں کام ملنے کی شروعات میں ایک رکاوٹ ان کا ہندی اچھی نہ بول پانا بھی تھی۔

2009 اور 2010 میں آنے والی ان کی کچھ فلمیں یقیناً ان کے فلمی سفر میں میل کا پتھر تھیں۔ فلم ”نیو یارک“ میں ان کا کردار بے انتہا سراہا گیا۔ اس فلم میں انہوں نے جان ابراہم اور نیل ٹن مکیش کے ساتھ کام کیا تھا۔ 2010 میں پرکاش جھا کی فلم ”راج نیٹی“ میں ان کا کام سمجھوں کو حیرت زدہ کر گیا۔ ایک سیاسی خاندان کی بہو کے کردار کو نبھاتے وقت انہوں نے ایک ایسی لڑکی کا کردار نبھایا جو محبوب لڑکے کی بھابی بننے پر مجبور ہوئی اور بعد میں اس کے شوہر کا قتل ہو گیا جس کے بعد اسے اپنے شوہر کی سیاسی وراثت کو آگے بڑھانا تھا۔

2011 میں فرحان اختر، رنک روشن اور ابھے دیول کے ساتھ آئی فلم ”زندگی نہ ملے گی دوبارہ“ میں کیثرینہ کیف کو بہت مقبولیت ملی۔ آنے والے دنوں میں ان کی کئی فلمیں ریلیز ہونے والی ہیں جن سے امید لگائی جا رہی ہے کہ کاروباری اعتبار سے یہ فلمیں بے حد کامیاب رہیں گی بالخصوص 15 اگست 2012 کو ریلیز ہونے جا رہی ان کی فلم ”ایک تھا ٹائیگر“ تو ریلیز سے پہلے ہی زبردست کمائی کر رہی ہے۔ اس فلم کے ہیرو سلمان خان ہیں۔

فلموں میں زبردست مقبولیت کے سبب کیرئیر نے کئی بڑی کمپنیوں کی براڈ ایجنسیڈ رہن چکی ہیں۔ کئی ٹی وی اشتہاروں میں دکھائی دے رہی ہیں کیرئیر نے اس وقت بالی ووڈ کی مہنگی ترین اداکاراؤں میں سے ایک ہیں۔

کیرئیر نے کئی فلموں میں بوم (2003)، ملیتواری (2004)، سرکار (2005)، میں نے پیار کیوں کیا؟ (2005)، اٹاری پدوگو (2005)، ہم کو دیوانہ کر گئے (2006)، بلرام وریئر تارا داس (2006)، نمستے لندن (2007)، ویکم (2007)، ریس (2008)، سنگھ از کنگ (2008)، ہیلو (2008)، یو راج (2008)، نیو یارک (2009)، بلیو (2009)، عجب پریم کی غضب کہانی (2009)، دے دنا دن (2009)، راج نعتی (2010)، اگنی پتھ (2012) اور ایک تھا ٹیگر (2012) شامل ہیں۔

کیرئیر نے کئی فلموں کو فلم فیئر ایوارڈوں کے لئے نامزد کیا گیا جن میں ”میرے برادر کی دلہن“ اور ”نیو یارک“ شامل ہیں۔

کم کم

فلم اداکارہ کم کم کا آبائی تعلق بہار کے حسین آباد سے ہے۔ کم کم نے اپنے فلمی کریئر کے دوران متعدد فلموں میں کام کیا ہے۔ حالانکہ انہوں نے بہت ساری فلموں میں مختلف کردار نبھایا لیکن کچھ فلموں میں ان کا کام خصوصیت سے یاد کیا جاتا رہا ہے۔ محبوب خان کی معروف فلم ”مدر انڈیا، مس آف انڈیا، مسٹرایکس ان بائے، کوہ نور، اجالا، نیا دور، شری مان فٹوش، ایک سپیرا ایک لئیرا، آنکھیں، للکار اور ایک کنواری ایک کنواری“ فلموں میں کم کم کا کام بہت پسند کیا گیا۔ کم کم نے ہندی فلموں کے ساتھ ساتھ بھوجپوری فلموں میں بھی کام کیا۔ بھوجپوری میں ان کی پہلی فلم ”گنگامیتا تو ہے بیڑی چڑھتی بو“ تھی۔

کم کم نے جن فلموں میں کام کیا ان کی فہرست کافی طویل ہے جیسے 1973 میں دھمکی، ایک کنواری ایک کنواری، جلتے بدن، 1972 میں للکار اور آن بان، 1971 میں ایک دن آدھی رات، 1970 میں دھرتی، گناہ اور قانون اور گیت، 1968 میں آنکھیں، ہائے میرادل اور راجا اور رنگ، 1967 میں دنیا ناچے گی اور گنگا، 1966 میں سو سال بعد، میں وہی ہوں اور اسمگلر، 1965 میں ایک سپیرا ایک لئیرا، شری مان مپوش، 1964 میں گنگا کی لہریں، مسٹرایکس ان بائے، 1963 میں باغی شہزادہ، 1962 میں بر ماروڈ، گنگامیتا تو ہے بیڑی چڑھتی بو، کنگ کانگ، سن آف انڈیا، 1961 میں کروڑ پتی، سلام میم صاحب اور تیل مالش بوٹ پالش، 1960 میں بھکت راج، دل بھی تیرا ہم بھی تیرے، دنیا جھکتی ہے، گھر کی لاج، کوہ نور، شان ہند، تو نہیں اور سہی، 1959 میں کمانڈر، شرارت، اجالا، 1958 میں کبھی

ہندی سنیما میں مسلم اداکارائیں

اندھیرا کبھی اجالا، اور ہوم لائف، 1957 میں پیاسہ، مدرانڈیا، انجلی، ارپن، بارش، دشمن، نیا دور، سورن سندری، استاد، 1956 میں بسنت بہار، بھاگم بھاگ، سی آئی ڈی، ایک ہی راستہ، فٹوش، سلام میم صاحب، نیا انداز، سمندری ڈاکو اور سپہ سالار، 1955 میں بندیا، حاتم طائی کی بیٹی، ہاؤس نمبر 44، جاسوس، کندن، ملاپ، مسٹر اینڈ مسز 55، رخسانہ، سوسائٹی اور 1954 میں گویا اور مرزا غالب جب کہ 1936 کی کروڑ پتی فلمیں شامل ہیں۔

گوہر خان

گوہر خان ایک معروف ہندوستانی اداکارہ، ماڈل اور ویڈیو جاکی ہیں۔ زیادہ تر لوگ انھیں ”راکٹ سنگھ“ (2009) نامی فلم میں ان کے کام کے حوالے سے جانتے ہیں۔ گوہر خان ٹی وی اداکارہ نگار خان کی بہن ہیں۔ گوہر خان کی پیدائش 23 اگست 1981 کو مہاراشٹر کے پونہ میں ہوئی تھی۔ اپنی اسکولی تعلیم انہوں نے ماؤنٹ کارمل کانوینٹ ہائی اسکول پونہ سے پوری کی۔ گوہر خان نے ماڈلنگ کی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد کئی ٹی وی اشتہاروں میں کام کیا۔ 2002 میں فیمناس انڈیا کانٹسٹ میں انہوں نے حصہ لیا اور چوتھی پوزیشن پائی۔ اسی سال انہوں نے مس انٹرنیشنل کانٹسٹ میں ہندوستان کی نمائندگی بھی کی۔ ابتدائی دنوں میں انہوں نے کچھ میوزک ویڈیوز میں کام کیا۔ زوم ٹی وی پر بیچ 3 نامی ایک پروگرام کی میزبانی بھی انہوں نے کی۔ 2012 کی فلم ”عشق زادے“ میں معاون اداکارہ کے طور پر بھی گوہر خان نے کام کیا۔

گوہر خان نے فلم اداکاری کے کیریئر کی شروعات 2003 میں ”مس انڈیا دی مسٹری“ فلم کے ساتھ ہوئی۔ 2004 میں مدھر بھنڈاکر کی فلم ”آن“ میں انہوں نے ایک آئٹم نمبر کیا۔ 2009 میں لیش راج بینر کی فلم ”راکٹ سنگھ: سیلس مین آف دی ایئر“ میں انہوں نے ایک اہم کردار ادا کیا۔ 2010 میں ”ونس اپان اے ٹائم ان ممبئی“ میں بھی انہوں نے ایک آئٹم نمبر کیا ہے۔

گوہر خان کی فلمی فہرست میں ”مس انڈیا: اے مسٹری“ (2003)، شکر دادا ایم بی بی ایس (2004)، آن: مین ایٹ ورک (2004)، راکٹ سنگھ: سیلس مین آف دی ایئر (2009)، ونس اپان اے ٹائم ان ممبئی (2010)، گیم (2011) اور عشق زادے (2012) شامل ہیں۔

لیلیٰ خان

گزشتہ دنوں ہی لیلیٰ خان کی پراسرار حالات میں موت ہو گئی۔ پولس کے مطابق انہیں قتل کیا گیا ہے۔ لیلیٰ خان نے 2008 میں ہندی فلم وفا میں کام کیا تھا۔ لیلیٰ خان کی پیدائش پاکستان میں ہوئی تھی۔ مبینہ طور پر لیلیٰ نے منیر خان نامی شخص سے شادی کر لی تھی۔ لیلیٰ خان نے ہندی فلموں میں قسمت آزمائی کی شروعات کی تھی اور 2008 میں انہیں فلم ”وفا“ میں کام مل گیا تھا۔ اس فلم میں انہوں نے معروف اداکار راجیش کھنہ کے ساتھ کام کیا تھا۔ راجیش کھنہ نے حال ہی میں داعی اجل کو لبیک کہا ہے۔

لیلیٰ خان نے اپنے بالی ووڈ کیریئر کی شروعات ریشما ٹیل کے طور پر کی تھی۔ ان کے پہلے ہدایت کار راکیش ساونت تھے جن کے ساتھ انہوں نے دو گنامی فلموں میں بھی کام کیا۔

لیلیٰ خان کی چاہت فلمی دنیا میں بہت آگے جانے کی تھی لیکن عمر نے وفا نہیں کی۔ لیلیٰ کے بارے میں پولس نے یہ شبہ بھی ظاہر کیا کہ اس کے تعلقات بعض ملک دشمن عناصر سے بھی تھے۔ بہر حال ان سطور کے لکھے جانے تک پولس لیلیٰ خان کے قتل کی تفتیش میں لگی ہوئی ہے۔ قابل ذکر ہے کہ لیلیٰ کی لاش بھی پولس نے برآمد نہیں کی ہے بلکہ اس کے مطابق لیلیٰ کے چند باقیات ہی ملے ہیں۔

لیلیٰ مہدن

لیلیٰ مہدن ہندی کے علاوہ تامل، تیلگو، ملیالم اور کنڑ فلموں کی اداکارہ ہیں۔ ان کی پیدائش 24 اکتوبر 1980 کو ہوئی تھی۔ لیلیا کے فلمی سفر کی شروعات 1996 میں ایک تیلگو فلم کے ساتھ ہوئی جسے ہدایت کار ایس وی کرشنارڈی نے بنایا تھا۔ اس فلم کے بعد تامل فلموں کے کئی بڑے ہدایت کاروں نے انھیں فلمیں آفر کیں۔

لیلیٰ نے 6 جنوری 2006 کو ایک ایرانی تاجر مہدن سے شادی کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ گزشتہ سات برسوں سے ان کا مہدن کے ساتھ معاشقہ چل رہا تھا۔ حالانکہ لیلیٰ اس الزام کو برابر مسترد کرتی رہی ہیں۔ فی الحال ایک بیٹے کی ماں لیلیٰ فلموں سے کنارہ کر چکی ہیں۔ انھیں 2001 میں فلم ”تندا“ کے لئے بہترین تامل اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ اور 2003 میں فلم ”یتیم گن“ کے لئے فلم فیئر اور آئی ٹی ایف اے ایوارڈ مل چکے ہیں۔

لیلیٰ نے 1996 کی ہندی فلم ”دشمن دنیا کا“ میں لتا کا کردار ادا کیا تھا جب کہ 2005 کی ہندی فلم ”انسان“ میں انہوں نے اندوکارول نبھایا تھا۔ لیلیٰ دس تیلگو، چار ملیالم، انیس تامل، دو اردو اور تین کنڑ فلموں میں بھی کام کر چکی ہیں۔

مدھو باللا

مدھو باللا کا اصلی نام ممتاز بیگم جہاں دھلوی تھا۔ پیدائش 14 فروری 1933 میں ہوئی اور 23 فروری 1969 صرف 36 سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ انہوں نے اس مختصر سی طبعی زندگی میں اتنے اہم کام کر ڈالے کہ فلمی دنیا میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

مدھو باللا دہلی میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والدین کا تعلق افغانستان کے نوابی خاندان سے تھا۔ افغانستانی فوج سے نکالے جانے کے بعد ان کے دادا نے ہندوستان میں پناہ لی۔ ممتاز جہاں بیگم اپنے گیارہ بہن بھائیوں میں پانچویں نمبر کی تھیں۔ ان کے والد عطاء اللہ خاں کی نوکری چھوٹ جانے کے بعد ان کا خاندان ممبئی ہجرت کر گیا۔ یہیں پر ممتاز جہاں نے نو سال کی عمر میں فلموں میں قدم رکھا۔ ان کی پہلی فلم ”بست“ 1942 میں ریلیز ہوئی۔ جس میں انہوں نے اس دور کی مشہور اور مقبول ہیروئن ممتاز شانتی کی بیٹی کا کردار ادا کیا۔ اس کے بعد کئی فلموں میں بحیثیت Child Artist کام کیا۔ ان کی صلاحیتوں اور محنت کو دیکھ کر مشہور ایکٹر لیس دیویکارانی بہت متاثر ہوئیں اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ اپنا نام ”مدھو باللا“ رکھ لے۔ انہیں یہ نام پسند آیا۔ بہت جلد ان کی شہرت عام ہونے لگی اور لڑکپن میں ہی ہیروئن کی حیثیت سے مرکزی کردار ملنے شروع ہو گئے۔ 1947 میں کیدار شرمانے اپنی فلم ”نیل کمل“ میں انہیں راج کپور کی ہیروئن کا موقع دیا۔ اس وقت مدھو باللا صرف 14 سال کی تھیں لیکن اپنی کردار کی ادائیگی سے بھی کا دل جیت لیا۔ اگلے دو سال میں ان کی صلاحیتوں کے ساتھ ہی ساتھ بے پناہ خوبصورتی کے چرچے عام ہو گئے۔ 1949 میں فلم محل کی کامیابی کے ساتھ ہی

مدھوبالا ہر دل عزیز ہو گئی۔ اس وقت مدھوبالا 16 سال کی تھیں اور ان کے مقابلے میں اس دور کے مقبول ترین سینئر ہیرا شوک کمار تھے۔ اسی فلم سے مدھوبالا کے ساتھ تانکیشکر بھی ان کے گائے گیت ”آئے گا آنے والا...“ کے لئے مقبول خاص و عام ہوئیں۔ 1950 میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ دل میں درد اٹھا اور منہ سے خون نکل آیا۔ جانچ کے بعد پتہ چلا کہ ان کے دل میں سوراخ ہے۔ یہ بے مثال حسینہ اپنی نوعمری ہی میں دل کے عارضہ میں گرفتار ہو چکی تھی۔ اس وقت ہندوستان میں دل کا آپریشن اتنا آسان نہیں تھا۔ مدھوبالا نے کبھی سے اپنی بیماری کو چھپائے رکھا اور مسلسل فلموں میں ایک کے بعد دوسرا کامیاب کردار ادا کرتی رہی۔ ان کی شہرت یورپی ممالک میں پھیل چکی تھی۔ ہالی ووڈ سے آفر آنے لگے۔ مدھوبالا پہلی ہندوستانی ہیروئن تھیں جن کی تصویریں یورپ کے کئی فلمی رسالوں کے کورج پر شائع ہوئیں اور ہالی ووڈ کی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا لیکن ان کے والد نے ہالی ووڈ بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اس طرح مدھوبالا کی ترقی کا ایک باب یہیں ختم ہو گیا۔ ان کی بیماری زیادہ دن تک چھپ نہ سکی۔ 1954 میں جب وہ مدراس میں S.S. Vasan کی فلم ”بہت دن ہوئے“ کے سیٹ پر تھیں تو انہیں خون کی الٹی ہوئی اور ان کی بیماری کی خبریں تمام میڈیا میں چھا گئیں۔ اگرچہ ان کے گھر والے ان کی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے وہ صرف گھر کا بنا کھانا کھاتی تھیں اور ایک مخصوص کنوئیں کا پانی پیتیں تھیں۔

فلم محل کے بعد چار سال کے دوران مدھوبالا نے 24 فلموں میں کامیاب کام کیا۔ فلم نقادوں نے کہنا شروع کر دیا تھا کہ مدھوبالا اپنی ایکٹنگ کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت ہے۔ اس لئے انہوں نے کچھ تو اپنی خوبصورتی کے احساس سے اور کچھ خاندان کی ذمہ داریوں کے نبھانے کے لئے ہر ایک فلم میں کام کرنا قبول کر لیا جس میں کچھ غیر معیاری فلمیں بھی شامل ہیں لیکن جلد احساس ہونے کے بعد انہوں نے اپنے قدم روک دیے۔ تب تک یہ ثابت ہو چکا تھا کہ مدھوبالا ایک ایسی اداکارہ ہیں جو ہر قسم کا کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اس

دوران ان کی کئی سپر ہٹ فلمیں منظر عام پر آئیں۔ 1955 میں انہوں نے خود ایک فلم ”ناٹھ“ پروڈیوس کی، جس میں خود بھی مرکزی کردار ادا کیا۔ ان کی اچھی فلموں کی فہرست کافی طویل ہے۔ کے۔ آصف کی شاہکار فلم مغل اعظم نے مدھوبالا کو فلمی دنیا کا ایک لافانی ستارے کی حیثیت عطا کر دی۔ مغل اعظم سے وابستہ بہت سے واقعات ہیں جو بے حد دل چسپ اور حیرت کن ہیں۔ ان کی تفصیل کی گنجائش اس مضمون میں نہیں لیکن ایک بات جو سب جانتے ہیں کہ مدھوبالا دلیپ کمار سے عشق کرتی تھیں اور اسی بچے عشق کی تپش تھی کہ مدھوبالا نے انار کلی کے بے مثال کردار کو زندہ و جاوید کر دیا۔ یہاں یہ ذکر کر دینا بھی غیر دلچسپ نہ ہوگا کہ مدھوبالا کے والد کو دلیپ کمار کے ساتھ اپنی بیٹی کی دوستی منظور نہ تھی۔ اور وہ ہر اس جگہ موجود رہتے تھے جہاں دلیپ کمار اور مدھوبالا کی شوٹنگ ہو رہی ہوتی۔ بی. آر. چوہڑا صاحب کی فلم ”نیا دور“ میں پہلے مدھوبالا کو رکھا گیا تھا۔ اس کی کچھ شوٹنگ ہو بھی چکی تھی لیکن ایک لمبی شوٹنگ کے لئے پورے عملے کو بھوپال جانا تھا جہاں کئی مہینے شوٹنگ کے امکان تھے۔ مدھوبالا کے والد بی. آر. چوہڑا سے لڑ پڑے کہ ”آپ میری بیٹی اور دلیپ کمار کو زیادہ نزدیک آنے کے لئے مواقع فراہم کر رہے ہیں۔ اس پر بی. آر. چوہڑا نے خفا ہو کر مدھوبالا کی جگہ دیکھتی مالا کو اس فلم میں سائن کیا۔ جس کا مدھوبالا کو بہت صدمہ ہوا۔ اس دوران مدھوبالا اور کشور کمار کی نزدیکیاں فلم ”چلتی کا نام گاڑی“ سے بڑھنے لگی تھیں۔ 1960 میں دونوں نے شادی کر لی۔ دونوں کے خاندان والے اس شادی سے خوش نہیں تھے، ایک ہی مہینے کے بعد دونوں الگ الگ رہنے لگے۔ ذہنی تناؤ سے مدھوبالا کی بیماری اور بڑھتی گئی۔ تاہم مدھوبالا کام کرتی رہی جب زیادہ مشکل ہونے لگی تو مدھوبالا نے فلم ڈائریکشن کی طرف رخ کیا اور 1969 میں ایک فلم ”فرض اور عشق“ نام سے شروع کی جو کبھی مکمل نہ ہو سکی بالآخر 23 فروری 1969 میں اپنی 36 ویں سالگرہ کے کچھ ہی دن بعد یہ جگمگا ستارہ موت کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ اس کی آخری رسومات سانٹا کروڑ کے قبرستان میں ادا ہوئیں۔ جہاں اس کے

ہندی سینما میں مسلمان اداکارائیں

شوہر کشور کمار نے اس کی قبر پر سنگ مرمر کا مقبرہ تعمیر کروایا اور اس پر قرآنی آیات لکھوا کر اپنی جانب سے اظہار عقیدت پیش کیا۔

مدھوبالا نے اپنی مختصر سی زندگی میں 70 سے زیادہ فلمیں اس دنیا کو تحفے میں دی ہیں جن کی فہرست اس طرح ہے۔

1942 میں بسنت، 1944 میں ممتاز محل، 1945 میں دھنا بھگت، 1946 میں راجپوتانی، پوجاری، پھلواری، 1947 میں سات سمندروں کی ملکہ، میرے بھگوان، خوبصورت دنیا، دل کی رانی سویٹ ہارٹ، چتوڑ وجے، نیل کل، 1948 میں پرانی آگ، لال دوپٹہ، دلش سیوا، امر پریم، 1949 میں سپہیا، سنگار، پارس، نیکی اور بدی، محل، امتحان، دلاری، دولت، اپرادھی، 1950 میں پردیس، نشانہ، نرالا، مدھوبالا، ہستے آنسو، بے قصور، 1951 میں ترانہ، ستیاں، نازنین، نادان، خزانہ، بادل، آرام، 1952 میں ساقی، سنگدل، 1953 میں ریل گاڑی، ارمان، 1954 میں بہت دن ہوئے، امر، 1955 میں تیر انداز، نقاب، ناٹھ، Mr & Mrs 55، 1956 میں شیریں قریاد، راج ہٹ، ڈھاکے کی ٹہل، 1957 میں یہودی کی لڑکی، Gate way of India، ایک سال، 1958 میں پولس، پھاگن، کالا پانی، ہاوڈا برج، چلتی کا نام گاڑی، باغی سپاہی، 1959 میں کل ہمارا ہے۔ انسان جاگ اٹھا، دو استاد، 1960 میں محلوں کے خواب، جالی نوٹ، برسات کی رات، مغل اعظم، 1961 میں پاسپورٹ، جھمرو، 'Boy Friend' 1962 میں ہاف ٹکٹ، 1964 میں شرابی۔

مختار بیگم

مختار بیگم فلم اداکارہ کے ساتھ ساتھ 1930 اور 1940 کی دہائی کی ایک مقبول گلوکارہ تھیں۔ پہلے پہل ایک اسٹیج رقاصہ کی حیثیت سے مقبول ہوئیں اس کے بعد اسٹیج ڈرامے کے دوران ان کی ملاقات آغا حشر کاشمیری سے ہوئی۔ آغا صاحب اور مختار میں محبت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بعد میں آغا صاحب اور مختار بیگم کی شادی ہو گئی۔ مختار بیگم کی پیدائش امرتسر میں ہوئی تھی۔ میاں محراب خاں اور استاد عاشق علی خاں نے مختار کو موسیقی کی باریکیوں سے آگاہ کیا۔ ٹھمری، دادرا اور غزل کی تربیت حاصل کرنے والی مختار نے ملک کے بڑے بڑے رؤساء کے یہاں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔

کچھ دن بعد مختار کلکتہ منتقل ہو گئیں۔ اس زمانے میں کلکتہ تھیٹر اور فلموں کا مرکز ہوا کرتا تھا۔ اسی زمانے میں مختار نے کئی اسٹیج ڈراموں میں کام کیا۔ آغا حشر کاشمیری کے لکھے گئے ڈراموں میں مختار نے مرکزی کردار نبھایا۔ مختار نے کئی فلموں میں اداکاری کی۔ موسیقی کی دنیا میں مقبولیت حاصل کرنے والی مختار نے بہت ساری غزلیں وہ گائیں جو آغا حشر کاشمیری کی لکھی ہوئی تھیں۔ آل انڈیا ریڈیو سے بھی مختار کے کئی پروگرام نشر ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد مختار نے ہجرت کا فیصلہ کیا اور لاہور چلی گئیں۔ وہاں جا کر بھی موسیقی و گلوکاری سے ان کا رشتہ قائم رہا اور مرتے دم تک انہوں نے اس فن کو گلے سے لگائے رکھا۔

مختار نے جن فلموں میں کام کیا ان میں متوالی میرا (1947)، پریم کی آگ (1936)، مجنوں (1935)، دل کی پیاس (1935)، آنکھ کا نشہ (1933)، رامائن

(1933)، عورت کا پیار (1933)، شرون کمار (1932)، مفلس عاشق (1932)، اندر سبھا (1932)، ہندوستان (1932)، ہیلی دہن (1932)، چترایکادلی (1932)، علی بابا اور چالیس چور (1932) شامل ہیں۔ مختار فریدہ خانم، جو کہ ایک معروف گلوکارہ ہیں، کی بڑی بہن تھیں۔

سعادت حسن منٹو نے اپنی یادداشتوں میں مختار کا تذکرہ کیا ہے۔ ”آغا حشر کاشمیری سے دو ملاقاتیں عنوان سے لکھے ایک خاکہ سے لیا گیا ایک اقتباس یہاں درج کیا جا رہا ہے۔“ ”آغا صاحب نے کبھی کسی عورت سے عشق نہیں کیا۔ لیکن مجھے داروغہ ابراہیم کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ بات جھوٹ ہے، کیونکہ وہ امرتسر کی مشہور طوائف مختار پر عاشق ہیں۔ وہی مختار جس نے عورت کا پیار فلم میں ہیروئن کا پارٹ ادا کیا ہے۔ مختار کو میں نے دیکھا ہوا تھا، ہال بازار میں انور پینٹر کی دکان پر بیٹھ کر ہم قریب قریب ہر جمعرات کی شام کو مختار عرف داری کو نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس دوسری طوائفوں کی ہمراہ ظاہر ہیر کی درگاہ کی جانب جاتے دیکھا کرتے تھے۔

آغا صاحب شکل و صورت کے کیسے تھے یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ کچھ چھپی ہوئی تصویریں دیکھنے میں آئی تھیں۔ مگر ان کی چھپائی اس قدر واہیات تھی کہ صورت پہچانی ہی نہیں جاتی تھی۔ عمر کے متعلق صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ اب ضعیف ہو چکے ہیں۔ اس زمانے میں یعنی عمر کے آخری وقت میں ان کو مختار سے کیسے عشق ہوا۔ اس پر ہم سب کو جو دینو یا فضلو کہہ رہے تھے، سخت تعجب ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ نال کے پیسے نکالتے ہوئے دینو یا فضلو کہہ رہے تھے کہ ”نکال دے، بڑھاپے کا عشق بڑا قاتل ہوتا ہے۔“

ایک بار آغا صاحب کا ذکر بیٹھک پر ہوا تو پھر قریب قریب ہر روز ان کی باتیں ہونے لگیں۔ ہم میں سے صرف داروغہ ابراہیم آغا صاحب کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔ ایک روز اس

نے کہا کل رات ہم مختار کے کوٹھے پر تھے۔ آغا صاحب گاؤں گئیہ پر سہار لگائے بیٹھے تھے۔ ہم
 میں سے ہر ایک نے باری باری ان سے پرزور درخواست کی کہ وہ اپنے نئے فلمی ڈرامے
 رستم و سہراب کا کوئی قصہ سنائیں۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ ہم سب مایوس ہو گئے۔ ایک
 نے مختار کی طرف اشارہ کیا۔ وہ آغا صاحب کی بغل میں بیٹھ گئی اور کہنے لگی آغا صاحب ہمارا
 حکم ہے کہ آپ رستم و سہراب سنائیں! آغا صاحب مسکرائے اور بیٹھ کر رستم کا پرزور مکالمہ ادا
 کرنا شروع کر دیا۔ اللہ اللہ کیا گرجدار آواز تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ پانی کا تیز دھارا پہاڑ کے
 پتھروں کو بہائے لئے جارہا ہے۔“

ممتاز (محتاج)

(یہ ایک تامل اداکارہ ہیں اور اپنا نام محتاج ہی لکھتی ہیں)

حالانکہ محتاج تامل فلموں کی اداکارہ ہیں لیکن انہوں نے کئی ہندی فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ وہ 2000 سے 2007 تک جنوبی ہندی فلموں میں اپنے گلے سے بھرپور کرداروں کے لئے خوب پسند کی گئیں۔ حالانکہ محتاج نے صرف دو ہی ہندی فلموں میں کام کیا لیکن ان کے کام کو کافی پسند کیا گیا اور ہندی سینما میں ان کی شخصیت جانی پہچانی ہو گئی۔

سنہ 2001ء میں ہندی فلم ”بونڈ“ میں محتاج نے نیلم کا کردار ادا کیا تھا۔ اسی سال ایک اور ہندی فلم میں وہ نظر آئیں۔ یہ فلم ”یہ تیرا گھر یہ میرا گھر“ تھی جس میں محتاج نے الو پمارما کا کردار نبھایا تھا۔ ان دونوں فلموں کے علاوہ انہوں نے 23 تامل اور ملیالم فلم میں بھی کام کیا۔

محتاج نے کئی ٹی وی پروگراموں میں بھی اپنی نمائندگی درج کرائی ہے۔ اشارو جے چینل کے ڈانس ریٹلٹی شو بوائز ور سیز گرل کے سیزن 1 میں وہ اداکار سری کانت کے ساتھ بطور جج شریک ہوئی تھیں۔ فی الوقت وہ کلیکٹار ٹی وی پر ایک اور پروگرام میں بطور جج شرکت کر رہی ہیں۔

ممتاز

ہندوستانی سینما میں ایک اہم نام ”ممتاز“ ہے۔ ممتاز 31 جولائی 1947 میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے 1960 کی دہائی میں Extra کی حیثیت سے فلموں میں قدم رکھا اور ہر طرح کے کردار کو قبول کیا۔ بڑی فلموں میں چھوٹے رول جیسے ”مجھے جینے دو“ اور چھوٹی فلموں میں بڑے رول جیسے ”باکسر“، ”سیم سن“، ”ٹارزن“ اور ”کنگ کانگ“۔ دارا سنگھ کے ساتھ تقریباً 16 فلموں میں کام کرنے کی وجہ سے ممتاز کو Stunt Heroine کہا جانے لگا۔ 1965 میں فلم ”میرے صنم“ میں Vamp کا کردار ادا کر کے پہلی مرتبہ توجہ کا مرکز بنی۔ جنسی جذبات سے بھرپور یادگار گیت ”یہ ہے ریشمی زلفوں کا اندھیرا نہ گھبرائے، جہاں تک مہک ہے میرے گیسوؤں کی چلے آئیے...“ ممتاز پر فلمایا گیا، جس سے ممتاز نوجوانوں کے دل و دماغ پر چھا گئی۔ اس نوعیت کا دوسرا گیت ”اے دشمن جاں“ فلم پتھر کے صنم میں ممتاز پر فلمایا گیا، جس سے اس کی شہرت اور بڑھ گئی، لیکن سب سے زیادہ شہرت اس وقت ملی، جب 1967 میں فلم رام اور شyam میں دلپ کمار اور وحیدہ رخن کے ساتھ ممتاز نے اہم رول ادا کیا۔ اسی فلم میں ممتاز کو فلم فیئر میں Best Supporting Actress کے لیے نامزد کیا گیا۔ اس کے بعد اچانک ہی ممتاز کے پاس Offers کا انبار لگ گیا۔ لیکن تب بھی صرف Supporting Actress کی حیثیت سے ہی اس کی مانگ بڑھی۔ کئی فلموں میں انہوں نے ٹرمیلا ٹیگور اور دوسری کامیاب اداکاروں کی معاون کی حیثیت سے کام کیا، جیسے ساون کی گھٹا، یہ رات پھر نہ آئے گی اور میرے ہم دم میرے دوست۔ 1968 میں فلم برہمچاری

میں شتی کپور کے ساتھ ان کا ایک اور یادگار گیت اور بے باک ناچ مشہور ہوا۔ ”آج کل تیرے میرے پیار کے چہرے ہر زبان پر، سب کو معلوم ہے اور سب کو خبر ہو گئی۔“ اس دور میں شتی کپور سے ان کے معاشرے کے چہرے بھی عام تھے۔

1969 میں راج کھوسلہ کی زبردست فلم ”دوراستے“ منظر عام پر آئی اور بالآخر ممتاز کو ایک کامیاب ہیروئن کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا۔ اس فلم میں راجیش کھنہ اور ممتاز کی جوڑی بہت مقبول ہوئی۔ اس فلم کے سبھی گانے مشہور ہوئے۔ اس دور کے بڑے ہیرو جیسے راجندر کمار اور شتی کپور ممتاز کے ساتھ کام کرنے سے انکار کرتے تھے چونکہ اس کی امیج ایک Stunt Actress کی تھی، لیکن فلم دوراستے کی کامیابی کے بعد وہی ہیرو ممتاز کو اپنی ہیروئن بنانے کی خواہش ظاہر کرنے لگے۔ چنانچہ راجندر کمار کے ساتھ فلم ”تالنگے والا“ میں اور شتی کپور کے ساتھ فلم ”چور مچائے شور“ میں کام کیا اور دونوں فلمیں سپر ہٹ ہوئیں۔

ممتاز نے اپنے بارہ سالہ فلمی سفر میں 100 سے زیادہ فلموں میں کام کیا۔ 1970 میں آئی فلم ”کھلونا“ میں انہیں فلم فیئر Best Actress کا ایوارڈ ملا۔ 1977 میں بنی فلم ”آئینہ“ کے بعد انہوں نے فلموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ ان کی یادگار فلمیں 1960 کی دہائی میں بنی۔ استری، واللہ کیا بات ہے، صحرہ، رستم سہراب، مجھے جھینے دو، گہرا داغ، فولاد، ایک راز، دیر بھیم سین، سیم سن، رستم روم، قوالی کی رات، ہر کولس، باغی، آندھی اور طوفان، ٹارزن کم نو دہلی، ٹارزن اینڈ کنگ کانگ، سن آف حاتم طائی، سکندر اعظم، رستم ہند، راکا، میرے صنم، خاندان، کاجل، جادوئی انگٹھی، ہم دیوانے، دودل، باکسر، بے داغ، بہو بیٹی، یہ رات پھر نہ آئے گی، ساون کی گھٹا، ساز اور آواز، رستم کون، پیار کیے جا، پتی پتی، لٹکا جھٹکا، جواں مرد، ڈاکو منگل سنگھ، دادی ماں، سورج، وہ کوئی اور ہوگا، رام اور شیاام، پتھر کے صنم، ہم راز، دودھمن، CID 909، چندن کا پالنا، یوند جو بن گئی موتی، بغداد کی راتیں، آگ، میرے بہن میرے دوست، جنگ اور امن، جہاں ملے دھرتی آکاش، Golden Eyes

Secret Agent 077، گوری، برہمچاری، اپنا گھراپنی کہانی، شرط، میرایار میرا دشمن، میرا دوست، جگر کی دوست، دور راستے، بندھن، اپنا خون اپنا دشمن، آدمی اور انسان۔ 1970 کی دہائی میں بنی فلمیں سچا جھوٹا، پردیسی، کھلونا، بھولی، ہمت، ایک ننھی منی لڑکی تھی، بھائی بھائی، ماں اور ممتا، میلا، لڑکی پسند ہے، کٹھ پتلی، جوان محبت، ایک ناری ایک برہم چاری، دشمن، چاہت، اُپاسنا، تیرے میرے سنے، ہرے رام ہرے کرشنا، تانگے والا، شرارت، پیار دیوانا، گوشتی کے کنارے، دھڑکن، اپرادھ، اپنا دلش، روپ تیرا مستانہ، پیار کا رشتہ، بندھے ہاتھ، لوفر، جھیل کے اس پار، چور چائے شور، آپ کی قسم، روٹی، پریم کہانی، لفنگے، آگ اور طوفان، ناگن اور آئینہ۔

ممتاز بیگم

ممتاز بیگم 7 اپریل 1923 کو ممبئی میں پیدا ہوئیں۔ وہ اپنے زمانے کی مشہور اداکارہ رہ چکی ہیں۔ اپنے فلمی سفر کا آغاز انہوں نے 1943 میں موہن سنہا کی فلم ”وکیل صاحب“ سے کیا اور 1986 تک تقریباً 73 فلموں میں کام کیا۔ اپنی زیادہ تر فلموں میں انہوں نے کسی کی ماں کا کردار ادا کیا۔ ”دو پھول، کالا بازار، برسات کی رات، چودھویں کا چاند، کانچ کی گڑیا، شمع، ترے گھر کے سامنے، میلا، لیلا مجنوں، لاوارث، رضیہ سلطانہ، رنو چکر، آپ آئے بہار آئی، امرت، جوالا مکھی، آتش، آخری ڈاکو، آدمی سڑک کا، داغ، دل دیوانہ، محبوب کی مہندی، نیل کمل، ضدی، آن پڑھ، پنرطن، نیلا آکاش، تیرے گھر کے سامنے، دل ہی تو ہے، آن ملو بچنا، مستانہ، پاسپورٹ، برسات کی رات، کلپنا، یاسمین، جاگرتی، جہیز، ساقی، غلامی، ناستک اور پرکھ فلموں کے نام اہم ہیں۔

ممتاز بیگم نے تقریباً 73 فلموں میں کام کیا اور بطور اداکارہ انہوں نے اپنی ایک انٹ چھاپ چھوڑی۔ 1943 سے 1986 کے درمیان کے عرصے پر مبنی ان کی فلمی زندگی ہمیشہ احترام اور تعریف کی نظروں سے دیکھی جاتی رہی۔

ممتاز شانتی

ممتاز شانتی 1940 اور 1950 کی دہائی کی معروف فلم اداکارہ تھیں۔ انہوں نے کئی ہٹ فلموں میں کام کیا اور خوب شہرت پائی۔ ”گھر کی عزت“ میں انہوں نے شہرہ آفاق فلم اسٹار دیپ کمار کے ساتھ کام کیا۔ فلم ”قسمت“ میں انہوں نے اشوک کمار کے ساتھ کام کیا۔ اس فلم نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس فلم نے نہ صرف یہ کہ خوب کمائی کی بلکہ اس کے تمام گانے بھی زبردست مقبول ہوئے۔

اپنے زمانے کی اس معروف اداکارہ نے بائیس فلموں میں کام کیا۔ 1942 سے 1952 کے درمیان ان کی ۲۱ فلمیں منظر عام پر آئیں اور خوب مشہور ہوئیں۔ ممتاز شانتی کی آخری فلم ”آکر من“ تھی جو 1975 میں ریلیز ہوئی۔ اپنے فلمی کیریئر کی شروعات ممتاز نے فلم ”بسنت“ کے ساتھ کی تھی۔ یہ فلم 1942 میں منظر عام پر آئی۔

ممتاز شانتی نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ”آکر من“ (1975)، زمانے کی ہوا (1952)، آہوتی، بیوی اور پتلی (1950)، گھر کی عزت، ہیرا پنچھا اور پدمنی (1946)، دیوانی اور دوسری شادی (1947)، دھرتی، مگدھ راج، پیجاری اور شرون کمار (1946)، چاند چکوری (1945)، بھرت روہاری، لیڈی ڈاکٹر اور پگلی دنیا (1944)، بدلتی دنیا، سوال اور قسمت (1943) اور بسنت (1942) شامل ہیں۔

ممتاز شانتی کا انتقال پاکستان میں ہوا جہاں وہ گوشہ نشینی اختیار کئے ہوئے تھیں۔

منداکنی

منداکنی کی پیدائش اتر پردیش کے میرٹھ ضلع میں ہوئی تھی۔ 30 جولائی 1969 کو پیدا ہوئیں۔ منداکنی کا فلموں سے گہرا تعلق رہا ہے۔ انڈر ورلڈ ڈان داؤد ابراہیم سے ان کے رشتوں اور دیگر تنازعات کے سبب وہ کافی سرخیوں میں رہیں۔ منداکنی کے والد ایک برطانوی نژاد تھے جب کہ والدہ ایک کشمیری مسلمان تھیں۔ 1985 میں راج کپور کی فلم ”رام تیری گنگا میلی“ سے ان کو شناخت کے ساتھ ساتھ کافی شہرت بھی ملی۔ اس فلم کے دو مناظر پر کافی تنازعہ ہوا۔ ایک سین میں منداکنی کو جھرنے میں نہاتے دکھایا گیا جس میں ان کے جسم کے بعض اعضاء صاف دکھائی دے رہے تھے، ایک اور سین جو کہ تنازعہ ہوا، اس میں منداکنی کو دودھ پلاتے دکھایا گیا تھا۔ ان مناظر پر ہونے والے زبردست تنازعہ کے کئی فلم ناقدین نے فلم ساز پر سوالوں کی بوچھاڑ کی جب کہ راج کپور اخیر تک ان مناظر کے دفاع میں ڈٹے رہے۔

اس کے علاوہ منداکنی نے کئی اور فلموں میں بھی کام کیا جن میں مٹھن چکرورتی کے ساتھ ”ڈانس ڈانس“ اور گووندا کے ساتھ ”پیار کر کے دیکھو“ فلمیں شامل ہیں۔ 1994 میں کچھ تصاویر کے منظر عام پر آنے کے بعد منداکنی کے انڈر ورلڈ ڈان داؤد ابراہیم کے ساتھ رشتوں کی خبروں کا بازار گرم ہو گیا۔ 1996 میں زوردار فلم کے بعد منداکنی پردے کے پیچھے چلی گئیں حالانکہ بعد میں انہوں نے دو (۲) میوزک البموں ”نوویکسی“ اور ”سنجیالا“ کے ذریعہ دوبارہ پہچان بنانے کی کوشش کی مگر یہ کوشش بے نتیجہ ہی رہی۔

1990 میں منداکتی نے ڈاکٹر آر۔ ٹھاکر سے شادی کر لی۔ منداکتی نے جن قلموں میں کام کیا ان میں 1996 میں زوردار، 1991 میں دلش و اسی، 1990 میں تقدیر کا تماشا، پیار کے نام قربان، دشمن، جان و فاء، نیا خون، شاندار، شیش ناگ، 1989 میں لڑائی، دلش کے دشمن، حساب خون کا، نا انصافی، جنگ باز، آخری بازی، کہاں ہے قانون، ناگ ناگن، 1988 میں اگنی، تہذیب، مالا مال، ہم تو چلے پردیس، کمانڈو، شور ویر، جیتے ہیں شان سے، تیزاب، پیار محبت، 1987 میں پریم دھرم، حوالات، ڈانس ڈانس، پیار کر کے دیکھو، لوہا، اپنے اپنے، 1986 میں مظلوم، جال، آگ اور شعلہ، جیوا، اوم، سمبھاسنم، 1985 میں رام تیری گنگا میلی، آر پار اور میرا ساتھی شامل ہیں۔

منور سلطانہ

منور سلطانہ ہندی فلموں کے پردے کا ایک جانا پہچانا چہرہ تھیں۔ انہوں نے بطور اداکارہ تو فلموں میں کام کیا ہی ساتھ ہی بطور فلمی گلوکارہ بھی انہوں نے اپنی ایک نمایاں شناخت پیدا کی۔ انہوں نے متعدد فلموں کے لئے پلے بیک سنگ کی۔

منور سلطانہ نے فلمی دنیا میں قدم 1947 میں رکھا۔ بطور اداکارہ اُس سال ان کی دو فلمیں منظر عام پر آئیں جن میں ایک ”درد“ اور دوسری ”اعلان“ تھی۔ ان دونوں ہی فلموں میں ان کی اداکاری کو پسند کیا گیا۔ 1948 میں بطور اداکارہ منور سلطانہ کی کوئی فلم نہیں آئی لیکن 1949 میں ان کی فلم ”کنیز“ آئی۔ اس فلم میں انہوں نے بہترین اداکاری کا مظاہرہ کیا، ان کی کارکردگی کو خوب پسند کیا گیا۔

بطور اداکارہ منور سلطانہ کی آخری فلم ”بابل“ ملتی ہے جو 1950 میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم کو بھی حسب سابق پسند کیا گیا۔ منور سلطانہ نے تقسیم ہند کے بعد پاکستان جانے کا فیصلہ کیا۔

20 مئی 1995 کو منور سلطانہ لاہور میں انتقال کر گئیں۔ ہر چند کہ ان کی بطور اداکارہ صرف چار فلمیں ہی قابل ذکر ہیں لیکن ان کی اداکاری کا جلوہ ان فلموں سے ہی خوب ظاہر ہو گیا۔ بطور گلوکارہ ان کی گائیکی کو سراہا گیا۔ سرفروش کاسٹ ”ایک چور ایک لٹیرا“ آج تک لوگوں کی زبان پر گردش کرتا ہے۔ شروعات میں منور سلطانہ نے کچھ پنجابی فلموں میں بھی بطور اداکارہ کام کیا تھا۔

مہتاب

مہتاب ایک مشہور فلم اداکارہ تھیں۔ ان کی فلمی زندگی کا پہلا اہم نام فلم ”شور سینک“ ہے۔ 1931 میں آئی یہ فلم کافی مقبول ہوئی تھی۔ اس سے اگلے برس 1932 میں فلم ”ویر کنال“ میں بھی انہوں نے قابل تعریف کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ 1933 میں فلم ”بھولا شکار“ اور فلم ”کرشن سداما“ میں وہ بہت پسند کی گئیں۔ اسی سال آنے والی فلم مس 1933 میں انہوں نے کشوری کا کردار ادا کیا۔ 1935 میں فلم ”لبیری جوان“ میں بھی وہ سراہی گئیں۔ 1940 میں فلم قیدی، 1943 میں شوگ (جس میں انہوں نے بینا کماری کا کردار ادا کیا تھا)، 1946 میں فلم ساتھی اور 1952 میں فلم جھانسی کی رانی میں ان کی اداکاری بہت پسند کی گئی۔ مہتاب نے اپنے اکیس سالہ فلمی کیریئر میں کل دس فلموں میں کام کیا اور بے حد کامیاب رہیں۔

جب کبھی ہندی فلموں میں کام کرنے والی اداکاراؤں اور باصلاحیت خواتین کا ذکر ہوگا مہتاب کا نام ہمیشہ آتا رہے گا۔

مینا شوری

مینا شوری کا اصلی نام خورشید جہاں تھا۔ ان کے چار بہن بھائی تھے۔ ان کے والد پہلے تو ملتان میں مقیم تھے مگر بعد میں تلاش معاش انھیں لاہور تک لے آئی۔ بڑی بہن وزیر بیگم شادی کے بعد ممبئی منتقل ہو گئیں۔ وزیر بیگم نے بعد میں مینا اور ان کی والدہ کو بھی ممبئی بلوایا۔ 1941 میں سہراب مودی فلم سکندر کے لئے کسی جوان سال اداکارہ کی تلاش میں تھے۔ اپنے زمانے کی خوبصورت اداکارہ نسیم پری چہرہ اس فلم کے لئے منتخب ہوئی تھیں لیکن وہ فلم میں کام کرنے سے معذور تھیں اس لئے بعد میں یہ کام مینا شوری کو ملا۔ اس طرح مینا کی پہلی فلم ”سکندر“ بنی۔

مینا شوری نے جن فلموں میں کام کیا ان میں الیکٹڈ نڈر دی گریٹ (1941)، پتھروں کا سوداگر (1944)، نیلم (1945)، زیورات (1949)، ایک تھی لڑکی (1949)، ڈھولک (1951)، عجیب لڑکی (1952)، ایک دو تین (1953)، آگ کا دریا (1953)، شرمیلی 420 (1956)، سرفروش (1956)، مس 56 (1956)، بڑا آدمی (1957)، بیداری (1957)، ستاروں کی دنیا (1958)، جگا (1958)، آخری نشان (1958)، بچہ جمورا (1959)، گلشن (1959)، جمولا (1962)، اندھی محبت (1964)، جگری یار (1967)، امام دین گویا دیا (1967)، ایک ہی ماں ناجو (1969)، ترانہ (1979) شامل ہیں۔

1989 میں انتہائی کمٹائی کے دور سے گزر رہی مینا نے اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیں۔ تقریباً چالیس برسوں تک فلمی اداکاری کی دنیا میں جس کی شہرت کا ڈنکا بجا وہ اداکارہ ایسے حالات میں دنیا سے گئی جب اس کا کوئی پرسان حال اس کے پاس نہ تھا۔ بطور اداکارہ ان کی نمایاں شناخت رہی اور آج بھی ان کی صلاحیتوں کا بارہا اعتراف ہوتا رہتا ہے۔

مینا کماری

مینا کماری کا اصلی نام مہ جیس تھا۔ 1 اگست 1933 میں پیدا ہوئیں اور 31 مارچ 1972 میں انتقال ہوا۔ ان کی والدہ اقبال بانو اور تانی اسٹیج پروگراموں سے جڑی ہوئی تھیں۔ ان کے والد علی بخش ہارمونیم بجاتے تھے۔ مینا کماری کی دو بڑی بہنیں خورشید جہاں اور مادھوری بھی رقص اور موسیقی کی ماہر تھیں۔ اس کے باوجود یہ خاندان بہت مفلوک الحال تھا۔ فلموں میں تھوڑا بہت کام ملتا تھا، جس سے بمشکل تمام گزراوقات ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے مہ جیس کو بھی بچپن ہی سے اسکول بھیجنے کی بجائے فلموں میں کام کرنے پر مجبور کیا گیا۔ 6 سال کی عمر میں دگ و جے بھٹ کی پنجابی فلم ”کر جان دے وطن“ میں پہلی بار کام کیا اور اسی کے ساتھ زندگی بھر کے لیے وہ فلموں سے منسلک ہو گئیں۔ ایک کے بعد ایک فلمیں ملتی رہیں اور ایوارڈ کے بعد ایوارڈ کا انبار لگتا چلا گیا۔ بہترین اداکاری، موثر آواز، پرکشش شخصیت اور ماہرانہ رقص یہ تمام خوبیاں مینا کماری میں سمٹ آئی تھیں۔

بحیثیت Child Artist کے بے شمار فلمیں کی، جن میں انہیں ایک فلم کے لیے 16 روپے سے لے کر 80 روپے کے بیچ معاوضہ ملتا تھا۔ جوانی میں قدم رکھتے ہی ان کی فیس میں بھی اضافہ ہوتا چلا گیا اور فلم ”بیجو باورا“ کے لیے انہیں 14000 روپے دیے گئے۔ یہ فلم 1952 میں منظر عام پر آئی، جس نے پورے ہندوستان میں دھوم مچا دی اور مینا کماری کو شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا۔ یہ پہلی فلم تھی جو لگاتار 100 ہفتے ایک ہی سینما گھر میں چلتی رہی اور تمام شو ”ہاؤس فل“ رہے۔ اس فلم کے لیے مینا کماری کو فلم فیئر کا بہترین اداکارہ ایوارڈ ملا۔

اس تاریخی کامیابی کے بعد مینا کماری کی فیس اچانک کئی گنا بڑھ گئی اور پروڈیوسر انہیں ایک لاکھ روپے کی پیش کش کرنے لگے۔ اس کے بعد مینا کماری کی ہر فلم سپر ہٹ ہونے لگی۔ ان کی مشہور ترین فلموں میں ”دارہ“، ”پرینچا“، ”شاردہ“، ”ایک ہی راستہ“، ”آرتی“، ”دل اپنا اور پریت پرانی“، ”آزاد“، ”کوہ نور“، ”صاحب بی بی اور غلام“، ”چھوٹی بہو“، ”میں چپ رہوں گی“، ”دل ایک مندر“، ”کاجل“، ”پھول اور پتھر“، ”فٹ پاتھ“ اور ”پاکیزہ“ ہیں۔ ان سبھی فلموں میں ان کی اداکاری بے مثل رہی اور ایک وقت ایسا آیا کہ انہیں Tragedy Queen کا خطاب مل گیا۔

جب وہ 20 سال کی تھیں تو اس وقت کسی بیماری میں ایک اسپتال میں داخل ہوئیں۔ وہاں مشہور پروڈیوسر ڈائریکٹر کمال امرودہوی ان کی مزاج پر سی کو آئے۔ وہی وقت تھا جب وہ کمال صاحب کے عشق میں گرفتار ہو گئیں۔ دراصل اس پٹھے میں رہ کر عشق کے مرض میں مبتلا ہو جانا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ اس کے بعد مینا کماری نے اپنی عمر سے دو گنا بڑے شخص کمال امرودہوی سے شادی کر لی۔ 13 سال کے طویل عرصے تک دونوں ساتھ رہے، پھر کچھ غلط فہمیاں اور شک و شبہات کی بنا پر دونوں میں دوریاں پیدا ہو گئیں۔ کمال امرودہوی نے 1958 میں فلم ”پاکیزہ“ کی شروعات کی تھیں، جو کافی عرصے تک بند پڑی رہی اور مینا کماری کی زندگی میں غم کا اندھیرا چھانے لگا۔ انہوں نے نشے کا سہارا لیا اور اس میں ڈوبتی چلی گئیں۔ مینا کماری نے کبھی اسکول کا منہ نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھیں۔ میر اور غالب کو بہت پسند کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ کسی صاحب نے انہیں شراب کے نقصانات بتاتے ہوئے اس سے باز رہنے پر زور دیا تو انہوں نے غالب کا ایک شعر پڑھ کر ان کی زبان بند کر دی۔

نامہ ناز جہنم سے ڈراتا ہے مجھے
میں تو خود پگھلی ہوئی آگ پیا کرتا ہوں

کافی عرصے بعد کچھ اہم شخصیتوں کے کہنے پر فلم ”پاکیزہ“ دوبارہ بننا شروع ہوئی اور طلاق کے باوجود مینا کماری اس فلم میں کام کرنے کے لیے تیار ہو گئیں۔ بالآخر یہ فلم پوری ہوئی اور 4 فروری 1972 میں پورے ہندوستان میں ایک ساتھ ریلیز ہوئی۔ اس کے چند ہی دنوں بعد 31 مارچ 1972 میں مینا کماری نے فلمی دنیا کے ساتھ ساتھ اس مادی دنیا کو بھی الوداع کہہ دیا۔ ان کی موت نے فلم ”پاکیزہ“ کو ایک لافانی زندگی عطا کر دی۔

مینا کماری پیٹھے کے اعتبار سے ایک اداکارہ اور رقاصہ تھیں، لیکن ان کے سینے میں ایک درد مند شاعر کا دل دھڑکتا تھا اور انہیں اچھا کلام پڑھنے اور اچھے شعر کہنے کا سلیقہ بھی تھا۔ ان کے چند اشعار ہیں۔

ہاں کوئی اور ہوگا تو نے جو دیکھا ہوگا
ہم نہیں آگ سے بچ بچ کے گزرنے والے

ٹکڑے ٹکڑے دن بیتا، دھجی دھجی رات ملی
جتنا جس کا آنچل تھا، اتنی ہی سوغات ملی

ہنس ہنس کے جواں دل کے ہم کیوں نہ چنیں ٹکڑے
ہر شخص کی قسمت میں انعام نہیں ہوتا

چاند تنہا ہے، آسمان تنہا
دل ملا ہے کہاں کہاں تنہا
راہ دیکھا کرے گا صدیوں تک
چھوڑ جائیں گے یہ جہاں تنہا

ممیت خان

ممیت خان ہندوستانی فلم اداکارہ کے طور پر پہچان رکھتی ہیں۔ انہوں نے ہندی کے علاوہ تیلگو، تامل اور کتھو فلموں میں بھی کام کیا ہے۔

ممیت خان کو اصل شہرت فلموں میں ان کے آئٹم نمبروں سے حاصل ہوئی ہے۔ ممیت خان جس وقت پیدا ہوئیں تب ان کا نام ممیت عبدالراشد خان تھا جو بعد میں فلموں میں ممیت خان کے طور پر پہچانا گیا۔ ممیت خان کی والدہ کا نام حسینہ خان اور والد کا نام عبدالراشد خان ہے۔ عبدالراشد خان ہندوستانی جب کہ حسینہ خان پاکستانی نژاد ہیں۔ ممیت خان کی چار بہنیں بھی ہیں۔ ان کی ایک بہن زمین خان نے بھی چند ایک تیلگو فلموں میں چھوٹا موٹا کام کیا ہے۔

ممیت خان جن فلموں میں نظر آئیں ان میں کانٹے (2002)، اسٹیمپڈ (2003)، منا بھائی ایم بی بی ایس (2003)، جولی (2004)، اسمھو (2004)، ہلچل (2004)، دھڑکن (2005)، لکی (2005)، نشان (2005)، چاکلیٹ (2005)، دل جو بھی کہے (2005) ایک کھلاڑی ایک حسینہ (2005)، فاسٹ کلب (2006)، رفتہ رفتہ (2006)، جادو چل گیا (2006)، بگ برادر (2007)، جرنی ممبئی ٹوگوا (2007) فن اور مستی (2007) راڈی راٹھور (2012) وغیرہ فلمیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے تقریباً 36 تیلگو 15 تامل اور 4 کتھو فلموں میں بھی کام کیا ہے۔

ممیت خان کو ہندوستانی فلموں میں رقص کی ملکہ کہا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔

میرا (ارتضیٰ رباب)

میرا پاکستان فلم اداکارہ ہیں لیکن انہوں نے کئی ہندی فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ میرا کی پیدائش لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی والدہ سیدہ شفقت زہرہ ہیں۔ دو بھائی اور دو بہنوں کی بہن میرا ارتضیٰ رباب سے زیادہ اپنی عرفیت ”میرا“ سے ہی پہچانی جاتی ہیں۔

میرا ہمیش بھٹ کی فلم ”نظر“ میں بوسے دینے کے مناظر کے بعد تنقید کا نشانہ بنیں۔ میرا نے متعدد پاکستانی فلموں میں تو کام کیا ہی۔ انہوں نے پنجابی اور ہندی فلموں میں بھی اپنی موجودگی درج کرائی ہے۔ فلم میں ان کی شروعات 1995 کی اردو فلم ”میں اکیلی ہوں“ سے ہوئی۔ وہ پہلی مرتبہ 2004 میں ہندی سینما میں فلم ”نظر“ میں نظر آئیں۔ اس فلم میں انہوں نے ”دو یا“ کا رول نبھایا تھا۔ 2005 میں فلم ”کسک“ میں وہ انجلی بنیں۔ 2009 میں فلم ”سمرن“ میں میرا نے سمرن کا کردار ادا کیا ہے۔ 2012 کی سائیکو تھریلر فلم ”پانچ گھنٹہ میں پانچ کروڑ“ میں وہ سونیا کا کردار نبھاتی ہیں۔

یہ متنازعہ اداکارہ تمام اختلافات اور تنقیدوں کے باوجود فلمی دنیا میں حسب معمول سرگرم ہے۔

مینو ممتاز (ملک النساء)

مینو ممتاز اپنے زمانے کے معروف ڈانسر اور اداکار ممتاز علی کی صاحبزادی ہیں۔ حالانکہ ممتاز علی کی شہرت فلم انڈسٹری میں کافی تھی لیکن ان کی کثرت شراب نوشی کے سبب فلم ساز انھیں فلموں میں کام دینے سے کتراتے تھے۔ فلم سازوں کو شبہ رہتا تھا کہ وہ کام وقت پر پورا نہ کر سکیں گے۔ اقتصادی حالات خراب ہونے کے سبب ممتاز علی نے اسٹیج شو کرنے شروع کر دیئے۔ اس کام میں ان کے معاون ان کے بیٹے محمود تھے۔ شراب نوشی کی عادت نے انھیں اس شعبہ میں بھی کامیاب نہ ہونے دیا۔ نشے میں دھت ہو کر جب وہ اسٹیج پر آتے تو بڑی بھد بھد اور اس طرح ان کا یہ کام بھی چلنا بند ہو گیا۔ ایسے کسمپرسی کے حالات میں ان کی صاحبزادی مینو ممتاز نے اسٹیج پر کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ ممتاز علی کو یہ علم تو تھا کہ مینو رقص کی شوقین ہے لیکن اس کا رقص سے لگاؤ جنون کی حد تک ہے اس کا اندازہ انھیں نہ تھا۔ اپنے والد ممتاز علی کے سامنے مینو نے آڈیشن دیا اور کامیاب ہوئیں۔ بعد میں ان کی ایک اور صاحبزادی خیر النساء اسٹیج گلوکاری کے لئے ممتاز علی کے ساتھ شامل ہوئیں اور اس کے بعد تیسری بیٹی بھی ان کے ساتھ شریک ہوئیں۔

اقتصادی حالات خراب ہوئے تو ملک النساء (مینو ممتاز) نے ذمہ داریاں سنبھالنے کا قصد کیا۔ انہوں نے اس وقت کے مشہور فلم ساز نانو وکیل سے ملاقات کی۔ نانو وکیل نے فلم ”سچی حاتم“ کے لئے انھیں فوراً سائن کر لیا۔

اس کے بعد ان کی بہت ساری فلمیں منظر عام پر آئیں جن میں سوسائٹی، غلام بیگم

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

بادشاہ، مس کوکا کولاء، انجان اور زندگی کے میلے میں فلمیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

1956 میں آئی فلم ”بندھن“ کی شوٹنگ کے دوران مینا کمار نے ان سے کہا کہ ”اگر

میں مینا ہوں تو تم مینو ہو اور اس طرح مینو کا نام مینو ہو گیا۔

مینو کے کئی معاشقوں کی خبریں وقتاً فوقتاً عام ہوتی رہیں۔ انہوں نے انہیں میں سے

ایک معشوق سید علی اکبر سے شادی کر لی۔ مینو ممتاز کے دو بچیاں ہوئیں جن کے نام گلناز اور

شہناز رکھے گئے۔ بعد میں یہ پورا خاندان کویت چلا گیا جہاں انہوں نے ایک ریستوران

کھولا اور اس کے بعد وہاں سے یہ لوگ کنیڈا جا بے۔

نادرہ بیر

قلم اداکارہ نادرہ بیر قلموں کے علاوہ تھیٹر کی دنیا میں بھی اپنی ایک پہچان رکھتی ہیں۔ نادرہ بیر کو 2011 میں سنگیت ٹانگ اکیڈمی سے بھی اعزاز مل چکا ہے۔ نادرہ بیر نے ”ایکجٹ“ نام سے ایک معروف تھیٹر گروپ بنایا جو تھیٹر کی دنیا میں اپنی ایک خاص پہچان رکھتا ہے۔

نادرہ بیر معروف ترقی پسند ادیب سجاد ظہیر اور ان کی اہلیہ رضیہ سجاد ظہیر کی صاحبزادی ہیں۔ نادرہ اپنی چار بہنوں میں تیسرے نمبر پر ہیں۔ ان کی تین بہنیں نجمہ علی باقر، نسیم بھائیہ اور نور سجاد ظہیر ہیں۔ نادرہ کے والدین انجمن ترقی پسند مصنفین کے اکابر اراکین میں شمار کئے جاتے تھے۔

نادرہ نے دہلی کے نیشنل اسکول آف ڈرامہ سے 1971 میں گریجویشن کیا۔ نادرہ ایک اسکالر شپ پر جرمنی گئیں جہاں انھیں کئی بڑے فلم سازوں سے ملاقات کا موقع ملا۔ نادرہ نے اپنے باقاعدہ کیریئر کی شروعات ایکجٹ نامی تھیٹر گروپ سے کی۔ اس تھیٹر کے تحت ہی ”یہودی کی بیٹی“ نام کا ڈرامہ سامنے آیا۔ اس ڈرامہ میں پاری تھیٹر اسٹائل کو بڑی حد تک اپنایا گیا تھا۔

ایکجٹ کی تیس سالہ تاریخ میں 60 سے زیادہ ڈرامے تیار ہوئے، جن میں سندھیا چھایا، بلب پور کی روپ کتھا، بات لات کی حالات کی، شاباش انارکلی اور جگم جان خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ نادرہ بیر نے خود بھی ڈرامے لکھے جن میں دیاشنکر کی ڈائری، سگو بائی،

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

”سمن اور شتا“ جی جیسی آپ کی مرضی ”شامل ہیں۔

نادرہ بیر جس وقت نیشنل اسکول آف ڈرامہ میں ہی تھیں تبھی ان کی ملاقات راج بیر سے ہوئی اور انہوں نے بعد میں شادی کر لی۔ نادرہ اور راج بیر کے ایک بیٹا آریا بیر اور ایک بیٹی جوہی بیر ہیں۔ نادرہ بیر کی فلموں کے نام ہیں ”میناکشی“ (2004)، اور ”برانڈ اینڈ پری جوڈائس“ (2004)۔

نازیہ حسین

بالی ووڈ کی نئی اداکاراؤں کی فہرست میں ایک نام نازیہ حسین بھی ہے۔ نازیہ کی فلم ”یہ جو محبت ہے“ اگست 2012 میں ریلیز ہوئی ہے۔ اس فلم میں نازیہ نے مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ فلم میں بطور ہیرو ادتیہ سامنت نے کام کیا ہے۔

نازیہ حسین معروف فلم اداکارہ زمرہ کے بھائی اختر حسین کی پوتی ہیں۔ نازیہ نے کئی خصوصی کلاسوں میں اداکاری کی تربیت حاصل کرنے کے بعد پہلی بار بطور اداکارہ فلم ”یہ جو محبت ہے“ میں کام کیا ہے۔ اس فلم کے بعد اسی سال 2012 میں ان کی ایک اور فلم بھی ریلیز ہونے جا رہی ہے جس سے لوگوں کو کافی امیدیں ہیں۔ ”سے لیس ٹولو“ نامی اس فلم میں نازیہ حسین مرکزی کردار میں ہیں۔ اس فلم کے ہدایت کار ماہ رخ مرزا ہیں۔

شری نارائن سنگھ کی فلم ”یہ جو محبت ہے“ سے نازیہ حسین نے فلمی دنیا میں اپنی حاضری درج کرائی ہے چونکہ اس فلم میں فریدہ جلال جیسے جانے پہچانے چہروں نے اداکاری کی ہے اس لئے امید کی جا رہی ہے کہ نازیہ کا فلمی سفر طویل اور کامیابیوں سے پُر ہوگا۔

نرگس

1 جون 1929 میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد پہلے ہی سے فلموں میں ہر فن موٹی کی حیثیت سے کام کرتے تھے، وہ گلوکار بھی تھے، ڈانسر بھی تھے، ڈائریکٹر، موسیقار اور ایکٹر کے طور پر بھی کام کرتے تھے۔ ان کی والدہ جدن بائی اپنے دور کی معروف اداکارہ، ڈائریکٹر، پروڈیوسر، نغمہ نگار، گلوکارہ اور موسیقی کار بھی تھیں گھر میں فلمی ماحول کے باوجود نرگس کو اداکاری میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بچپن میں نرگس ڈاکٹر بننے کا خواب دیکھا کرتی تھی لیکن ایک دن ان کی ماں جددن بائی نے ان سے کہا کہ کل تمہیں محبوب خان نے اسکرین ٹیسٹ پر بلایا ہے۔ نرگس نے سوچا اگر وہ اسکرین ٹیسٹ میں فیل ہو جائیں گی تب انہیں اداکارہ نہیں بننا پڑے گا۔ نرگس نے اسکرین ٹیسٹ کے دوران بے دلی سے ڈائلاگ بولے اور سوچا کہ محبوب خان انہیں اسکرین ٹیسٹ میں فیل کر دیں گے۔ لیکن نرگس کو محبوب خان نے اپنی نئی فلم ”تقدیر“ کے لئے بطور اداکارہ منتخب کر لیا۔ جب وہ 6 سال کی تھیں تو انہیں 1935 میں فلم تلاش حق میں چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر کام کرنے کا موقع ملا۔ تب انہیں بے بی نرگس کہا جاتا تھا۔ کئی فلموں میں کام کرنے کے بعد انہیں بڑا رول فلم ”تقدیر“ میں ملا۔ لیکن ان کی پہچان بنی فلم ”ہمایوں“ سے۔ 1949 میں محبوب خاں کی فلم ”انداز“ سپر ہٹ ہوئی اور نرگس کا عروج بھی اسی فلم سے ہوا۔ یہ فلم اس دور کے دو سپر اسٹار دیپ کمار اور راج کپور کے ساتھ نرگس کی اداکاری کا سنگ میل ثابت ہوئی۔ یہ فلم ہندوستانی فلموں کی تاریخ میں بہترین داستانِ محبت مانی جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسری زبردست فلم ”برسات“ سے نرگس کی

شہرت اور بھی بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی لگا تار ہٹ فلموں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور نرگس ایک عظیم فن کارہ اور عمیق نسوانی جذبات کا اظہار کرنے والی اداکارہ کے روپ میں فلم ناظرین کی چہیتی بن گئی۔

نرگس کی مشہور فلمیں جوگن، میلا، بابل، دیدار، بے وفا، آوارہ، شری 420، چوری چوری، مدر انڈیا، کالا بازار، کھیل، پیار، جاگتے رہو، جان بچان، رات اور دن وغیرہ ہیں۔ یہ وہ فلمیں ہیں جو ہندوستان کی تاریخ میں کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی ہیں۔ نرگس وہ پہلی اداکارہ ہیں جنہیں پدم شری سے نوازا گیا۔

سال 1943 میں ریلیز فلم تقدیر کی کامیابی کے ساتھ ہی نرگس فلم انڈسٹری میں بطور اداکارہ اپنی شناخت بنانے میں کامیاب ہو گئی۔ فلم ”ہمایوں“ میں نرگس کو کام کرنے کا موقع ملا۔ سال 1949 نرگس کے سنے کیریئر میں اہم منزل ثابت ہوا۔ اس سال ان کی ”برسات“ اور ”انداز“ جیسی ہٹ فلمیں ریلیز ہوئی۔

محبت کے مثلث پر مبنی فلم ”انداز“ میں ان کے ساتھ دلپ کمار اور راج کپور جیسے نامی اداکار تھے اس کے باوجود بھی نرگس ناظرین کی توجہ اپنی جانب مائل کرنے میں کامیاب رہی۔ سال 1950 سے 1954 تک کا وقت نرگس کے کیریئر کے لئے برا ثابت ہوا۔ اس دوران ان کی شیشہ، بے وفا، آشیانہ، انہونی 1952، شکست، گنہگار، دھن 1953، انکارے 1954، جیسی کئی فلمز باکس آفس پر ناکام ہو گئیں۔ لیکن سال 1955 میں ان کی راج کپور کے ساتھ شری 420 فلم ریلیز ہوئی جس کی کامیابی کے بعد وہ ایک بار پھر سے شہرت کی بلندیوں پر جا پہنچی۔ نرگس کے کیریئر میں ان کی جوڑی راج کپور کے ساتھ کافی پسند کی گئی۔ راج کپور اور نرگس نے سب سے پہلے فلم سال 1948 میں ظاہر فلم ”آگ“ میں ایک ساتھ اداکاری کی تھی۔ اس کے بعد نرگس نے راج کپور کے ساتھ بارش، انداز 1949، جان، شناخت، پیار 1950، آوارہ 1951، انہونی، آشیانہ، عنبر 1952، آہ، دھن، گنہگار 1953،

شری 1955420، جاگتے رہو، چوری چوری 1956 جیسی کئی فلموں میں بھی ایک ساتھ کام کیا۔ سال 1951 میں ظاہر فلم آوارہ کے تعمیر کے دوران نرگس کا جھکاؤ راج کپور کے ساتھ ہو گیا اور نرگس نے صرف راج کپور کی فلموں میں کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ اتنا ہی نہیں نرگس نے محبوب خان کی فلم آن میں کام کرنے سے بھی منع کر دیا۔ سال 1955 میں ظاہر فلم شری 420 کے بارش میں ایک چھاتے کے نیچے فلمائے نغمے کی ایک منظر ”پیار ہوا اقرار ہوا“ میں نرگس اور راج کپور کے عشق کچھ اتنا حقیقت پر مبنی نظر آتا ہے جسے ناظرین شاید ہی کبھی بھلا سکیں۔

نرگس نے زیادہ تر فلمیں دلپ کمار، راج کپور اور دیو آنند کے ساتھ کیں۔ راج کپور سے ان کے معاشقے کے قصے زیادہ مشہور ہوئے لیکن فلم بدراٹھیا کی شوٹنگ کے دوران ایک سیٹ پر آگ لگ جانے سے اور اس میں نرگس کے گھر جانے پر سنیل دت نے ان کی سچ مچ جان بچائی تھی۔ اس فلم میں سنیل دت ان کے بیٹے کا کردار نبھا رہے تھے۔ اس واقعہ سے وہ اتنی متاثر ہوئیں کہ 11 مارچ 1958 کو ان کی سنیل دت سے شادی ہو گئی اور یہ فلمی دنیا کی سب سے کامیاب ترین جوڑی مانی گئی۔ 1981 میں کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر وہ اس دنیا سے رخصت ہوئیں۔

نرگس کے حوالے سے شہرہ آفاق اردو ادیب سعادت حسن منٹو کا یہ خاکہ قارئین کے ذوق کی تسکین کے لئے پیش کیا جا رہا ہے جو کہ ان کے خاکوں کے مجموعے ”گنچے فرشتے“ میں شامل ہے:

نرگس

(از سعادت حسن منٹو)

عرصہ ہوا۔ نواب چھتاری کی صاحبزادی تسنیم (مسز تسنیم سلیم) نے مجھے ایک

”تو کیا خیال ہے آپ کا اپنے بہنوئی کے متعلق؟ وہ جو اندازہ آپ کی طرف سے لگا کر لوٹے ہیں تو مجھے اپنے لئے شادی مرگ کا اندیشہ ہوا جاتا ہے۔ اب میں آپ کو تفصیل سے بتا دوں کہ یہ حضرت مجھے آپ کے نام سے چھیڑا کرتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ جب وہ میرے نادیدہ بھائی سے ملیں گے، تو نہ جانیں کیا کیا حماقتیں سرزد ہوں گی۔ اور مجھے شرمندگی ہوگی۔ اور اب پرسوں سے مصر ہیں کہ بھیجی چل کر منٹو سے ملو۔ بہت ہی دلچسپ آدمی ہیں۔“ اور اس طرح کہتے ہیں۔ گویا منٹو میرے بجائے ان کا بھائی ہے۔ اور میں ہمیشہ سے کہتی تھی کہ دیکھنا یہ حضرت کیسے نکلتے ہیں۔ زبردستی تو ملاحظہ کیجیے۔ بہر حال بہت خوش ہیں کہ میرا انتخاب بہت خوب رہا۔ ہمارے برادر محترم یعنی ابن بھائی سلیم سے قبل ہی پہنچ گئے تھے۔ اور انہوں نے سب سے قبل یہی بات بتائی کہ وہ آپ سے نیاز حاصل کر کے آئے ہیں۔ زگس کا ذکر عدا گول کر کے باقی سب تفصیل سے بتا دیا۔ پھر جب سلیم آئے تو انہوں نے نہ صرف داستانِ جذبہ سنائی بتائی بلکہ آپ کی اور نخب کی جنگ کا واقعہ بھی دلچسپی سے بیان کیا۔ اس سلسلے میں سلیم معافی خواہ ہیں دوبارہ جدن بانی کے یہاں جانے کے محرک شمشاد بھائی (جو آپ سے مل چکے ہیں) وغیرہ تھے۔ اور ان سے ممکن ہوتا تو آپ سے علاوہ نہ جاتے اور یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ سلیم کو اگر عشق ہوا ہے تو لپلا پٹس سے ورنہ ایسے بد نظر بھی نہیں۔“

میں بہت مصروف تھا جب سلیم میرے یہاں آئے ان سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اور بقول تسنیم کے وہ میرے بہنوئی تھے اس لئے ان کی خاطر داری کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ گھر میں جو حاضر تھا ان کو اور ان کے مصاحبوں کی خدمت میں پیش کر دیا۔ فلم سے متعلق لوگوں کے پاس ایک تحفے کی چیز ”شوٹنگ“ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ بھی ان کو شری ساؤنڈ اسٹوڈیو میں دکھادی گئی۔ غالباً ”پھول“ تھی جسے ڈائرکٹر دھانسو یعنی آصف بنا رہا تھا۔

سلیم اور ان کے ساتھیوں کو بظاہر مطمئن ہو جانا چاہئے تھا مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا پروگرام بنا کر ممبئی پہنچے تھے۔ سلیم نے برسٹیل تذکرہ مجھ سے پوچھا ”کیوں صاحب زرگس کہاں ہوتی ہے آج کل؟“

میں نے ازراہ مذاق کہا ”اپنی ماں کے پاس۔“
میرا مذاق غیر طبعی موت کی گود میں چلا گیا۔ جب میرے مہمانوں میں سے ایک نے بڑی نوابانہ سادہ لوحی سے کہا ”جَدَن بائی کے پاس؟“
”جی ہاں۔“

سلیم نے پوچھا ”کیا اس سے ملاقات ہو سکتی ہے۔۔۔ میرا یہ مطلب ہے کہ میرے یہ دوست اس کو دیکھنے کے بہت مشتاق ہیں۔۔۔ کیا آپ اس کو جانتے ہیں؟“
میں نے جواب دیا ”جانتا ہوں۔ مگر معمولی سا۔“

ایک صاحب نے بڑے ڈھب انداز میں سوال کیا ”کیوں؟“
”اس لئے کہ اُسے اور مجھے ابھی تک کسی قلم میں اکٹھے کام کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔“
سلیم نے یہ سن کر کہا ”تو چھوڑیے۔۔۔۔۔۔ ہم آپ کو خواہ مخواہ تکلیف دینا نہیں چاہتے۔“

لیکن میں خود زرگس کے ہاں جانا چاہتا تھا۔ کئی دفعہ ارادہ کیا مگر اکیلا جانا مجھے پسند نہیں تھا۔ ساتھ ملتا تو تھا مگر نہایت ہی بے ہودہ۔ یعنی دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھورنے والا۔ اب موقعہ تھا آدمی سادہ لوح تھے۔ محض عیاشی کے طور پر زرگس کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے تاکہ واپس اپنی جاگیروں اور ریاستوں میں جا کر اپنے دوستوں اور مصاحبوں کو مشہور قلم اشار زرگس کے چشم دید حالات سنائیں۔ چنانچہ میں نے سلیم سے کہا ”تکلیف کی کوئی بات نہیں۔ چلتے ہیں۔ ممکن ہے ملاقات ہو جائے۔“

میں زرگس سے کیوں ملنا چاہتا تھا۔ ممبئی میں اتنی ایکٹریں تھیں جن کے ہاں میں جب

چاہتا آجاسکتا تھا مگر خاص طور پر زگس سے ملنے کا کیا مطلب تھا؟ میرا خیال ہے اس کا جواب دینے سے پہلے میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سنا دوں۔

میں فلمستان میں ملازم تھا۔ صبح جاتا تو شام کو آٹھ کے قریب لوٹتا۔ ایک روز اتفاق سے واپسی جلدی ہوئی یعنی میں دوپہر ہی کے قریب گھر پہنچ گیا، اندر داخل ہوا تو ساری فضا مرتعش نظر آئی جیسے کوئی ساز کے تار کو چھیڑ کر خود چھپ گیا ہے۔ ڈرینگ ٹیبل کے پاس میری دو سالیاں کھڑی بظاہر اپنے بال گوندھ رہی تھیں۔ مگر ان کی انگلیاں ہوا میں چل رہی تھیں، ہونٹ دونوں کے پھڑ پھڑارہے تھے مگر آواز نہیں نکالتی تھی۔ دونوں مل جل کر گھبراہٹ کی ایسی تصویر پیش کر رہی تھیں جو ایک گھبراہٹ چھپانے کی خاطر بے مطلب دوپٹہ اوڑھنے کی کوشش کر رہی ہو، بالحقہ کمرے کے دروازے کا پردہ اندر کی طرف دبا ہوا تھا۔

میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کی طرف قصور وار نگاہوں کی طرح دیکھا۔ ہولے ہولے کھسر پھسری۔ پھر دونوں نے یک وقت کہا ”بھاجی سلام۔“
”وعلیکم السلام“ میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا ”کیا بات ہے؟“

میں نے سوچا کہ سب مل کر سنیمہ جا رہی ہیں۔ دونوں نے میرا سوال سن کر پھر کھسر پھسری پھر ایک دم کھٹکھٹا کر ہنسیں اور دوسرے کمرے میں بھاگ گئیں۔

میں نے سوچا کہ شاید انہوں نے اپنی کسی سہیلی کو مدعو کیا ہے۔ وہ آنے والی ہے اور چونکہ میں غیر متوقع طور پر جلد چلا آیا ہوں اس لئے ان کا پروگرام درہم برہم ہو گیا ہے۔

دوسرے کمرے میں کچھ دیر تک تینوں بہنوں میں سرگوشیاں ہوتی رہیں، دبی دبی ہنسی کی آوازیں بھی آتی رہیں۔ اس کے بعد سب سے بڑی بہن یعنی میری بیوی بظاہر اپنی بہنوں سے مخاطب، مگر دراصل مجھے سنانے کے لئے یہ کہتی ہوئی باہر نکلی ”مجھے کیا کہتی ہو۔ کہنا ہے تو خود ان سے کہو۔... سعادت صاحب آج بہت جلدی آگئے؟“

میں نے وجہ بیان کر دی کہ اسٹوڈیو میں کوئی کام نہیں تھا اس لئے چلا آیا۔ پھر اپنی بیوی

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

سے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہیں میری سالیاں؟“

”یہ کہنا چاہتی ہیں کہ زگس آرہی ہے۔“

”تو کیا ہوا آئے۔ کیا وہ پہلے کبھی نہیں آئی۔“

میں سمجھا کہ وہ اُس پارسی لڑکی کی بات کر رہی ہے جس کی ماں نے ایک مسلمان سے شادی کر لی تھی اور ہمارے پڑوس میں رہتی تھی۔ مگر میری بیوی نے کہا ”ہائے! وہ پہلے کب ہمارے ہاں آئی ہے۔“

”تو یادہ کوئی اور زگس ہے؟“

”میں زگس ایکٹریس کی بات کر رہی ہوں۔“

”میں نے تعجب سے پوچھا ”وہ کیا کرنے آرہی ہے یہاں؟“

میری بیوی نے مجھے سارا قصہ سنایا۔ گھر میں ٹیلیفون تھا جسے تینوں بہنیں فرصت کے اوقات میں بڑی فراخ دلی سے استعمال کرتی تھیں۔ جب اپنی سہیلیوں سے باتیں کرتے کرتے تھک جاتیں تو کسی ایکٹریس کا نمبر گھما دیتیں وہ مل جاتی تو اس سے اوٹ پٹانگ گفتگو شروع ہو جاتی ہم آپ کی بہت مداح ہیں، آج ہی دلی سے آئی ہوں۔ بڑی مشکلوں سے آپ کا نمبر حاصل کیا ہے آپ سے ملاقات کرنے کے لئے ٹرپ رہی ہوں، ضرور حاضر ہوتیں مگر پردے کی پابندی ہے۔ آپ بہت حسین ہیں چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ گانا ماشاء اللہ بہت ہی سریلا ہے (حالانکہ ان کو معلوم ہوتا تھا کہ اس میں امیر باکی بولتی ہے یا شمشاد)۔

عام طور پر مشہور فلم ایکٹریسوں کے ٹیلی فون نمبر ڈائریکٹری میں درج نہیں ہوتے وہ خود نہیں کراتیں کہ اُن کے چاہنے والے بیکار تنگ نہ کریں مگر ان تین بہنوں نے میرے دوست خلش کاشمیری کے ذریعے سے قریب قریب ان تمام ایکٹریسوں کے فون نمبر معلوم کر لئے تھے جو انھیں ڈائریکٹری میں نہیں ملے تھے۔

اس ٹیلی فونی مشغل کے دوران جب انہوں نے زرگس کو ملایا اور اس سے بات چیت کی تو بہت پسند آگئی۔ اس گفتگو میں ان کو اپنی عمر کی آواز سنائی دی چنانچہ چند گفتگوؤں ہی میں وہ اس سے بے تکلف ہو گئیں مگر اپنی اصلیت چھپائی رکھی۔ ایک کہتی میں افریقہ کی رہنے والی ہوں، وہی دوسری بار یہ بتاتی کہ لکھنؤ سے اپنی خالہ کے پاس آئی ہے۔ دوسری یہ ظاہر کرتی کہ وہ راولپنڈی کی رہنے والی ہے اور صرف اس لئے بمبئی آئی ہے کہ اُسے زرگس کو ایک بار دیکھنا ہے۔ تیسری یعنی میری بیوی کبھی گجرات بن جاتی کبھی پار بن۔

ٹیلی فون پر کئی بار زرگس نے جھنجھلا کر پوچھا کہ تم لوگ اصل میں کون ہو۔ کیوں اپنا نام چھپاتی ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتیں کہ یہ روز روز کی ٹن ٹن ختم ہو۔

ظاہر ہے کہ زرگس ان سے متاثر تھی اس کو یقیناً اپنے سینکڑوں مداحوں کے فون آتے ہوں گے۔ مگر یہ تین لڑکیاں ان سے کچھ مختلف تھیں اس لئے وہ سخت بے چین تھی کہ اُن کی اصلیت جانے اور اُن سے ملے جلے۔ چنانچہ جب بھی اُسے معلوم ہوتا کہ اُن پر اسرار لڑکیوں نے اُسے بلایا ہے تو وہ سو کام چھوڑ کر آتی اور بہت دیر تک ٹیلی فون کے ساتھ چپکی رہتی۔

ایک دن زرگس کے پیہم اصرار پر بالآخر ملے ہو گیا کہ اُن کی ملاقات ہو کے رہے گی۔ میری بیوی نے اپنے گھر کا چٹا اچھی طرح سمجھا دیا اور کہا کہ اگر پھر بھی مکان ملنے میں دقت ہو تو بائی کھلے کے پل کے پاس کسی ہوٹل سے ٹیلی فون کر دیا جائے۔ وہ سب وہاں پہنچ جائیں گی۔

جب میں گھر میں داخل ہوا، بائی کھلے پل کے ایک اسٹور سے زرگس نے فون کیا تھا کہ وہ پہنچ چکی ہے مگر مکان نہیں مل رہا۔ چنانچہ تینوں افراتفری کے عالم میں تیار ہو رہی تھیں کہ میں بلائے ناگہانی کی طرح پہنچ گیا۔

چھوٹی دو کا خیال تھا کہ میں ناراض ہوں گا بڑی یعنی میری بیوی بوکھلائی ہوئی تھی کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔ میں نے ناراض ہونے کی کوشش کی مگر مجھے اس کے لئے کوئی معقول

جواز نہ ملا۔ سارا قصہ کافی دلچسپ اور بے حد معصوم تھا۔ اگر ”کان چولی کی یہ حرکت صرف میری بیوی سے سرزد ہوئی ہوتی تو بالکل جدا بات تھی۔ ایک سالی آدمی گھر والی ہوتی ہے اور یہاں دو سالیاں تھیں پورا گھر ہی ان کا تھا میں جب اٹھا تو دوسرے کمرے میں خوش ہونے اور تالیاں بجانے کی آوازیں بلند ہوئیں۔

بائی کھلے کے چوک میں جدن بائی کی لمبی چوڑی موٹر کھڑی ہے۔ میں نے سلام کیا تو اُس نے حسب معمول بڑی بلند آواز میں اس کا جواب دیا اور پوچھا ”کہو منٹو کیسے ہو۔“ میں نے کہا ”اللہ کا شکر ہے کہیئے آپ یہاں کیا کر رہی ہیں۔“ جدن بائی نے چھپلی نشست پر بیٹھی ہوئی زگس کی طرف دیکھا ”کچھ نہیں بی بی کو اپنی سہیلیوں سے ملنا تھا مگر ان کا مکان نہیں مل رہا۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”چلے میں آپ کو لے چلوں۔“

زگس یہ سن کر کھڑکی کے پاس آگئی۔ آپ کو ان کا مکان معلوم ہے؟“

میں نے اور زیادہ مسکرا کر کہا ”کیوں نہیں... اپنا مکان کون بھول سکتا ہے۔“

جدن بائی کے حلق نے عجب سی آواز نکالی۔ پان کے بیڑے کو دوسرے کلتے میں تبدیل کرتے ہوئے ”یہ تم کیا افسانہ نگاری کر رہے ہو۔“

میں دروازہ کھول کر جدن بائی کے پاس بیٹھ گیا۔ ”بی بی! یہ افسانہ نگاری میری نہیں ہے، میری بیوی اور اُس کی بہنوں کی ہے۔“ اس کے بعد میں نے مختصر اتمام واقعات بیان کر دیئے زگس بڑی دلچسپی سے سنتی رہی۔ جدن بائی کو بہت کوفت ہوئی ”لا حول ولا... یہ کیسی لڑکیاں ہیں۔ پہلے ہی دن کہہ دیا ہوتا کہ ہم منٹو کے گھر سے بول رہی ہیں... خدا کی قسم میں فوراً بی بی کو بھیج دیتی۔ ابھی حد ہو گئی ہے اتنے دن پریشان کیا... خدا کی قسم بے چاری بی بی کو اتنی الجھن ہوتی تھی کہ میں تم سے کیا کہوں جب ٹیلی فون آتا بھاگی بھاگی جاتی... میں ہزار پوچھتی یہ کون ہے جس سے اتنی دیر میٹھی میٹھی باتیں ہوتی ہیں مجھ سے کہتی

کوئی ہیں، جانتی نہیں کون ہیں، مگر ہیں بڑی اچھی۔ دو ایک بار میں نے بھی ٹیلی فون اٹھایا، گفتگو ماشاء اللہ بڑی شائستہ تھی۔ کسی اچھے گھر کی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر معاف کرنا کم بخت اپنا نام پتا صاف بتاتی ہی نہیں تھیں۔ آج بے بی آئی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ کہنے لگی بی بی انہوں نے بلایا ہے، اپنا ایڈریس دے دیا ہے، میں نے کہا، پاگل ہوئی ہو، ہٹو جانے کون ہیں۔ کون نہیں ہیں۔ پر اس نے میری ایک نہ مانی بس پیچھے پڑ گئی چنانچہ مجھے ساتھ آنا ہی پڑا..... خدا کی قسم اگر معلوم ہوتا کہ یہ آفتیں تمہارے گھر کی ہیں۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا ”تو ساتھ آپ نازل نہ ہوتیں۔“
جدن بائی کے کلمے میں دبے ہوئے پان میں چوڑی مسکراہٹ پیدا ہوئی ”اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔ میں کیا تمہیں جانتی نہیں۔“

مرحومہ کو اردو ادب سے بڑا شغف تھا میری تحریریں بڑے شوق سے پڑھتی اور پسند کرتی تھیں۔ ان دنوں میرا ایک مضمون ”ساقی“ میں شائع ہوا تھا۔ غالباً ترقی یافتہ قبرستان معلوم نہیں اس کا ذہن کیوں اس طرف چلا گیا خدا کی قسم منٹو۔۔۔ بہت خوب لکھتے ہو۔ ظالم کیا طنز کیا ہے اس مضمون میں۔۔۔ کیوں بے بی اس دن کیا حال ہوا تھا میرا یہ مضمون پڑھ کر۔“
مگر زگس اپنی نادیدہ سہیلیوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اضطراب بھرے لہجہ میں اس نے اپنی ماں سے کہا ”چلو بی بی۔“

جدن بائی مجھ سے مخاطب ہوئی ”چلو بھائی۔“
گھر پاس ہی تھا۔ موٹر اشارٹ ہوئی اور ہم پہنچ گئے اور بالکنی سے تینوں بہنوں نے ہمیں دیکھا۔ چھوٹی دو کا مارے خوشی کے بُرا حال ہو رہا تھا۔ خدا معلوم آپس میں کیا کھسر پھسر کر رہی تھیں۔ جب ہم اور اوپر پہنچے تو عجیب و غریب طریقے پر سب کی ملاقات ہوئی زگس اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی اور میں میری بیوی اور جدن بائی وہیں بیٹھ گئے۔

بہت دیر تک مختلف زاویوں سے کان مچولی کے سلسلے پر تبصرہ کیا گیا۔ میری بوکھلاہٹ جب کسی قدر کم ہوئی تو اُس نے میزبان کے فرائض سرانجام دینے شروع کر دیے۔

میں اور جَدَن بائی فلم انڈسٹری کے حالات پر تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ پان کھانے کے معاملے میں بڑی خوش ذوق تھی۔ ہر وقت اپنی پسند نیا سا تھ رکھتی تھی۔ بڑی دیر کے بعد موقع ملا تھا اس لئے میں نے اس پر خوب ہاتھ صاف کیا۔

زگس کو میں نے ایک مدت کے بعد دیکھا تھا۔ دس گیارہ برس کی بچی تھی جب میں نے ایک دو مرتبہ فلموں کی نمائش عظمیٰ میں اُسے اپنی ماں کی انگلی کے ساتھ لپٹی دیکھا تھا۔ چند ہیائی ہوئی آنکھیں بے کشش سالبو تر اچہرہ۔ سوکھی سوکھی ناٹکیں ایسا معلوم ہوتا تھا سو کے اُنھی ہے یا سونے والی ہے مگر اب وہ ایک جوان لڑکی تھی۔ عمر نے اُس کی خالی جگہیں پُر کر دی تھیں مگر آنکھیں ویسی کی ویسی تھیں۔ چھوٹی اور خواب زدہ۔ بیمار بیمار۔ میں نے سوچا اس رعایت سے اس کا نام زگس موزوں و مناسب ہے۔

طبیعت میں نہایت ہی معصوم کھلنڈراپن تھا۔ بار بار اپنی ناک پونچھتی تھی جیسے ازلی زکام کی شکار ہے۔ برسات میں اس کو اداکارہ کے طور پر پیش کیا گیا ہے، مگر اس کے اداس اداس چہرے سے صاف عیاں تھا کہ وہ اپنے اندر کردار نگاری کا جوہر رکھتی ہے۔ ہونٹوں کو کسی قدر کھینچ کر بات کرنے اور مسکرانے میں گو بظاہر ایک بناوٹ تھی مگر صاف پتا چلتا تھا کہ یہ بناوٹ سنگار کا روپ اختیار کر کے رہے گی۔ آخر کرداری کی بنیادیں بناوٹ ہی پر استوار ہوتی ہیں۔

ایک بات جو خاص طور پر میں نے محسوس کی وہ یہ ہے کہ زگس کو اس بات کا کامل احساس تھا کہ وہ ایک دن بہت بڑی اِستار بننے والی ہے مگر یہ دن قریب تر لانے اور اُسے دیکھ کر خوش ہونے میں اسے کوئی عجلت نہ تھی۔ اس کے علاوہ اپنے لڑکپن کی ننھی مٹی وِسیاں گھسیٹ کر بڑی بڑی بے ہنگم خوشیوں کے دائرے میں نہیں لے جانا چاہتی تھی۔

تینوں ہم عمر لڑکیاں دوسرے کمرے میں جو باتیں کر رہی تھیں ان کا دائرہ گھر اور کنونٹ کی چار دیواری تک محدود تھا۔ فلم اسٹوڈیو میں کیا ہوتا ہے، رومانس کیا بلا ہے، اس سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نرگس بھول گئی تھی کہ وہ فلم اشارہ ہے، پردے پر جس کی ادائیں بکتی ہیں اور اس کی سہیلیاں بھی یہ بھول گئی تھیں کہ نرگس اسکرین پر بڑی بڑی حرکتیں کرنے والی ایکٹرس ہے۔

میری بیوی جو عمر میں نرگس سے بڑی تھی اب اس کی آمد پر بالکل بدل گئی تھی۔ اس کا سلوک اس سے ایسا ہی تھا جیسا اپنی چھوٹی بہنوں سے تھا۔ پہلے اُس کو نرگس سے اس لئے دلچسپی تھی کہ وہ فلم ایکٹرس ہے پردے پر بڑی خوبی سے نت نئے مردوں سے محبت کرتی ہے، ہنستی ہے آپیں بھرتی ہے، کڈکڑے لگاتی ہے، اب اسے خیال تھا کہ وہ کھنی چیزیں نہ کھائے، بہت ٹھنڈا پانی نہ پئے، زیادہ فلموں میں کام نہ کرے، اپنی صحت کا خیال رکھے۔ اب اس کے نزدیک نرگس کا فلموں میں کام کرنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔

میں، میری بیوی اور جدن بائی ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے کہ آپا سعادت آگئیں۔ میری ہم نام ہیں اور بڑی دلچسپ چیز ہیں۔ تصنع سے لاکھوں میل دور.... حسب معمول وہ اس اندازہ سے آئیں کہ جدن بائی سے ان کو متعارف کرانے کا ہمیں موقع ہی نہ ملا۔ اپنے دوڑھائی من کے بوجھ کو صوفے پر ہلکا کرتے ہوئے بولیں ”صفو جان! تمہارے بھائی جان سے میں نے لاکھ کہا تھا کہ ایسی مردار موثر نہ خریدو۔ مگر انہوں نے نہ سنی۔ دو قدم چلی ہوگی کہ ہاپنے لگی اور کھڑی ہوگئی۔ اب کھڑے ہینڈل مار رہے ہیں میں نے کہا آپ جائیے، میں تو صفو کے پاس بیٹھتی ہوں۔“

جدن بائی غالباً کسی نواب کی بات کر رہی تھیں جو بہت عیاش تھا آپا سعادت کی وجہ سے یہ بات مکمل نہ ہو سکی۔ جب پھر شروع ہوئی تو آپا سعادت نے بھی اس میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ کاٹھیا واڑ کے قریب قریب تمام ریاستوں اور ان کے نوابوں کو وہ اچھی طرح

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

جانتی تھیں کیونکہ ریاست مانگروں کے نوابی خاندان میں بیاہی گئی تھیں۔

جذ بن بائی اپنے پٹے کی وجہ سے تمام والیان ریاست کو اچھی طرح جانتی پہچانتی تھیں۔ باتوں باتوں میں ایک بڑی ریاست خورشیم کی طوائف کا ذکر چھڑ گیا۔ آپا سعادت شروع ہو گئیں ”خدا ان سے محفوظ رکھے جس کے ساتھ چمکتی ہیں۔ اس کو دین کا رکھتی ہیں نہ دنیا کا۔ دولت برباد، صحت برباد، عزت برباد، صفو جان میں تمہیں کیا بتاؤں، سو بیماروں کی ایک بیماری ہے یہ طوائف۔۔۔۔۔“

میں اور میری بیوی سخت پریشان کہ آپا سعادت کو کیسے روکیں۔ جذ بن بائی بڑی فراخ دلی سے آپا سعادت کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور ہم دونوں پسینہ پسینہ ہوئے جا رہے تھے ایک دوسرے میں نے ان کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ اور زیادہ جوش میں آ گئیں۔ جی بھر کے گایاں دینے لگیں۔ لیکن ایک لخت انہوں نے جذ بن بائی کی طرف دیکھا ان کے سفید گوشت بھرے چہرے پر ایک عجیب و غریب تھر تھری پیدا ہوئی۔ ان کی ناک کی کیل کا ہیرا گردن کی جنبش کے ساتھ دو تین دفعہ بڑی تیزی سے چمکا اور پھر ان کا منہ کھلا۔ زور سے اپنی رانوں پر وہ ہنر مار کر انہوں نے تلمائے ہوئے لہجے میں جذ بن بائی سے کہا ”آپ ؟ آپ تو جذ بن آپ جذ بن بائی ہیں نا؟“

جذ بن بائی نے بڑی متانت سے جواب دیا ”جی ہاں!“

آپا سعادت کا منہ اور زیادہ کھلا اور تو آپ میرا مطلب ہے کہ آپ تو بہت اونچی طوائف ہیں کیوں صفو جان؟“ صفو جان برف ہو گئی۔ میں نے جذ بن بائی کی طرف دیکھا اور مسکرایا میرا خیال ہے بہت ہی واہیات قسم کی مسکراہٹ تھی۔ جذ بن بائی نے یوں ظاہر کیا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی اور اس بڑی ریاست خورشیم کی طوائف کے بقیہ حالات بیان کرنے شروع کر دئے جس کا ذکر چھیڑنے پر آپا سعادت کو لکچر دینا پڑا ہے۔

جدن بائی کی کوشش کے باوجود بات نہ جمی۔ آپا سعادت کو اپنی غلطی کا اور ہمیں اپنی خفت کا بہت ہی شدید احساس تھا مگر جب لڑکیاں آگئیں تو فضا کا تکتہ ردور ہو گیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد زگس سے فرمائش کی گئی کہ وہ گانا سنائے۔ اس پر جدن بائی نے کہا ”میں نے اس کو موسیقی کی تعلیم نہیں دی موہن بابو اس کے خلاف تھے اور سچ پوچھئے تو مجھے بھی پسند نہیں تھا۔ تھوڑا بہت ٹوں ٹاں کر لیتی ہے۔“ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی سے مخاطب ہوئی ”سادو بی بی..... جیسا بھی آتا ہے سادو۔“

زگس نے بڑی ہی معصومانہ بے تکلفی سے گانا شروع کر دیا۔ پرلے درجے کی کن سُر تھی آواز میں رس نہ لوچ، میری چھوٹی سالی اُس سے لاکھوں درجے بہتر گاتی تھی مگر فرمائش کی گئی تھی اور وہ بھی بڑی پُر اصرار اس لئے دو تین منٹ تک اس کا گانا برداشت کرنا ہی پڑا۔ جب اُس نے ختم کیا تو سب نے تعریف کی۔ میں اور آپا سعادت خاموش رہے تھوڑی دیر کے بعد جدن بائی نے رخصت چاہی۔ لڑکیاں زگس سے گلے ملیں۔ دوبارہ ملنے کے وعدے وعید ہوئے۔ کچھ گھنٹہ گھنٹہ بھی ہوئی اور ہمارے مہمان چلے گئے۔

زگس سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد اور کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ لڑکیاں ٹیلی فون کرتی تھیں اور زگس اکیلی موٹر میں چلی آتی تھی۔ اس آمد و رفت میں اس کے ایکٹرس ہونے کا احساس قریب قریب مٹ گیا۔ وہ لڑکیوں سے اور لڑکیاں اُس سے یوں ملتی تھیں جیسے وہ ان کی بہت پرانی سہیلی ہے یا کوئی رشتہ دار ہے۔ لیکن جب وہ چلی جاتی تو کبھی کبھی تینوں بہنیں اس سے استعجاب کا اظہار کرتیں۔ خدا کی قسم عجیب بات ہے کہ زگس بالکل ایکٹرس معلوم نہیں ہوتی۔

اس دوران میں تینوں بہنوں نے اس کی ایک تازہ فلم دیکھی جس میں ظاہر ہے کہ وہ اپنے ہیرو کی محبوبہ تھی جس سے وہ پیار کی باتیں کرتی تھی اور اُسے عجیب وجیب نگاہوں سے دیکھتی تھی اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوتی تھی اس کا ہاتھ دباتی تھی۔ میری بیوی کہتی ”کم

بخت اُس کے فراق میں کیسی لمبی لمبی آہیں بھر رہی تھی۔ جیسے سچ سچ اُس کے عشق میں گرفتار ہے اور اُس کی چھوٹی دوہنیں اپنے کنوارے ایکٹنگ سے نا آشنا دلوں میں سوچتیں "اور کل وہ ہم سے پوچھ رہی تھی کہ گز کی ٹوٹی کیسے بنائی جاتی ہے۔"

زگس کی اداکاری کے متعلق میرا خیال بالکل مختلف تھا وہ قطعی طور پر جذبات و احساسات کی صحیح عکاسی نہیں کرتی تھی۔ محبت کی بغض کس طرح چلتی ہے یہ اناڑی انگلیاں کیسے محسوس کر سکتی تھیں، عشق کی دوڑ میں تھک کر ہانپنا اور اسکول کی دوڑ میں تھک کر سانس کا پھول جانا دو مختلف چیزیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ خود زگس بھی اس کے فرق سے آگاہ نہیں تھی۔ اس کی شروع شروع کی فلموں میں چنانچہ دقیقہ رس نگاہیں فوراً معلوم کر سکتی ہیں کہ اس کی اداکاری یکسر فریب کاری سے محروم تھی۔

تصنع کا یہ کمال ہے کہ وہ تصنع معلوم نہ ہو۔ لیکن زگس کے تصنع کی بنیادیں چونکہ تجربے پر استوار نہیں تھیں اس لئے اس میں یہ خوبی نہیں تھی۔ یہ صرف اس کا خصوص تھا وہ بے پناہ خصوص جو اسے اپنے شوق سے تھا کہ وہ جذبات و احساسات کے نہایت ہی خام اظہار کے باوجود اپنا کام نبھا جاتی تھی عمر اور تجربے کے ساتھ ساتھ وہ بہت پختگی اختیار کر چکی ہے اب اس کو عشق کی دوڑ ہو اور اسکول کی ایک میل کی دوڑ میں تھک کر ہانپنے کا فرق معلوم ہے اب تو اس کو سانس کے ہلکے سے ہلکے زیروہم کا نفسیاتی پس منظر بھی معلوم ہے۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ اس نے اداکاری کی منازل آہستہ آہستہ طے کیں اگر وہ ایک ہی جست میں آخری منزل پر پہنچ جاتی تو اہل ذوق فلم بینوں کے صناعانہ جذبات کو بہت ہی گنوار قسم کا صدمہ پہنچتا اور اگر لڑکیوں کے زمانے میں پردے سے الگ زندگی میں بھی وہ ایکٹرس بنی رہتی اور اپنی عمر کو عیار بزازوں کے گز سے ٹاپ کر دکھاتی۔ تو میں اس صدمے کی تاب نہ لا کر یقیناً مر گیا ہوتا۔

زگس ایسے گھرانے میں پیدا ہوئی تھی کہ اس کو لامحالہ ایکٹرس بننا ہی تھا۔

جدن بائی کے گلے میں بڑھاپے کا گھنگھرو بول رہا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے مگر اس کی ساری توجہ بے بی زگس پر مرکوز تھی اس کی شکل و صورت معمولی تھی۔ گلے میں سُر کی پیدائش کا بھی کوئی امکان نہیں تھا مگر جدن بائی جانتی تھی کہ سُر مستعار لیا جاسکتا ہے اور معمولی شکل و صورت میں اندرونی روشنی سے، جسے جوہر کہتے ہیں، دلکشی پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے جان مار کر اس کی پرورش کی اور کانچ کے نہایت ہی نازک اور چھوٹے چھوٹے ذرے جوڑ جوڑ کر اپنا درخشاں و تاباں خواب پورا کیا۔

جدن بائی تھی۔ اس کی ماں تھی۔ موہن بابو تھا، بے بی زگس تھی، اس کے دو بھائی تھے۔ اتنا بڑا کنبہ تھا جس کا بوجھ صرف جدن بائی کے کندھوں پر تھا۔ موہن بابو ایک بڑے رئیس زادہ تھے جدن بائی کے گلے کی تانوں اور مرکبوں میں ایسے الجھے کہ دین دنیا کا ہوش نہ رہا۔ خوبصورت تھے، صاحب ثروت تھے، تعلیم یافتہ تھے، صحت مند تھے مگر یہ سب دولتیں جدن بائی کے در پر مفلس اور گداگر بن گئیں۔ جدن بائی کے نام کا اُس زمانے میں ڈنکا بجاتا تھا۔ بڑے بڑے نواب اور راجے اس کے مجروں پر سونے اور چاندی کی بارش برساتے تھے مگر جب بارشیں ختم جاتیں اور آسمان نکھر جاتا تو جدن بائی اپنے موہن کو اٹھا کر سینے سے لگا لیتی کہ اسی موہن کے پاس اس کا من تھا۔

موہن بابو تادم آخر جدن بائی کے ساتھ تھے وہ ان کی بہت عزت کرتی تھی۔ اس لئے کہ وہ راجوں اور نوابوں کی دولت میں غریبوں کے خون کی بوسونگہ چکی تھی اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اُن کے عشق کا دھارا ایک ہی سمت نہیں بہتا۔ وہ موہن بابو سے محبت کرتی تھی کہ وہ اُس کے بچوں کا باپ تھا۔

خیالات کی رو میں جانے کدھر بہہ گیا۔ زگس کو بہر حال ایکٹرس بننا تھا چنانچہ وہ بن گئی۔ اس کے بام عروج تک پہنچنے کا راز جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کا خلوص ہے جو قدم بہ قدم، منزل بہ منزل اس کے ساتھ رہا ہے۔

ایک بات جو ان ملاقاتوں میں خاص طور سے میں نے محسوس کی وہ یہ ہے کہ زگس کو اس بات کا احساس تھا کہ جن لڑکیوں سے وہ ملتی ہے وہ جدا قسم کے آب و گل سے بنی ہیں وہ ان کے پاس آتی تھی، گھنٹوں ان سے معصوم معصوم باتیں کرتی تھی مگر وہ اُن کو اپنے گھر مدعو کرنے میں ایک عجیب قسم کی جھجک محسوس کرتی تھی اس کو شاید یہ ڈرتھا کہ وہ اس کی دعوت ٹھکرا دیں گی یہ کہیں گی کہ وہ اس کے یہاں کیسے جاسکتی ہیں میں ایک دن گھر پر موجود تھا کہ اس نے سرسری طور پر اپنی سہیلیوں سے کہا ”اب کبھی تم بھی ہمارے گھر آؤ۔“

یہ سن کر تینوں بہنوں نے بڑے ہی بھونڈے پن سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا وہ شاید یہ سوچ رہی تھیں کہ ہم زگس کی یہ دعوت کیسے قبول کر سکتی ہیں لیکن میری بیوی چونکہ میرے خیالات سے واقف تھی اس لئے ایک روز زگس کے پیہم اصرار پر اُس کی دعوت قبول کر لی گئی اور مجھے بتائے بغیر تینوں اُس کے گھر چلی گئیں۔

زگس نے اپنی کار بھیج دی تھی جب وہ بمبئی کے خوبصورت ترین مقام میرین ڈراؤ کے اُس فلیٹ میں پہنچیں جہاں زگس رہتی تھی تو انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی آمد پر خاص انتظامات کئے گئے تھے۔ موہن بابو اور اُس کے دونو جوان لڑکوں کو منع کر دیا گیا تھا کہ وہ گھر میں داخل نہ ہوں۔ کیونکہ زگس کی سہیلیاں آرہی ہیں۔ مردنوکروں کو بھی اس کمرے میں آنے کی اجازت نہیں تھی جہاں ان معزز مہمانوں کو بٹھا دیا گیا تھا خود جدن بائی تھوڑی دیر کے لئے رسمی طور پر ان کے پاس بیٹھی اور اندر چلی گئی۔ وہ ان کی معصوم گفتگوؤں میں حارج نہیں ہونا چاہتی تھی۔

تینوں بہنوں کا بیان ہے کہ زگس ان کی آمد پر پھولی نہ سہاتی تھی وہ اس قدر خوش تھی کہ بار بار گھبرائی جاتی تھی۔ اپنی سہیلیوں کی خاطر داری میں اس نے بڑے جوش کا اظہار کیا۔ پاس ہی ہیرڈین ڈیری تھی اس کے ملک فیک مشہور تھے، گاڑی میں جا کر زگس خود یہ مشروب جگ میں تیار کرا کے لائی کیونکہ وہ یہ کام نوکر کے سپرد کرنا نہیں چاہتی تھی اس لئے

کہ پھر اس کے اندر آنے کا احتمال تھا۔

خاطر داری کے اس جوش و خروش میں نرگس نے اپنے نئے سیٹ کا گلاس توڑ دیا۔ مہمانوں نے افسوس کا اظہار کیا تو نرگس نے کہا ”کوئی بات نہیں بی بی غصے ہوں گی مگر ڈیڈی ان کو چپ کرادیں گے اور معاملہ رفع دفع ہو جائے گا۔“

موہن بابو کو اس سے اور اس کو موہن بابو سے بہت محبت تھی۔

”ملک شیک“ پلانے کے بعد نرگس نے مہمانوں کو اپنا البم دکھایا جس میں اس کے مختلف فلموں کے اسٹل تھے۔ اُس نرگس میں جو اُن کو یہ فوٹو دکھا رہی تھی اور اس نرگس میں جو ان تصویروں میں موجود تھی کتنا فرق تھا۔ تینوں بہنیں کبھی اس کی طرف دیکھتیں اور کبھی البم کے اوراق کی طرف اور اپنی حیرت کا یوں اظہار کرتیں۔

”نرگس۔ تم یہ نرگس کیسے بن جاتی ہو۔“

نرگس جواب میں صرف مسکرا دیتی۔

میری بیوی نے مجھے بتایا کہ گھر میں نرگس کی ہر حالت، ہر ادا میں الٹراپن تھا۔ اس میں وہ تھا۔ اُس میں وہ شوخی، وہ طرازی، وہ تیکھا پن نہیں تھا جو اس کے سراپا میں پردے پر نظر آتا ہے وہ بڑی ہی گھریلو قسم کی لڑکی تھی میں نے خود ہی محسوس کیا تھا۔ لیکن جانے کیوں اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں مجھے ایک عجیب و غریب قسم کی اداسی تیرتی نظر آتی تھی جیسے کوئی لاوارث لاش۔ تالاب کے ٹھہرے پانی پر ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے ارتعاش پذیر ہے۔

یہ قطعی طور پر طے تھا کہ شہرت کی جس منزل پر نرگس کو پہنچنا تھا وہ کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ تقدیر اپنا فیصلہ اس کے حق میں کر کے تمام متعلقہ کاغذات اس کے حوالے کر چکی تھی لیکن پھر وہ کیوں مغموم تھی کیا غیر شعوری طور پر وہ یہ محسوس تو نہیں کر رہی تھی کہ عشق و محبت کا یہ مصنوعی کھیل کھیلے کھیلے ایک دن وہ کسی ایسے لقمہ و دق صحرا میں نکل جائے گی جہاں سراب ہی سراب ہوں گے، پیاس سے اُس کا حلق سوکھ رہا ہوگا اور آسمان پر چھوٹی چھوٹی بدلیوں کے تھنوں

میں صرف اس لئے دودھ نہیں اترے گا کہ وہ یہ خیال کریں گے کہ زمرس کی پیاس محض بناوٹ ہے زمین کی کوکھ میں پانی کی بوندیں اور زیادہ اندر کو سمٹ جائیں گی اس خیال سے کہ اُس کی پیاس صرف ایک دکھاوا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود زمرس بھی یہ محسوس کرنے لگے کہ میری پیاس کہیں جھوٹی پیاس تو نہیں۔

اتنے برس گزر جانے پر میں اب اُسے پردے پر دیکھتا ہوں تو مجھے اس کی اداسی کچھ مضحک سی نظر آتی ہے۔ پہلے اس میں ایک مستعد جستجو تھی لیکن اب یہ جستجو بھی اداس اور مضحک ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب خود زمرس ہی دے سکتی ہے۔

تینوں بہنیں چونکہ چوری چوری زمرس کے ہاں گئی تھیں اس لئے وہ زیادہ دیر تک اس کے پاس نہ بیٹھ سکیں۔ چھوٹی دو کو یہ اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہو مجھے اس کا علم ہو جائے چنانچہ انہوں نے زمرس سے رخصت چاہی اور واپس گھر آ گئیں۔

زمرس کے متعلق وہ جب بھی بات کرتیں گھوم پھر اس کی شادی کے مسئلے پر آ جاتیں۔ چھوٹی دو کو یہ جاننے کی خواہش تھی کہ وہ کب اور کہاں شادی کرے گی۔ بڑی جس کی شادی ہوئے پانچ برس ہو چکے تھے، یہ سوچتی تھی کہ شادی کے بعد وہ ماں کیسے بنے گی۔

کچھ دیر تک میری بیوی نے زمرس سے اس خفیہ ملاقات کا حال چھپائے رکھا آخر ایک روز بتا دیا۔ میں نے مصنوعی غلطی کا اظہار کیا۔ تو اس نے سچ سمجھتے ہوئے مجھ سے معافی مانگی اور کہا "واقعی ہم سے غلطی ہوئی۔ مگر خدا کے لئے اب آپ اس کا ذکر کسی سے نہ کیجئے گا۔"

وہ چاہتی تھی کہ بات مجھ ہی تک رہے۔ ایک ایکٹرس کے گھر جانا تینوں بہنوں کے نزدیک بہت معیوب بات تھی۔ وہ اس 'حرکت' کو چھپانا چاہتی تھیں چنانچہ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس کا ذکر انہوں نے اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا حالانکہ وہ بالکل جنگ خیال نہیں تھی۔

میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ ان کی وہ حرکت حرکتِ مذموم کیوں تھی۔ اگر وہ زمرس کے ہاں گئی تھی تو اس میں برائی ہی کیا تھی۔ اداکاری معیوب کیوں سمجھی جاتی ہے۔ کیا ہمارے

اپنے خاندان کے چلتے میں ایسے افراد نہیں ہوتے، جن کی ساری عمر فریب کاریوں اور طمع کاریوں میں گزر جاتی ہے۔ نرگس نے تو اداکاری کو اپنا پیشہ بنایا تھا۔ اس نے اس کو راز بنا کر نہیں رکھا تھا۔ کتنا بڑا فریب جس میں یہ لوگ مبتلا رہتے ہیں۔

اس مضمون کے آغاز میں میں نے ایک خط کا کچھ حصہ نقل کیا ہے جو مجھے تسنیم سلیم نے لکھا تھا۔ اب اس کی طرف لوٹا ہوں۔ دراصل ساری بات ہی اسی سے چلی تھی۔

چونکہ مجھے نرگس کو اس کے گھر میں ملنے کا اشتیاق تھا، اس لئے میں مصروف رہنے کے باوجود مسٹر سلیم اور ان کے مصاحبوں کے ساتھ میرین ڈراؤ چل پڑا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں فون کے ذریعے سے جدن بائی کو اپنی آمد سے مطلع کر دیتا اور یہ بھی معلوم کر لیتا کہ نرگس فارغ بھی ہے یا نہیں۔ لیکن میں عام زندگی میں بھی چونکہ ایسے تکلفات کا قائل نہیں، اس لئے بغیر اطلاع دیے وہاں جا دمکا۔ جدن بائی باہر برآمدے میں بیٹھی سروتے سے چھالیا کاٹ رہی تھی مجھے دیکھا تو بلند آواز میں کہا ”اوہ منٹو..... آؤ..... بھائی آؤ“ پھر نرگس کو آواز دی۔ بے بی..... تمہاری سہیلیاں آئی ہیں۔“

میں نے قریب جا کر اُسے بتایا کہ میرے ساتھ سہیلیاں نہیں ”سہیلے ہیں“۔ جب میں نے نواب چھتاری کے داماد کا ذکر کیا تو اس کا لہجہ بدل گیا ”بلا لوانھیں“۔ نرگس دوڑی دوڑی آئی، تو اسے کہا ”تم اندر جاؤ بے بی۔ منٹو صاحب کے دوست آئے ہیں۔“

جدن بائی نے میرے دوستوں کی کچھ اس انداز سے آؤ بھگت کی جیسے وہ مکان دیکھنے اور پسند کرنے آئے تھے۔ وہ بے تکلفی جو میرے لئے مخصوص تھی، غائب ہو گئی۔ بیٹھو تشریف رکھیے میں تبدیل ہو گیا۔ کیا پیو گے، کیا نوش فرمائیے گا بن گیا۔ تم آپ ہو گیا اور میں خود کو چغڑ محسوس کرنے لگا۔

میں نے اپنی اور اپنے دوستوں کی آمد کا مدعا بیان کیا، تو جدن بائی نے بڑے ہی پر تصنع انداز میں مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے میرے ساتھیوں سے کہا ”بے بی سے ملنا

چاہتے ہیں۔ کیا بتاؤں کئی دنوں سے غریب کی طبیعت ناساز ہے۔ دن رات کی شوٹنگ نے اُسے بے حد مضطرب کر دیا ہے۔ بہت منع کرتی ہوں کہ ایک روز آرام کر لو۔ مگر شوق ایسا ہے کہ نہیں سنتی محبوب نے بھی کہا کہ بیٹا کوئی حرج نہیں۔ تم ریٹ کر لو۔ میں شوٹنگ بند کر دیتا ہوں مگر نہ مانی آج میں نے زبردستی روک لیا۔ زکام سے نڈھال ہو رہی ہے۔ غریب!“

یہ سن کر میرے دوستوں کو ظاہر ہے بہت مایوسی ہوئی۔ زگس کی ایک جھلک وہ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے دیکھ چکے تھے اور اس کو مستقل طور پر دیکھنے کے لئے بے تاب تھے۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ بے بی کی طبیعت ناساز ہے تو انھیں بڑی کوفت ہوئی۔ جتن بائی ادھر ادھر کی باتیں کئے جاتی تھی جن سے ان کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میں صاف دیکھ رہا تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے بعد جمائیاں لینے لگیں گے اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ زگس کی ناسازی طبیعت کا بہانہ محض رسمی ہے چنانچہ میں نے جتن بائی سے کہا ”بے بی کو زحمت تو ہوگی مگر یہ اتنی دور سے آئے ہیں، ذرا بلا لیجئے۔“

اندر تین چار مرتبہ کہلوانے کے بعد زگس آئی۔ سب نے اٹھ کر تعظیماً اسے سلام کیا۔ میں بیٹھا رہا۔ زگس کا داخلہ فلمی تھا، اس کا سلام کا جواب دینا فلمی تھا اس کا بیٹھنا اٹھنا فلمی تھا۔ اس کی گفتگو فلمی تھی۔ جیسے سیٹ پر مکالمے بول رہی ہو۔

اور میرے ساتھیوں کے سوال جواب بڑے ہی نوابانہ قسم کے اوٹ پٹانگ تھے۔

”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔“

”جی ہاں آج ہی سبھی پہنچے ہیں۔“

”کل پرسوں واپس چلے جائیں گے۔“

”آپ ماشاء اللہ اس وقت ہندوستان کی چوٹی کی اداکارہ ہیں۔“

”آپ کے ہر فلم کا ہم نے پہلا شو دیکھا ہے۔“

یہ تصویر جو آپ نے دی ہے میں اسے اپنے البم میں لگاؤں گا۔“

اس دوران میں موہن بابو بھی آگئے مگر وہ خاموش بیٹھے رہے۔ کبھی کبھی اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں گھما کر ہم سب کو دیکھ لیتے اور پھر خدا جانے کس سوچ میں غرق ہو جاتے۔

سب سے زیادہ باتیں جَدن بائی نے کیں۔ ان میں اس نے ملاقاتیوں پر بڑے واضح الفاظ میں ظاہر کر دیا کہ وہ ہندوستان کے ہر راجے اور ہر نواب کو اندر باہر سے اچھی طرح جانتی ہے۔ نرگس نے جتنی باتیں کیں بہت مختصر اور بناوٹ سے بھرپور تھیں۔ اس کی ہر حرکت اور ہر ادا سے یہ صاف مترشح تھا کہ وہ اپنے ملنے والوں کو یہ چیزیں پلیٹ میں ڈال کر بڑے تکلف سے پیش کر رہی ہے تاکہ وہ اس کا شکر یہ ادا کریں۔ وہ دلی طور پر ممنون و متشکر تھے مگر اس امتنان و تشکر سے نرگس متشکی نہیں تھی۔ وہ غالباً جواب میں تصنع ہی کی طالب تھی۔ یہ ملاقات کچھ بہت ہی پھسکی رہی میرے لئے بھی اور میرے ساتھیوں کے لئے بھی میری موجودگی میں وہ کھل کر احمقانہ باتیں نہیں کر سکے تھے اور میں ان کی موجودگی کے باعث بہت ہی تکلیف دہ گھٹن محسوس کرتا رہا تھا۔ بہر حال نرگس کا دوسرا رنگ دیکھنا دلچسپی سے خالی نہیں تھا۔

سلیم اپنے دوستوں کے ساتھ دوسرے روز پھر نرگس کے ہاں گئے۔ اس کی اطلاع انہوں نے مجھے نہ دی۔ میرا خیال ہے اس ملاقات کا رنگ کچھ اور ہی ہوگا۔ خشب کے ساتھ جس جنگ کا ذکر تسنیم نے اپنے خط میں کیا ہے وہ مجھے بالکل یاد نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ اُس وقت وہاں موجود ہوں۔ کیونکہ جَدن بائی کو شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی تھی اور بہی کے اکثر شعرا اپنا کلام سنانے کے لئے وہاں جایا کرتے تھے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خشب سے ان کی شاعری ہی پر اختلاف رائے کے باعث ہلکی سی جھج ہو گئی ہو۔

نرگس کا ایک اور دلچسپ رنگ میں نے اس وقت دیکھا جب اشوک میرے ساتھ تھا۔

جدن بائی کوئی اپنا ذاتی قلم تیار کرنے کا ارادہ کر رہی تھی اس کی خواہش تھی کہ اشوک اس کا ہیرو ہو۔ اشوک حسب عادات اکیلا جانے سے گھبراتا تھا چنانچہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ دوران گفتگو میں کئی نکلتے تھے۔ کاروباری نکلتے، دوستانہ نکلتے، خوشامدی نکلتے۔ یہ نکلتے بڑے ہی دلچسپ طریقے پر آپس میں گڈمڈ ہوتے رہے۔ جدن بائی کا انداز کبھی بزرگانہ ہوتا تھا اور کبھی ہم عصرانہ۔ وہ کبھی پروڈیوسر بن جاتی اور کبھی نرگس کی ماں۔ ایسی ماں جو اپنی بیٹی کی قدر و قیمت بڑھانا چاہتی ہے۔ موہن بابو سے کبھی کبھی ہاں میں ہاں ملاتی جاتی تھی۔

لاکھوں روپے کا ذکر آیا۔ وہ جو خرچ ہو چکے تھے، خرچ ہونے والے تھے اور جو خرچ کیے جا چکے تھے۔ سب کا حساب انگلیوں پر گنوا یا گیا۔ نرگس کا یہ انداز تھا کہ دیکھو اشوک، ماننی ہوں کہ تم مجھے ہوئے ایکٹر ہو، تمہاری دھاک بیٹھی ہوئی ہے مگر میں بھی کسی طرح کم نہیں۔ تم مان جاؤ گے کہ میں اداکاری کے میدان میں تمہارا مقابلہ کر سکتی ہوں۔ چنانچہ اس کی تمام کوششیں اس نقطہ پر مرکوز تھیں۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی اس کے اندر عورت بھی بیدار ہو جاتی تھی اس وقت وہ اشوک سے یہ کہتی معلوم ہوتی ”تم پر ہزاروں لڑکیاں فریفتہ ہیں لیکن میں اسے کیا سمجھتی ہوں، میرے بھی ہزاروں چاہنے والے موجود ہیں۔ یقین نہ آئے تو کسی مرد سے پوچھ لو“۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس چیلنج کی ہلکی سی جھلک بھی ہوتی۔ ہو سکتا ہے تم ہی مجھ پر مرنا شروع کر دو۔“

اور جدن بائی کبھی مصالحت کی طرف جھک جاتی کہ نہیں، اشوک تم اور بے بی دونوں پر دنیا مہرتی ہے۔ اسی لئے تو میں چاہتی ہوں کہ تمہیں ایک ساتھ پیش کروں تاکہ ایک قتل عام ہو، اور ہم سب خوب فائدہ اٹھائیں۔ کبھی کبھی وہ ایک اور انداز اختیار کر لیتی اور مجھ سے مخاطب ہوتی۔

”منٹو، اشوک اتنا بڑا ایکٹر بن گیا ہے لیکن خدا کی قسم بہت ہی نیک آدمی ہے۔ بڑا کم گو بڑا ہی شرمیلا۔ خدا عمر دراز کرے۔ میں جو قلم شروع کر رہی ہوں اس میں اشوک کے

لئے خاص طور پر میں نے کیریئر لکھوایا ہے۔ تم سنو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“

میں یہ کیریئر سنے بغیر ہی خوش تھا۔ اس لئے کہ جدن بائی کا کیریئر خود بہت ہی دلچسپ تھا اور نرگس جو رول ادا کر رہی تھی وہ تو اور بھی زیادہ دلچسپ تھا۔ میرا خیال ہے اگر پردے پر وہ حالات پیش کئے جاتے اور اس سے کہا جاتا کہ اشوک سے مل کر تمہیں ایسی گفتگو کرنا ہے تو وہ کبھی اتنی کامیاب نہ ہوتی جتنی کہ وہ اس وقت تھی۔

باتوں باتوں میں ثریا کا ذکر آیا تو جدن بائی نے ناک بھوں چڑھا کر اس میں اور سارے کے سارے خاندان میں کیڑے ڈالنے شروع کر دیے۔ ثریا کی عیب جوئی وہ ایک فرض کے طور پر کرتی تھی۔ اس کا گلا خراب ہے، بے سُر کی ہے، بے استاد کی ہے، دانت بڑے واہیات ہیں۔ ادھر ثریا کے ہاں جاؤ تو نرگس اور جدن بائی پر عمل جراحی شروع ہو جاتا تھا۔ ثریا کی نانی جو حقیقت میں اس کی ماں تھی حقے کے بٹے اڑا اڑا کر دونوں کو خوب کوٹی تھی۔ نرگس کا ذکر آتا تو وہ بڑا سامنہ بنا کر میراٹھوں کے انداز میں جگت کرتی، منہ دیکھو جیسے گلاسٹرا پیپتا ہوتا ہے۔

موہن بابو کی خوبصورت اور بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مند چکی ہیں۔ جدن اپنے دل کی بقیہ حسرتیں اور تمنائیں لئے منوں مٹی کے نیچے دفن ہے، اس کی بے بی، نرگس قصع اور بناوٹ کے آخری زینے پر پہنچ کر معلوم نہیں اور اوپر دیکھ رہی ہے یا اس کی اداس اداس آنکھیں نیچے سب سے پہلے زینے کو دیکھ رہی ہیں جب اس نے گھٹنیوں چلنا سیکھا تھا۔ وہ خیرہ کن روشنی میں تاریک ترین سائے کی تلاش میں ہے۔ یا تاریک ترین سائے میں روشنی کی کئی منہی سی کرن ٹٹول رہی ہے؟ روشنی اور سائے کا تانا بانا ہی زندگی ہے اور اس تانے بانے کی عکاسی فلمی زندگی جس میں کبھی ایسا بیچ، ایسا خم بھی آ جاتا ہے، جب روشنی روشنی رہتی ہے نہ سایہ سایہ!

زنگس فاخری

زگرس فخری نے کہا: ابھی تک صرف ایک ہی فلم میں کام کیا ہے لیکن وہ اکلوتی فلم
 بنی انھیں مشہور کر دینے کے لئے بنائی تھی۔ وہ فلم ہے "راک اسٹار"۔ زگرس فخری دراصل
 ایک امریکی "ٹال ماڈل" اور فلم "اوارڈ" ہیں۔ زگرس کی پیدائش امریکہ میں ہی 20 اکتوبر 1979
 کو ہوئی تھی۔ اس کا "میریال پارک" نام ہے۔ اس وقت زگرس کی عمر چھ یا سات برس رہی ہوگی
 جب ان سے والدین میں جینہ کی بات کی۔

مصائب نے اور یہ گارنے کی شوقین اداکارہ زگس فخری نے اقیانوس کی فلم راک
اشارے فارید ہندی کی فلمی دنیا میں قدم رکھا۔ اس فلم نے ہیرو ہیر پور تھے۔ 11 نومبر
2011 کو ریلیز ہونے والی یہ فلم بہت کامیاب رہی اور ان فلم نے راتوں رات زگس فخری
نومب کے طول و عرض میں مشہور ہو گیا۔ اس فلم نے زگس فخری کو ایک ایسی اداکارہ کی
ہیونائی بنے جس میں مصاحبتیں ٹوٹ ٹوٹ کر بھری ہیں۔

راک اسٹار میں نرس فخری نے ایک کشمیری لڑکی کا سرواڑہ نبھایا ہے جو دہلی کے ایک
کانٹن میں زیرِ تعلیم ہے۔ اس لڑکی پر ایک مست مولی لڑکا (رنبیر کپور) عاشق ہے جس سے
پہلے بالکل تو نرس کو چڑ ہے اور بعد میں پیار ہو جاتا ہے۔

راک اسرار میں بیہ کول کا کردار نبھانے کے لئے انھیں خوب داد و تحسین ملی۔ فلمی ناقدین نے بھی ٹرس کے کام کی خوب تعریف کی اور امید ظاہر کی ہے کہ سینما کے افق پر ان کے نام ستارہ بہت دنوں جگمگائے گا۔

نسرین

نسرین تقسیم ہند سے پہلے کی اپنی دو فلموں کے سبب مشہور ہوئی تھیں۔ ان کا اصلی نام زرینہ آغا تھا۔ نسرین کی والدہ انوری بیگم مشہور فلم اداکارہ تھیں۔ نسرین کے والد رفیق غزنوی فلم اداکار اور میوزک ڈائریکٹر تھے۔ نسرین نے جن دو مشہور ہندی فلموں میں کام کیا ان میں 1946 میں آئی فلم ”شاہ جہاں“ اور اس کے ایک سال بعد یعنی 1947 میں آئی فلم ”ایک روز“ شامل ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد نسرین نے ہجرت کی اور کراچی میں جا بسیں۔ کراچی میں ہی قالینوں کے ایک مالدار تاجر سے نسرین نے شادی کر لی۔

نسرین کی دو بہنوں میں سے ایک طاہرہ نے فلم ہدایات کار اور اسکرپٹ رائٹر ضیا سرحدی سے شادی کی جب کہ دوسری بہن شاہنہ نے پاکستانی فلموں میں اداکاری کی۔

نسرین کی دونوں مشہور فلموں کو خوب پسند کیا گیا۔ شاہ جہاں (1946) میں نسرین کے ساتھ کے ایل سہگل نے بطور اداکار کام کیا تھا۔ نو شاد کی موسیقی سے بھی اس فلم کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس فلم کے گانے مجروح سلطانپوری نے لکھے تھے۔ یہیں سے مجروح کے فلمی کیریئر کا آغاز ہوا تھا۔

گیتا آرٹ کے سینر تلے بننے والی فلم ”ایک روز“ (1947) کے ہدایت کار داؤد چاند تھے۔ اس فلم میں نسرین کا کام لوگوں نے سراہا اور ان کی شناخت ایک منجھی ہوئی اداکارہ کی بن گئی۔

پاکستان جانے کے بعد نسرین نے فلموں میں کام نہیں کیا۔ نسرین کی بیٹی سلمیٰ آغا بعد میں فلمی دنیا کا ایک جانا پہچانا چہرہ بنیں۔ نسرین کا انتقال 2004 میں ہو گیا۔

نسیم بانو

نسیم بانو کی پیدائش 4 جولائی 1916 اور انتقال 18 جولائی 2000 کو ہوا۔ وہ اپنے زمانے کی انتہائی حسین خاتون تھیں۔ جن کے رقص اور اداؤں کے چرچے دور دور تک مشہور تھے۔ بڑے بڑے نوابین ان کی قربت پانے کے لئے بے قرار رہتے تھے۔ ان کی والدہ شمشاد بیگم عرف چھیا بائی بھی اپنے دور کی عظیم رقاصہ رہی ہیں۔ نسیم بانو نے نوعمری میں ہی فلموں میں قدم رکھا۔ اپنی خوبصورت اداؤں اور دلکش انداز سے بہت جلد مشہور ہو گئیں۔ ان کی کچھ بے مثال فلمیں ہندوستانی سینما کی تاریخ میں اہم مقام رکھتی ہیں۔ جن میں پکار، نغمہ، سندھباد، میں ہاری، چل چل رے نوجوان، بیگم، انوکھی ادا، چاندنی رات، شیش محل، عجیب لڑکی، شبستان، باغی، نوشیرواں عدال، نواب سراج الدولہ، وغیرہ آج بھی فلم نقادوں کے ذہن میں موجود ہیں۔ نسیم بانو کی پہچان سائرہ بانو کی ماں اور دیپ کمار کی ساس ہو۔ نہ کی بنا پر زیادہ نمایاں ہوئی۔

سعادت حسن منٹو نے ”گنجے فرشتے“ میں نسیم پر پری چہرہ نسیم کے عنوان سے ایک سیر حاصل خاکہ رقم کیا ہے جسے یہاں نقل کیا جا رہا ہے:

پری چہرہ نسیم بانو

(از سعادت حسن منٹو)

میرا فلم دیکھنے کا شوق امرتسر ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ اس قدر فلم دیکھے تھے کہ اب ان

میں میرے لئے کشش ہی نہ رہی تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب میں ہفتہ وار مصور کو ایڈٹ کرنے کے سلسلے میں بمبئی پہنچا تو مہینوں کی سینما کا رخ نہ کیا۔ ہر فلم کا پاس مل سکتا تھا۔ مگر طبیعت ادھر راغب نہ تھی۔ بمبئی ٹاکنز کا ایک فلم ان دنوں اچھوت کنیا ایک سینما میں ہفتوں سے چل رہا تھا۔ جب اس کی نمائش کا بائیسواں ہفتہ شروع ہوا تو میں نے سوچا اس فلم میں کیا ہے جو اتنی دیر سے چل رہا ہے۔ دیکھنا چاہئے۔

بمبئی میں یہ میرا پہلا فلم تھا۔ میں نے اس میں پہلی مرتبہ اشوک کمار اور دیوکارانی کو دیکھا، اشوک کمار کا ایک تنگ خام تھا مگر دیوکارانی کا کام منجھا ہوا تھا۔ فلم مجموعی طور پر کامیاب تھا۔ ایک خاص بات جو میں نے نوٹ کی تھی کہ اس میں سوتیانہ پن نہیں تھا۔ ایک سیدھی سادی کہانی تھی جو بڑے صاف ستھرے انداز میں پیش کی گئی تھی، میں نے اب گاہے گاہے فلم دیکھنے شروع کر دی۔

ان دنوں ایکٹرسوں میں ایک ایکٹرسیم بانو خاص مشہور تھی۔ اس کی خوبصورتی کا بہت چہ چاہتا تھا۔ اشتہاروں میں اسے پری چہرہ نسیم کہا جاتا تھا۔ میں نے اپنے ہی اخبار میں اس کے کئی فوٹو دیکھے تھے۔ خوش شکل تھی جوان تھی۔ خاص طور پر آنکھیں بڑی پرکشش تھیں اور جب آنکھیں پرکشش ہوں تو سارا چہرہ پرکشش بن جاتا ہے۔

نسیم کے غالباً دو فلم تیار ہو چکے تھے جو سہراب مودی نے بنائے تھے اور عوام میں کافی مقبول ہوئے تھے یہ فلم میں نہیں دیکھ سکا معلوم نہیں کیوں؟ عرصہ گزرا اب مزدومودی ٹون کی طرف سے اس کی شاندار تاریخی فلم پکار کا اشتہار بڑے زوروں پر ہو رہا تھا۔ پری چہرہ نسیم اس میں نور جہاں کے روپ میں پیش کی جا رہی تھی۔ اور سہراب مودی خود اس میں ایک بڑا اہم کردار ادا کر رہے تھے۔

فلم کی تیاری میں کافی وقت صرف ہوا۔ اس دوران میں اخباروں میں اور رسالوں میں اسٹل شائع ہوئے بڑے شاندار تھے۔ نسیم نور جہاں کے لباس میں بڑی پروقار دکھائی

دی جی تھی۔

پکار کے نمائش عظمیٰ پر میں موجود تھا۔ جہانگیر کے عدل و انصاف کا ایک من گھڑت قصہ تھا جو بڑے جذباتی اور تھیںڑی انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ فلم میں دو باتوں پر بہت زور تھا۔ مکالموں پر اور ملبوسات پر مکالمے گو غیر فطری اور تھیںڑی تھے لیکن بہت زوردار اور پر شکوہ تھے جو سننے والوں پر اثر انداز ہوتے تھے چونکہ ایسا فلم اس سے پہلے نہیں بنا تھا اس لئے سہراب مودی کا سونے کی کان ثابت ہونے کے علاوہ ہندوستانی صنعت فلم سازی میں ایک انقلاب پیدا کرنے کا موجب ہوا۔

نسیم کی اداکاری کمزور تھی۔ لیکن اس کمزوری کو اس کے خداداد حسن اور نور جہاں کے لباس نے جو اس پر خوب بجا تھا اپنے اندر چھپا لیا تھا۔ مجھے یاد نہیں رہا خیال ہے کہ پکار کے بعد نسیم غالباً دو تین فلموں میں پیش ہوئی مگر یہ فلم کامیابی کے لحاظ سے پکار کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اس دوران میں نسیم کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیل رہی تھیں۔ فلمی دنیا میں اسکندل عام ہوتے ہیں کبھی یہ سننے میں آتا تھا کہ سہراب مودی نسیم بانو سے شادی کرنے والا ہے۔ کبھی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوتی تھی کہ نظام حیدر آباد کے صاحب زادے معظم جاہ صاحب نسیم بانو پر ڈورے ڈال رہے ہیں اور عنقریب اسے لے اڑیں گے۔ یہ خبر درست تھی کیونکہ شہزادے کا قیام ان دنوں اکثر ممبئی میں ہوتا تھا اور وہ کئی بار نسیم کے مکان واقع میرن ڈرائیو میں دیکھے گئے تھے۔

شہزادے نے لاکھوں روپے خرچ کئے، بعد میں جن کا حساب دینے کے سلسلے میں انھیں بڑی الجھنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن یہ بعد کی بات تھی۔ آپ روپے کے زور سے نسیم کی والدہ شمشاد عرف چھمیاں کو رضا مند کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ پری چہرہ نسیم کا التفات خرید کر آپ اسے اس کی والدہ سمیت حیدر آباد لے گئے۔

تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جہاں دیدہ چھمیاں نے یہ محسوس کیا کہ حیدر آباد ایک

قید خانہ ہے جس میں اس کی بچی کا دم گھٹ رہا ہے، آرام و سائش کے تمام سامان موجود تھے مگر فضا میں گھٹن سی تھی۔ پھر کیا پتا تھا کہ شہزادے کی لالہ بالی طبیعت میں ایسا ایک انقلاب آ جاتا اور نسیم بانو ادھر کی رہتی نا ادھر کی چنانچہ چھمیاں نے حکمت عملی سے کام لیا۔ حیدر آباد سے نکلنا بہت مشکل تھا مگر وہ اپنی بچی نسیم کے ساتھ بمبئی آنے میں کامیاب ہو گئی۔

اس کی آمد پر کافی شور مچا۔ بڑی پوسٹر بازی ہوئی۔ دو پارٹیاں بن گئی تھیں۔ ایک شہزادہ معظم جاہ کے کاسہ لیسوں کی۔ دوسری نسیم بانو کے ہمدردوں کی۔ بہت دیر تک کچھڑا چھالی گئی اس کے بعد یہ معاملہ خاموش ہو گیا۔

میں اب فلمی دنیا میں داخل ہو چکا تھا۔ کچھ دیر ”نشی“ کی حیثیت سے امپریل فلم کمپنی میں کام کیا۔ یعنی ڈائریکٹروں کے حکم کے مطابق الٹی سیدھی زبان میں فلموں کے مکالمے لکھتے رہا۔ ساٹھ روپے ماہوار پر ترقی کی تو ہندوستان سنے ٹون میں سینٹھ نانو بھائی ڈیبائی کے یہاں سو روپے ماہوار پر ملازم ہو گیا۔ یہاں میں نے اپنی پہلی فلم کہانی ”مڈ“ کے عنوان سے لکھی اس کا عرف ”اپنی نگریا“ تھا۔ کہنا یہ ہے کہ فلمی حلقے اب میرے نام سے واقف ہو چکے تھے۔

اس دوران میں ایک اعلان میری نظروں سے گزرا کہ کوئی صاحب احسان ہیں۔ انہوں نے ایک فلم کمپنی تاج پکچرز کے نام سے قائم کی ہے۔ پہلی فلم ”اجالا“ ہوگی، جس کی ہیروئن پری چہرہ نسیم بانو ہے۔

اس فلم کے بنانے والوں میں دو مشہور ہستیاں ہیں ”پکار“ کا مصنف کمال امروہی اور پکار ہی کا پبلشر نیجرا ایم اے مغنی۔ فلم کی تیاری کے دوران میں کئی جھگڑے کھڑے ہوئے۔ امیر حیدر کمال امروہی اور ایم اے مغنی کی کئی بار آپس میں جج جج ہوئی۔ یہ دونوں حضرات غائبِ عدالت تک بھی پہنچے مگر ”اجالا“ انجام کار مکمل ہو ہی گیا۔

کہانی معمولی تھی۔ موسیقی کمزور تھی۔ ڈائریکشن میں کوئی دم نہیں تھا۔ چنانچہ یہ فلم

کامیاب نہ ہوئی اور احسان صاحب کو کافی خسارہ اٹھانا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو اپنا کاروبار بند کرنا پڑا۔

مگر اس کاروبار میں وہ اپنا دل نسیم بانو کو دے بیٹھے۔ احسان صاحب کے لئے نسیم اجنبی نہیں تھی۔ ان کے والد خان بہادر محمد سلیمان چیف انجینئر نسیم کی والدہ عرف چھیاں کے پرستار تھے۔ بلکہ یوں کہیے کہ ایک لحاظ سے وہ ان کی دوسری بیوی تھی۔ احسان صاحب کو یقیناً نسیم سے ملنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ فلم کی تیاری کے دوران میں تو خیر وہ نسیم کے بالکل قریب رہے تھے لیکن لوگوں کا بیان ہے کہ احسان اپنی جھینپو اور شریلی طبیعت کے باعث نسیم سے پوری طرح مکمل نہیں سکے تھے۔ سیٹ پر آتے تو خاموش ایک کونے میں بیٹھے رہتے۔ نسیم سے بہت کم بات کرتے۔ کچھ بھی ہو آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے کیوں کہ ایک دن ہم نے سنا کہ پری چیرہ نسیم نے مسٹر احسان سے دلی میں شادی کر لی ہے اور یہ ارادہ ظاہر کیا ہے کہ دو اب فلموں میں کام نہیں کرے گی۔

نسیم بانو کے پرستاروں کے لئے یہ خبر بڑی افسوس ناک تھی۔ اس کے حسن کا جلوہ کیونکہ صرف ایک آدمی کے لئے وقف ہو گیا تھا۔

احسان اور نسیم کا عشق تمام مراحل طے کر کے شادی کی منزل تک کیسے پہنچا مجھے اس کا علم نہیں۔ لیکن اس سلسلے میں اشوک کمار کا بیان بہت دلچسپ ہے۔ اشوک ایک صاحب کمپن صدیقی کا دوست تھا۔ یہ مسٹر احسان کے قریبی عزیز تھے "اجالا" میں انہوں نے کافی روپیہ لگایا تھا۔

اشوک قریب قریب ہر روز کمپن صدیقی کے یہاں جایا کرتا تھا کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ کمپن صاحب کے گھر کی فضا بدلی ہوئی ہے شروع شروع میں تو وہ کچھ سمجھ نہ سکا لیکن ایک دن اس کی ناک نے محسوس کیا کہ ہوا میں بہت ہی عمدہ سینٹ کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ اشوک نے ازراہ مذاق کمپن صدیقی سے اس خوشبو کے ماخذ کے بارے میں

پوچھا لیکن وہ گول کر گئے۔

ایک دن جب اشوک، صدیقی صاحب کے گھر گیا تو وہ موجود نہیں تھے لیکن وہ خوشبو موجود تھی۔ بڑی لطیف لیکن بڑی شریر۔ اشوک نے سونگھ سونگھ کر ناک کے ذریعے سے معلوم کر لیا کہ یہ اوپر کی منزل سے آرہی ہے۔ میٹرھیاں طے کر کے وہ اوپر پہنچا۔ کمرے کے کواڑ تھوڑے سے کھلے تھے۔ اشوک نے جھانک کر دیکھا نسیم بانو چنگ پر لیٹی تھی اور اس کے پہلو میں ایک صاحب بیٹھے اس سے ہولے ہولے باتیں کر رہے تھے۔ اشوک نے پہچان لیا۔ مسٹر احسان تھے جن سے اس کا تعارف ہو چکا تھا۔

اشوک نے جب کیپٹن صدیقی سے اس معاملے کے متعلق بات کی تو وہ مسکرائے یہ سلسلہ دیر سے جاری ہے۔

اشوک کے اس بیان سے نسیم اور احسان کے اس معاشرے پر جو روشنی پڑتی ہے اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ عشق و محبت میں جو کچھ ہوتا ہے ہوا ہو گا مجھے اتنا علم ہے کہ احسان کی والدہ اور بہنیں سخت خلاف تھیں کہ وہ نسیم سے شادی کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بہت جھگڑے ہوئے۔ مگر خان بہادر محمد سلیمان صاحب کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس لئے یہ شادی عمل میں آگئی اور نسیم فلمی دنیا سے دور دلی میں رہنے لگی جہاں اس نے اپنے بچپن کے دن گزارے تھے۔

شادی پر اور شادی کے بعد کچھ دیر اخباروں میں ہنگامہ رہا مگر پھر نسیم فلمی حلقوں سے اوجھل ہو گئی۔

اس دوران میں فلمی دنیا میں کئی انقلاب آئے کئی فلم کمپنیاں بنیں۔ کئی ٹوٹیں۔ کئی ستارے ابھرے۔ کئی ڈوبے۔ ہمانسورائے کی افسونناک موت کے بعد بمبئی ٹاکیوز میں طوائف الملو کی پھیلی ہوئی تھی۔ دیوکارانی، مسز ہمانسورائے اور رائے بہادر چونی لال (جنرل منیر) میں بات بات پر چلتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رائے بہادر اپنے گروپ کے ساتھ

بھیمبی ٹاکیوز سے علیحدہ ہو گئے۔ اس گروپ میں پروڈیوسر ایس مکھرجی افسانہ نگار اور ڈائریکٹر گیان مکھرجی، مشہور ہیر و اشوک کمار، کوی پردیپ، ساؤنڈ ریکارڈسٹ ایس واجپا کا میڈین وی ایچ ڈیپالئی مکالمہ نگار شاہد لطیف اور سنٹوش شامل تھے۔ بھیمبی ٹاکیوز سے نکلتے ہی اس گروپ نے ایک نئی فلم کمپنی "فلمستان" کے نام سے قائم کی۔ پروڈکشن کنٹرولر ایس مکھرجی مقرر ہوئے جو سلور جوبلی فلم بنا کر بہت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ کہانی وہانی لکھی گئی۔ اسٹوڈیو نے ساز و سامان سے آراستہ ہو گیا۔ سب ٹھیک ٹھاک تھا مگر پروڈیوسر ایس مکھرجی سخت پریشان تھے۔ بھیمبی ٹاکیوز سے علیحدہ ہو کر وہ دیوکارانی کو خوار دینے کے لئے کوئی سنسنی پھیلانے والی بات پیدا کرنا چاہتے تھے اور یہ بات ہیر وئن کے انتخاب کے متعلق تھی۔

بیسٹے بیسٹے ایک دن ایس مکھرجی کو یہ سوچ بھی کہ نسیم بانو کو واپس کھینچ کر لایا جائے یہ وہ زمانہ تھا جب اُسے اپنے اوپر اعتماد تھا۔ پے در پے کئی کامرانیوں کے بعد اس کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ جس کام میں ہاتھ اٹالے گا پورا کر لے گا۔ چنانچہ فوراً ہی نسیم بانو تک پہنچنے کے راستے سوچ لئے گئے۔

اشوک کی وجہ سے ایس مکھرجی کے بھی کیپٹن صدیقی سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ اس کے علاوہ، ال بہادر چونی لال کے احسان کے والد خان بہادر محمد سلیمان سے بہت بے تکلف مراسم تھے۔ چنانچہ دتی میں نسیم تک رسائی حاصل کرنے میں ایس مکھرجی کو کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ لیکن سب سے بڑا مرحلہ پہلے احسان کو اور پھر نسیم کو رضا مند کرنا پڑا تھا۔

مکھرجی کی خود اعتمادی کام آئی۔ احسان نے پہلے تو صاف جواب دے دیا لیکن آخر کار رضا مند ہو گیا۔ فتح مند ہو کر جب وہ واپس بھیمبی آیا تو اخباروں میں یہ خبر بڑے ٹھاٹ سے شائع کرائی کہ فلمستان کے پہلے فلم "چل چل رے نوجوان" کی ہیر وئن پری چہرہ نسیم بانو ہو گی۔ فلمی حلقوں میں سنسنی پھیل گئی کیونکہ نسیم فلمی دنیا سے ہمیشہ کے لئے علیحدگی اختیار کر چکی تھی۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب میں ڈیڑھ برس آل انڈیا ریڈیو دہلی کے ساتھ منسلک رہ کر واپس بمبئی آیا تھا۔ اور سید شوکت حسین رضوی کے لئے ایک کہانی لکھنے میں مصروف تھا۔

یہ کہانی لکھی گئی۔ چند اور کہانیاں بھی لکھی گئیں اس دوران میں گھر سے نکلنا بہت کم ہوتا تھا۔ میری بیوی میرے اس گھریلو پنے سے تنگ آ گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں یوں اپنی صحت خراب کر رہا ہوں۔

شاہد لطیف سے میرے مراسم علی گڑھ یونیورسٹی سے چلے آ رہے تھے۔ فلسطین کے کاموں سے جب بھی فراغت ملتی میرے یہاں ضرور آتا ایک دن آیا تو میری بیوی نے اس سے کہا ”شاہد بھائی ان سے کہیے کہیں ملازمت کریں گھر بیٹھ کر ان کا کام مجھے اچھا نہیں لگتا۔ صحت خراب کر رہے ہیں کہیں ملازمت کریں تو گھر سے باہر تو قدم رکھا کریں گے۔“

چند روز کے بعد ملاؤ سے شاہد لطیف کا فون آیا کہ پروڈیوسر ایس مکھرجی مجھ سے انٹرویو کرنا چاہتے ہیں کیونکہ سینئر یوڈیہ پارٹمنٹ کے لئے انہیں ایک آدمی کی ضرورت ہے۔

ملازمت کی مجھے کوئی خواہش نہیں تھی صرف اسٹوڈیو دیکھنے کے لئے میں فلسطین چلا گیا۔ فضا بڑی اچھی تھی جیسے کسی یونیورسٹی کی اس نے مجھے بہت متاثر کیا مکھرجی سے ملاقات ہوئی تو وہ مجھے بے حد پسند آئے۔ چنانچہ وہیں کنٹریکٹ پر دستخط کر دیئے۔ تنخواہ بہت تھوڑی تھی۔ کل تین سو روپے ماہوار اور فاصلہ بھی کافی تھا۔ الیکٹرک ٹرین سے ایک ٹھنڈے کے قریب لگتا تھا گورے گاؤں پہنچنے میں لیکن میں نے سوچا ٹھیک ہے۔ تنخواہ تھوڑی ہے لیکن میں ادھر ادھر سے کمالیا کروں گا۔

شروع شروع میں تو فلسطین میں میری حالت اجنبی کی سی تھی لیکن بہت جلد میں اسٹاف کے ساتھ گھل مل گیا۔ ایس مکھرجی سے تو میرے تعلقات دوستانہ حد تک پہنچ گئے تھے۔

اس دوران مجھے نسیم بانو کی صرف چند جھلکیاں دیکھنے کا اتفاق ہوا چونکہ سینئر یوٹکھا جارہا تھا اس لئے وہ چند لمحات کے لئے موٹر میں آتی اور واپس چلی جاتی تھی۔

ایس کھر جی بڑا مشکل پسند واقع ہوا ہے مہینوں کہانی کی نوک پلک درست کرنے میں لگ گئے۔ خدا خدا کر کے فلم کی شوٹنگ شروع ہوئی مگر یہ وہ سیم تھے جن میں نسیم بانو نہیں تھی۔ بالآخر اس سے ایک روز ملاقات ہوئی۔ اسٹیوڈیو کے باہر فولڈنگ کرسی پر بیٹھی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے تھرمس سے چائے پی رہی تھی۔ اشوک نے میرا اس سے تعارف کرایا۔ خندہ پیشانی سے پیش آئی اور بڑی باریک آواز میں کہا "میں نے ان کے مضامین اور افسانے پڑھے ہیں۔"

تھوڑی دیر میں گفتگو ہوئی اور یہ پہلی ملاقات ختم ہوئی چونکہ وہ میک اپ میں تھی اس لئے میں اس کے اصلی حسن کا اندازہ نہ کر سکا۔ ایک بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی وہ یہ تھی کہ بولتے وقت اسے کوشش سی کرنی پڑی تھی۔ یوں کہیے کہ جب وہ بولتی تھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ تھوڑی سی مشقت کر رہی ہے۔

"پکار" کی نسیم میں اور "چل چل رے نو جوان" کی نسیم میں زمین و آسمان کا فرق تھا ادھر وہ ملکہ نور جہاں کے لباس فاخرہ میں ملبوس اور ادھر بھارت سیوا دل کی ایک رضا کار کی وردی میں نسیم بانو کو تین مرتبہ میک اپ کے بغیر دیکھا تو میں نے سوچا آرائش محفل کے لئے اس سے بہتر عورت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ جگہ وہ کونہ جہاں وہ بیٹھتی یا کھڑی ہوتی ایک دم بج جاتا۔

لباس کے انتخاب میں وہ بہت محتاط ہے اور رنگ چننے کے معاملے میں جو سلیقہ اور قرینہ میں نے اس کے یہاں دیکھا ہے اور کہیں نہیں دیکھا۔ زرد رنگ بڑا خطرناک ہے کیونکہ زرد رنگ کے کپڑے آدمی کو اکثر زرد مرلیض بنا دیتے ہیں مگر نسیم کچھ اس بے پروا بے تکلفی سے یہ رنگ استعمال کرتی تھی کہ مجھے حیرت ہوتی تھی۔

نسیم کا محبوب لباس ساڑی ہے۔ غرارہ بھی پہنتی ہے مگر گاہے گاہے شلوار قمیض پہنتی ہے۔ مگر صرف گھر میں وہ کپڑے پہنتی ہے استعمال نہیں کرتی یہی وجہ ہے کہ اس کے پاس برسوں کے پرانے کپڑے بڑی اچھی حالت میں موجود ہیں۔

نسیم کو میں نے بہت محنتی پایا، بڑی نازک سی عورت ہے مگر سیٹ پر برابر ڈٹی رہتی ہے۔ مکھرجی کو مطمئن کرنا آسان کام نہیں کئی کئی ریہرسلیں کرنا پڑتی تھیں۔ گھنٹوں جھلسا دینے والی روشنی کے سامنے اٹھک بیٹھک کرنا پڑتی تھی لیکن میں نے دیکھا کہ نسیم اکتائی نہیں ہے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کو اداکاری کا بہت شوق ہے۔ ہم شوٹنگ کے ساتھ ساتھ رٹینر دیکھتے تھے۔ نسیم بانو کا کام بس گوارا تھا اس میں چمک نہیں تھی۔ وہ سنجیدہ ادا میں مہیا کر سکتی ہے۔ اپنے مغلی خدو خال کی حسین جھلکیاں پیش کر سکتی ہے۔ لیکن ناقدانہ نگاہوں کے لئے اداکاری کا جو ہر پیش نہیں کر سکتی۔ لیکن پھر بھی ”چل چل رے نو جوان“ میں ان کی ایکٹنگ پہلے فلموں کے مقابلے میں کچھ بہتر ہی تھی۔

مکھرجی اس میں کرسنگی اور درشتگی پیدا کرنا چاہتا ہے مگر یہ کیسے پیدا ہوتی؟ نسیم بے حد سرد مزاج ہے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ ”چل چل رے نو جوان“ میں نسیم کا کریکٹر گڈ لڈ ہو کے رہ گیا۔

فلم ریلیز ہوئی۔ رات کو تاج میں ایک شاندار پارٹی دی گئی۔ فلم میں نسیم جیسی بھی تھی، ٹھیک ہے مگر تاج میں وہ سب سے الگ نظر آتی تھی۔ پروقار با عظمت مغلیہ شہزادیوں کی سی شان اور انفرادیت لئے۔

”چل چل رے نو جوان“ کی تیاری میں دو برس، دو اکتا دینے والے برس لگ گئے تھے۔ جب فلم توقعات کے مطابق کامیاب اور مقبول نہ ہوا تو ہم سب پر افسردگی طاری ہو گئی۔ مکھرجی بہت بیدل ہوا۔ مگر کنٹریکٹ کے مطابق چونکہ اسے تاج محل پکچرز کے ایک فلم کی نگرانی کرنا تھی اس لئے کمر بستہ ہو کر کام شروع کرنا پڑا۔

فلم ”چل چل رے نو جوان“ کی تیاری کے دوران احسان سے مکھرجی کے تعلقات بہت بڑھ گئے تھے۔ جب تاج محل پکچرز کے فلم کا سوال آیا تو احسان نے اس کی پروڈکشن کا سارا بوجھ مکھرجی کے کندھوں پر ڈال دیا۔ مکھرجی نے مجھ سے مشورہ کیا۔ آخر یہ طے ہوا کہ ”بنگم“ کے عنوان سے میں ایک ایسی کہانی لکھوں جس میں نسیم کی خوبصورتی کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جاسکے۔

میں نے ایک خاک تیار کیا۔ مکھرجی نے اس میں کچھ تبدیلیاں کرائیں۔ جب فلم تیار ہوئی تو میں نے بڑی حیرت سے یہ محسوس کیا کہ جو کہانی میں نے سوچی تھی وہ تو رڈی کاغذوں پر ہے اور جو پردے پر چل پھر رہی ہے وہ محض اس کا ہلکا سا سایہ ہے۔

کہانی کا قصہ چھوڑیے۔ مجھے کہنا یہ ہے کہ ”بنگم“ لکھنے کے دوران میں مجھے نسیم بانو کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ میں اور مکھرجی دوپہر کا کھانا ان کے گھر پر کھاتے تھے۔ اور ہر روز رات کو دیر تک کہانی میں ترمیم و تفتیش کرنے میں مصروف رہتے تھے۔

میرا خیال تھا نسیم بڑے مالیشان مکان میں رہتی ہے لیکن جب گھوڑ بندر روڈ پر اس کے بنگلے میں داخل ہوا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ بنگلہ نہایت شکستہ حالت میں تھا بڑا معمولی قسم کا فرنیچر جو غائب کر کے پر لایا گیا تھا کھسا ہوا قالین، دیواریں اور فرش سیل زدہ۔

اس پس منظر کے ساتھ میں نے پری چہرہ نسیم بانو کو دیکھا۔ بنگلے کے برآمدے میں وہ گوالے سے دودھ کے کوپوں کے متعلق بات چیت کر رہی تھی۔ اس کی دبی دبی آواز جو ایسا معلوم ہوتا تھا کوشش کے ساتھ طلق سے نکالی جا رہی ہے گوالے سے قبولوار ہی تھی کہ اُس نے آدھ سیر دودھ کا بیر پھیر کیا ہے۔ آدھ سیر دودھ اور پری چہرہ نسیم بانو جس کے لئے کئی فرہاد دودھ کی نہریں نکالنے کے لئے تیار تھے میں چکرا گیا۔

آہستہ آہستہ مجھے معلوم ہوا کہ ”پکار“ کی نور جہاں بڑی گھریلو قسم کی عورت ہے اور اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک غایت درجہ گھریلو عورت میں ہوتی ہیں۔ اُس کی

پکچر ”بیگم“ کی پروڈکشن شروع ہوتی ہے تو ملبوسات کا سارا کام اُس نے سنبھال لیا۔ اندازہ تھا کہ دس بارہ ہزار روپے اس پر اٹھ جائیں گے مگر نسیم نے درزی گھر میں بٹھا کر اپنی پرانی ساڑیوں، قمیضوں اور غراروں سے تمام لباس تیار کر والے۔

نسیم کے پاس بے شمار کپڑے ہیں۔ میں اس سے قبل کہہ چکا ہوں کہ وہ لباس پہنتی ہے استعمال نہیں کرتی۔ اُس پر ہر لباس بچتا ہے یہی وجہ ہے کہ ”بیگم“ میں ایسے مکھرجی نے اس کو کشمیر کے دیہات کی الھڑائی کی کے روپ میں پیش کیا اس کو قلو پٹھرہ بنایا۔ ہیر کا لمبا کرتہ اور لاچا پہنایا موڈرن لباس میں بھی پیش کیا۔

یقیناً واقع تھا کہ صرف ملبوسات کے تنوع ہی کے باعث بیگم بے حد مقبول ثابت ہوگی۔ مگر افسوس کہ نکلتی ڈائریکشن اور کمزور میوزک کی وجہ سے اس نے درمیانے درجے کی فلموں کی بزنس کی۔

ہم سب نے اس فلم کی تیاری پر بہت محنت کی تھی، خاص طور پر مکرجی نے۔ ہم سب دیر تک (بعض اوقات رات کے تین تین بجے تک) بیٹھے کام کرتے رہتے ہیں اور مکھرجی کہانی کی ٹوک پلک درست کرتے رہتے اور نسیم اور احسان جاگنے کی کوشش کرتے رہتے۔ جب تک احسان صاحب کی ٹانگ ہلتی رہتی وہ میری اور مکھرجی کی باتیں سنتے رہتے لیکن جونہی ان کی ٹانگ ہلنا بند ہو جاتی ہم سب سمجھ جاتے کہ وہ گہری نیند سو گئے ہیں۔

نسیم کو اس سے بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی تھی کہ اس کا شوہر نیند کا ایسا مارا ہے کہ کہانی کی نہایت ہی دشوار گزار موڑ پر لمبی تان کر سو جاتا تھا۔ میں اور مکرجی احسان کو چھیڑتے تھے تو نسیم بہت جُڑو ہوتی تھی وہ ان کو اپنی طرف سے جھنجھوڑ کر جگاتی تھی مگر ایسا معلوم ہوتا کہ لوری دے کر انھیں اور گہری نیند سلا رہی ہے۔

جب نسیم کی آنکھیں بھی مند نے لگتیں تو مکرجی رخصت چاہتے اور چلے جاتے۔

میرا گھر کھوڑ بندر سے بہت دور تھا۔ برقی ٹرین قریب قریب پون گھنٹے میں مجھے وہاں

پہنچاتی تھی۔ ہر روز نصف شب کے بعد گھر پہنچنا ایک اچھا خاصا عذاب تھا۔ میں نے جب اس کا ذکر مکر جی سے کیا تو یہ طے ہوا کہ میں کچھ عرصے کے لئے نسیم ہی کے یہاں اٹھ آؤں۔ احسان بے حد جھینپو ہیں۔ کوئی بات کہنا ہو تو برسوں لگا دیتے ہیں۔ انھیں میری آسائش کا خیال تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جس چیز کی مجھے ضرورت ہو میں اُن سے بلا تکلف کہہ دیا کروں۔ مگر تکلف کی یہ حد تھی کہ وہ حرف مدعا زبان پر لا ہی نہیں پاتے تھے۔ آخر ایک روز اُن کے اصرار پر نسیم نے مجھ سے کہا ”تہانوں جس چیز دی ضرورت ہو دے دیا کرو“۔ نسیم فسٹ کلاس پنجابی بولتی تھی ”چل چل رے نو جوان“ کے زمانے میں جب میں نے رفیق غزنوی سے جو اس پکچر میں ایک اہم رول ادا کر رہا تھا ذکر کیا کہ نسیم پنجابی بولتی ہے تو اُس نے اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے کہا کہ تم جکتے ہو میں نے اُس کو یقین دلانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

ایک روز شوٹنگ کے دوران میں جب نسیم اور رفیق دونوں موجود تھے اور اشوک انگریزی کے زبان مروڑ فقرے نسیم سے کہلوانے کی کوشش کر رہا تھا تو میں نے رفیق سے پوچھا ”لالے! اڈھڑ دنیا کسے کہتے ہیں؟“ رفیق نے جواب دیا ”یہ کس زبان کا لفظ ہے۔“

میں نے کہا ”پنجابی زبان کا؟... بتاؤ اس کا کیا مطلب ہے؟“ رفیق نے اپنے مخصوص انداز میں کہا ”میتوں معلوم نہیں“۔ ادا اڈھڑ ونجے دے پتر۔“ نسیم نے گردن میں ہلکا سا خم دے کر رفیق کی طرف دیکھا اور مسکرا کر پنجابی میں اس سے پوچھا ”تچی۔ تہانوں معلوم نہیں۔“

رفیق نے جب نسیم کے منہ سے پنجابی سنی۔ تو بقول شخصے وہ اپنی پشتو بھول گیا۔ لکنت بھرے لہجہ میں اُس نے نسیم سے اردو میں کہا ”آپ پنجابی جانتی ہیں۔“ نسیم نے اسی طرح مسکرا کر کہا ”جی ہاں۔“

میں نسیم سے مخاطب ہوا۔ تو آپ بتائیے ادھر ونچے کا مطلب کیا ہے؟
 نسیم نے کچھ دیر سوچا ”وہ..... وہ لباس جو گھر میں استعمال کیا جاتا ہے۔“
 رفیق غزنوی اپنی پشتو اور زیادہ بھول گیا۔

نسیم کی نانی امرتسر کی کشمیرن تھی۔ پنجابی زبان اس نے غالباً اسی سے سیکھی تھی اردو اس لئے بہت شستہ و رفتہ بولتی ہے کہ دلی میں اپنی ماں کے ساتھ رہی۔ انگریزی جانتی ہے اس لئے کہ کنونٹ میں پڑھی تھی۔ موسیقی سے شغف رکھتی ہے، اس کی تعلیم ماں ہی سے پائی۔ مگر ماں جیسا سر یرلا گلہ نہ پایا۔ فلموں میں اپنے گانے خود ہی گاتی ہے مگر اُن میں رس نہیں ہوتا۔ لیکن اب میں نے سنا ہے کہ اُس نے خود گانا ترک کر دیا ہے۔

نسیم کے ارد گرد جو ایک خیرہ کن ہالہ تھا آہستہ آہستہ غائب ہو گیا مجھے اُن کے بنگلے کے غسل خانے میں پہلی بار نہانے کا اتفاق ہوا۔ تو مجھے بڑی ناامیدی ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ جدید ساز و سامان سے آراستہ ہوگا۔ متعدد قسم کے نہانے والے نمک ہوں گے۔ نایاب صابن ہوگا، ٹب ہوگا۔ وہ تمام اوٹ پٹانگ چیزیں ہوں گی جو حسین عورتیں اور ایکٹریسیں اپنے حسن کی افزائش کے لئے استعمال کرتی ہیں مگر وہاں صرف ایک جست کی بالٹی تھی۔ ایلومینیم کا ایک ڈونگا اور ملا ڈکے کنویں کا بھاری پانی کہ صابن گھستے رہو اور جھاگ پیدا نہ ہو۔ لیکن نسیم کو جب بھی دیکھو تو تازہ اور نکھری نکھری نظر آئی تھی۔ میک اپ کرتی تھی مگر ہلکا، شوخ رنگوں سے اُسے نفرت ہے۔ وہ صرف وہی رنگ استعمال کرتی ہے جو اس کے مزاج کے موافق ہوں یعنی معتدل۔

عطریات سے اس کو عشق ہے۔ چنانچہ انواع و اقسام کی خوشبویات اس کے پاس موجود رہتی ہیں۔ بعض سینٹ تو بہت ہی قیمتی اور نایاب ہیں۔ زیور ایک سے ایک اعلیٰ اور بیش قیمت ہے مگر ان میں لدی پھندی نہیں ہوتی۔ کبھی ہیرے کا ایک کنگن پہن لیا، کبھی جڑاؤ چوڑیاں اور کبھی موتیوں کا ہار۔

ان کا دسترخوان میں نے کبھی پر تکلف نہیں دیکھا۔ احسان کو دسے کی شکایت رہتی ہے اور نسیم کو زکام کی۔ دونوں پر ہیز کی کوشش کیا کرتے تھے۔ نسیم میری ہری مرچیں لے اڑتی تھی۔ اور احسان نسیم کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر دیتے تھے دونوں میں کھانے پر قریب قریب ہر روز ایک عجیب بچگانہ قسم کی چٹخ ہوتی تھی دونوں کی نگاہیں جب اس دوران میں ایک دوسرے سے ٹکرائیں تو دیکھنے والوں کو صاف پتہ لگ جاتا کہ وہ محبت آشنا ہیں۔

نسیم کو جب میری بیوی نے اپنے یہاں مدعو کیا تو اُسے سالنوں میں استعمال کیا ہوا گھی بہت پسند آیا۔ کھانے کی میز ہی پر اس نے پوچھا ”یہ گھی آپ کہاں سے منگواتی ہیں؟“ میری بیوی نے جواب دیا ”بازار سے... پولسن کا گھی ہے... عام ملتا ہے۔“ نسیم نے کہا ”دو ڈبے مجھے منگوادیجئے“ میں نے نوکر سے کہا۔ وہ فوراً پاس والے اسٹور سے جس کے ساتھ میرا حساب چلتا ہے، دو ڈبے لے آیا۔ اسی طرح وہ کل آٹھ ٹین لے گئی۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگی ”آپ وہ گھی کا حساب تو کر لیجئے۔“

میں نے کہا ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“

لیکن جب اُس نے اصرار کیا تو میں نے کہا ”کل آٹھ ٹین ہوتے ہیں... آپ حساب کر لیجئے۔“

نسیم نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا ”آٹھ؟ میرا خیال ہے سات ٹین آئے ہیں۔“ سات ہی ہوں گے۔

”ہوں گے کیا... آپ کہتے ہیں تو آٹھ ہی ہوں گے۔“

”آپ نے بھی ہوں گے ہی کہا۔“

کافی دیر تک سات اور آٹھ کا ہیر پھیر رہا۔ نسیم کے حساب کے مطابق ٹین سات تھے

اور میرے اور اسٹور والے کے حساب کے مطابق آٹھ۔ فیصلہ یوں ہی ہو سکتا تھا کہ ہم میں

سے ایک دوسرے کا حساب مان لے مگر جب بات حساب کی تھی تو کون ماننا۔ آخر نسیم نے اپنے ملازم سے کہا کہ خالی ٹین اکٹھے کرے جب یہ اکٹھے کر کے نسیم کے روبرو پیش کئے گئے تو ان کی تعداد سات تھی نسیم نے فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھا اور کہا ”گن لیجیے۔ سات ہیں۔“

میں نے پھر کہا ”سات ہی ہوں گے۔۔۔ لیکن میرے حساب کے مطابق آٹھ ہوتے ہیں۔“

ملازم نسیم سے مخاطب ہوا ”جی ہاں! آٹھ ہی ہوتے ہیں۔ ایک بھنگن لے گئی تھی۔“ میں اُن سے پانچ سو روپے ماہوار لیتا تھا ہر مہینے اس کی پائی پائی کا حساب ہوتا تھا لیکن اس میں کبھی سات اور آٹھ کا ہیر پھیر نہ ہوا۔ میاں بیوی دونوں میرے کام سے مطمئن تھے لیکن مسٹر احسان کسی حد تک میری تیز طبیعت سے تالاں تھے۔ مگر اس کا اظہار وہ اپنی حد سے بڑھی پُر تکلف طبیعت کے باعث مجھ پر کبھی نہ کر سکے۔

بظاہر مسٹر احسان بہت ذلیل قسم کے انسان ہیں مگر اپنی بیوی کے معاملے میں بہت سخت گیر قسم کے واقع ہوئے ہیں۔ نسیم کو صرف خاص خاص لوگوں سے ملنے کی اجازت ہے۔ عام ایکٹروں اور ایکٹریسوں سے نسیم کو بات چیت کی ممانعت ہے ویسے نسیم بھی چھپھوروں سے نفرت کرتی ہے۔ شور و غل برپا کرنے والی پارٹیوں سے وہ خود بھی دور رہتی ہے۔ ایک دفعہ اسے ایک بہت بڑے ہنگامے میں حصہ لینا پڑا۔

یہ ہنگامہ ہولی کا ہنگامہ تھا جس طرح علی گڑھ یونیورسٹی کی ایک ”ٹریڈیشن“ برکھا کے آغاز پر ”نڈ پارٹی“ ہے۔ اسی طرح بمبئی ٹاکیوز کی ایک ٹریڈیشن ہولی کی رنگ پارٹی تھی چونکہ فلمستان کے قریب قریب تمام کارکن بمبئی ٹاکیوز کے مہاجر تھے اس لئے یہ ٹریڈیشن یہاں بھی قائم رہی۔

ایس مکر جی اس رنگ پارٹی کے رنگ لیڈر تھے۔ عورتوں کی کمان ان کی موٹی اور ہنس

لکھ بیوی (اشوک کی بہن) کے سپرد تھی میں شاہد لطیف کے ہاں بیٹھا تھا۔ شاہد کی بیوی عصمت (چنتائی) اور میری بیوی (صفیہ) دونوں خدا معلوم کیا باتیں کر رہی تھیں۔ ایک دم شور برپا ہوا۔ عصمت چنتائی ”لو صفیہ وہ آگئے۔ لیکن میں بھی۔۔۔“

عصمت اس بات پر اڑ گئی کہ وہ کسی کو اپنے اوپر رنگ پھینکنے نہیں دے گی۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کی یہ ضد کہیں دوسرا رنگ اختیار نہ کر لے۔ کیونکہ رنگ پارٹی والے سب ”ہولی ڈے موڈ“ میں تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ عصمت کا موڈ خود بخود بدل گیا۔ اور وہ چند لمحات ہی میں رنگوں میں لت پت بھتنی بن کر دوسری بھتنیوں میں شامل ہو گئی۔ میرا اور شاہد لطیف کا حلیہ بھی وہی تھا جو ہولی کے دوسرے بھتنوں کا تھا۔

پارٹی میں جب کچھ اور لوگ شامل ہوئے تو شاہد لطیف نے بہ آواز بلند کہا۔ چلو پری چہرہ نسیم کے گھر کا رخ کرو۔

رنگوں سے مسلح گروہ گھوڑ بندر روڈ کی اونچی نیچی تارکول لگی سطح پر بے ڈھنگے نیل بوئے بنانا اور شور مچانا نسیم کے بنگلے کی طرف روانہ ہوا۔ چند منٹوں ہی میں ہم سب وہاں تھے۔ شور سن کر نسیم اور احسان باہر نکلے۔ نسیم ہلکے رنگ کی جارجٹ کی ساڑی میں ملبوس میک اپ کی نوک پلک نکالے جب ہجوم کے سامنے برآمدے میں نمودار ہوئی تو شاہد نے بزن کا حکم دیا۔ مگر میں نے اسے روکا ”نٹھرو! پہلے ان سے کہو کپڑے بدل آئیں۔“

نسیم سے کپڑے تبدیل کرنے کے لئے کہا گیا تو وہ ایک ادا کے ساتھ مسکرائی ”یہی ٹھیک ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ ہولی کی پچکاریاں برس پڑیں۔ چند لمحات ہی میں پری چہرہ نسیم بالو ایک عجیب و غریب قسم کی خونناک چڑیل میں تبدیل ہو گئی۔ نیلے پیلے رنگوں کی تہوں میں سے جب اس کے سفید اور چمکیلے دانت اور بڑی بڑی آنکھیں نظر آتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ بہن ادا اور مانی کی مصوری پر کسی بچے نے سیاہی انڈیل دی ہے۔

رنگ بازی ختم ہونے پر کبڈی شروع ہوئی۔ پہلے مردوں کا میچ شروع ہوا۔ پھر عورتوں کا یہ سب دلچسپ تھا۔ مسٹر مکر جی کی فریبہ بیوی جب بھی گرتی قہقہوں کا طوفان برپا ہو جاتا۔ میری بیوی عینک پوش تھی۔ شیشے رنگ آلود ہونے کے باعث اسے بہت کم نظر آتا تھا۔ چنانچہ وہ اکثر غلط سمت دوڑنے لگتی۔ نسیم سے بھاگنا نہیں جاتا تھا یا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ وہ اس مشقت کی عادی نہیں بہر حال وہ برابر کھیل میں دلچسپی لیتی رہی۔

نسیم اور اس کے میاں بڑے مذہبی قسم کے آدمی ہیں۔ میرا مطلب اس قسم کے مذہبی آدمیوں سے ہے جو اردو کے اخباروں کے پڑے زمین سے اٹھا کر چومتے ہیں اور سر آنکھوں پر لگاتے ہیں۔ شام کو ایک ستارہ دیکھتے ہیں۔ تو اور دودیکھنے کے لئے سارا آسمان کھنگالنا شروع کر دیتے ہیں دونوں وہم پرست ہیں خاص طور پر میاں احسان ریس کورس پر ان کی حالت دیکھنے والی ہوتی ہے۔ پاس بہت اچھی ٹپ ہے۔ قریب ہے کہ اُس پر روپیہ لگا دیں کہ ایک کا نا آدمی پاس سے گزر گیا۔ بس وہیں رُک جائیں گے۔ ٹپ کا گھوڑا اون آجائے گا تو نسیم سے الجھ پڑیں گے۔ ”تم نے کیوں کہا تھا کہ اس گھوڑے پر نہ لگانا نہیں آئے گا۔“

ایسی ہلکی ہلکی چیخ ان میں عام ہوتی رہتی ہے جو ان کی ازدواجی زندگی میں رنگ بھرتی رہتی ہے۔

نسیم کے دو بچے ہیں جو اکثر نانی کے پاس رہتے ہیں وہ ان کو اسٹوڈیو کی فضا سے دور رکھنا چاہتی ہے اُس کو اپنے مرحوم باپ سے بہت پیار ہے ان کا فوٹو ہر وقت اس کے دہنیشی بیگ میں موجود رہتا ہے۔ مجھے عورتوں کے بیگ چوری چوری دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ایک روز میں حسبِ عادت نسیم کا بیگ کھول کر یہ فوٹو دیکھ رہا تھا کہ وہ آگئی میں نے اس سے کہا ”معاف کیجئے گا۔ یہ میری بہت بُری عادت ہے۔ بتائیے یہ کس کا فوٹو ہے۔“

نسیم نے فوٹو ہاتھ میں لے کر اس کو پیار بھری نظروں سے دیکھا اور کہا..... ”میرے ابا

جی کا۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ایک چھوٹی سی بچی ہے۔ جو مجھ سے یوں کہہ رہی ہے ”میرے ابا جی کا اور کس کا۔“

میں نے اس سے یہ نہ پوچھا کہ وہ کون ہیں؟ کہاں ہیں؟ کیا یہی کافی نہ تھا کہ وہ اس کے باپ ہیں نہیں۔ اس کے آبا جی ہیں۔
ذیل کا یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد میں یہ مضمون ختم کروں گا۔

”بیگم“ لکھنے کے دوران میں مسٹر مکر جی کے ساتھ ایک منظر پر بحث و تھیس کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی۔ رات کے دو بجے تھے۔ صبح کی پہلی گاڑی ساڑھے تین بجے ملتی تھی میری بیوی ساتھ تھی۔ جب ہم نے رخصت چاہی تو نسیم نے کہا ”نہیں صفیہ یہیں ٹھہر جاؤ، یہ بھی کوئی وقت ہے جانے کا۔“

ہم نے بہت کہا کہ کوئی بات نہیں۔ موسم اچھا ہے کچھ دیر پلیٹ فارم پر ٹھہریں گے۔ اتنے میں گاڑی آجائے گی۔ مگر نسیم اور احسان نے بہت اصرار کیا کہ ہم ٹھہر جائیں مکر جی چلے گئے۔ اس لئے کہ اُن کے پاس موٹر تھی اور انھیں بہت دور نہیں جانا تھا۔ میں باہر برآمدے میں سو گیا۔ احسان وہیں کمرے میں صوفے پر لیٹ گئے۔

صبح ناشہ کر کے جب میں اور صفیہ گھر چلے تو راستے میں اس نے مجھے یہ بات سنائی جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

جب صفیہ اور نسیم سونے کے لئے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہاں ایک پلنگ تھا۔ صفیہ نے ادھر ادھر دیکھا اور نسیم سے کہا ”آپ سو جائیے۔“

نسیم مسکرائی اور پلنگ پر نئی چادر بچھا کر کہنے لگی ”کپڑے تو بدل لیں۔“
یہ کہہ کر اُس نے ایک نیا سیلنگ سوٹ نکالا۔ ”یہ تم پہن لو۔۔۔ بالکل نیا ہے۔“
”بالکل نیا“ پر زور تھا جس کا مطلب میری بیوی سمجھ گئی اور لباس تبدیل کر کے بستر پر

لیٹ گئی۔ نسیم نے اطمینان سے آہستہ آہستہ شبِ خوابی کا لباس پہنا، چہرے کا میک اپ اتارا۔ تو صفیہ نے حیرت زدہ ہو کر کہا ”ہائے تم کتنی پیلی ہو نسیم۔“

نسیم کے پھیکے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی ”یہ سب میک اپ کی کارستانی ہے۔“
میک اپ اتارنے کے بعد اُس نے چہرے پر مختلف روغنیات ملے اور ہاتھ دھو کر قرآن اٹھایا اور تلاوت شروع کر دی۔ میری بیوی بے حد متاثر ہوئی۔ بے اختیار اُس کے منہ سے نکل ”نسیم..... قسم، تم تو ہم لوگوں سے کہیں اچھی ہو۔۔۔“

اس احساس سے کہ یہ بات اس نے ڈھنگ سے نہیں کہی۔ صفیہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

قرآن کی تلاوت کرنے کے بعد نسیم سو گئی۔

پری چہرہ نسیم۔... پکار کی نور جہاں۔... ملکہ حسن۔... احسان کی روشن۔... پھمیاں کی
بچی اور دو بچوں کی ماں!

نگار خان

فلم اداکارہ نگار خان نے کئی ہندی فلموں میں کام کیا ہے۔ انھیں زیادہ تر فلموں میں آئٹم نمبروں میں دیکھا گیا ہے۔ نگار خان 1984 میں ایران میں پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے ماڈلنگ اور اداکاری کو بطور پیشہ منتخب کیا۔ 2000ء سے نگار خان فلمی دنیا میں فعال ہیں۔

نگار خان اب تک جن فلموں میں نظر آئی ہیں ان میں ”ہیلو کون ہے، جان لیوا (2007)، تاج محل (2005)، ڈبل کراس، ایک دھوکہ (2005)، شادی کالڈو (2004)، اور رورڈ راکش (2004) شامل ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے 2006 میں ایک اٹالوی فلم میں بھی کام کیا۔

اے بی پی نیوز کے پروگرام لوا ستوری کی میزبان کے طور پر ان دنوں نگار خان کی کافی شہرت ہو رہی ہے۔ ٹی وی پروگرام سچ کا سامنا میں انہوں نے کئی متنازعہ بیان دئے تھے جن کے بعد کافی لے دے ہوئی تھی۔

کئی ٹی وی سیریلوں میں بھی وہ بطور اداکارہ آچکی ہیں اور دادو تحسین حاصل کر چکی ہیں۔

نگار سلطانہ

نگار سلطانہ کا فلموں میں بہت اہم کردار رہا ہے۔ صحیح تاریخ پیدائش تو پتہ نہیں، لیکن ایک اندازے کے مطابق 1932 میں پیدا ہوئیں۔ پہلی مرتبہ 1946 میں فلم ”رنگ بھوی“ میں کام کیا۔ اس کے بعد کئی مشہور فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ 1947 میں ”ہیلا“، 1948 میں ”شکایت“، ”تاؤ“، ”مٹی کے کھلونے“ اور ”آگ“، 1949 میں ”پتنگا“، ”سنہرے دن“، ”بازار“ اور ”بالم“، 1950 میں ”شیش محل“، ”کھیل“ اور ”خاموش سپاہی“، 1951 میں ”پھولوں کے ہار“ اور ”دامن“، 1952 میں ”حیدر آباد کی تازین“، 1953 میں ”آنند بھون“، 1954 میں ”مرزا غالب“، ”مستانہ“، ”منگو“ اور ”خیبر“، 1955 میں ”سردار“، 1956 میں عمر ماروی اور درگیش تندنی، 1958 میں یہودی، 1959 میں کمانڈر، 1960 میں ”مغل اعظم“، 1962 میں ”راز کی بات“، 1968 میں ”میرے ہدم میرے دوست“ اور ”دو کلیاں“، 1972 میں ”ہنسی بر جو“ اور 1986 میں ”جنش“۔

نہی

1950 اور 1960 کے زمانے کی مقبول ترین ہیروئن میں شمار کی جانے والی خوبصورت اداکارہ نہی، جن کا اصلی نام نواب بانو تھا، 18 فروری 1933 میں آگرہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کی والدہ اپنے زمانے کی مشہور گلوکارہ اور اداکارہ وحیدہ تھیں۔ ان کے والد عبدالحکیم ملٹری میں کام کرتے تھے۔ نہی جب نو سال کی تھی تو ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ نہی اپنی مانی جو خود بھی اداکارہ تھیں، کے ساتھ ممبئی میں رہنے لگی۔ نہی کی والدہ کے مراسم فلم ڈائریکٹر محبوب خاں سے بہت اچھے تھے۔ انہوں نے نہی کو فلموں میں آنے کی راہ دکھائی۔ فلم انداز کے سیٹ پر اس کی ملاقات راج کپور سے ہوئی۔ راج کپور نے اپنی فلم برسات میں نو عمر نہی کو اداکاری کا موقع دیا۔ زگس، راج کپور اور پریم ناتھ جیسے بڑے فنکاروں کے ساتھ کام کرتے ہوئے اس نے ثابت کر دیا کہ اس کے اندر بھی ایک فنکار موجود ہے۔ فلم کی بے پناہ کامیابی کے ساتھ ہی نہی نے پورے ملک میں اپنی ایک الگ پہچان بنائی۔ اس کے بعد نہی نے کبھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ شروعاتی دور میں بڑے ہیرو اور ہیروئنوں کے ساتھ سائنڈ رول ادا کرتے ہوئے بھی فلم بینوں کے دلوں میں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہوئی۔ وہ ایک اچھی گلوکارہ بھی تھی۔ انہوں نے اپنی کچھ فلموں میں گیت بھی گائے۔ لیکن پھر گائیکی چھوڑ کر پوری طرح ایکٹنگ پر توجہ دینے لگی۔ 1951 میں دیدار، 1952 میں داغ، اور ”آن“۔ محبوب خاں کی فلم ”آن“ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جو دنیا بھر میں ایک ساتھ ریلیز ہوئی اور اس کا انگریزی ورژن Savage Princes کے نام سے ہوا۔ اس سلسلے میں نہی

لندن کے سفر میں تھیں جہاں کئی بڑی فلمی شخصیتوں سے اس کی ملاقات ہوئی، جن میں ہالی ووڈ کے مشہور اداکار Errol Flynn بھی تھے۔ انہوں نے جب نمی کو Kiss کرنے کی کوشش کی تو نمی نے انہیں ڈھکیل دیا اور کہا ”میں ایک ہندوستانی لڑکی ہوں، تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ واقعہ وہاں کے اخباروں کی سرخی بن گیا۔ وہاں کے میڈیا نے نمی کو نام دیا ”Un kissed Girl of India“۔

آن کے بعد محبوب خاں نے اپنی فلم ”امیر“ میں بھی نمی کو شامل کیا۔ اسی سال نمی نے اپنی پروڈکشن کمپنی کے تحت ”ڈنکا“ نام کی فلم بنائی جو بہت مقبول ہوئی۔ 1955 میں سہراب مودی کی فلم ”کندن“ میں ڈبل رول ادا کر کے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ اسی سال دلپ کمار کے ساتھ فلم ”اڑن کھٹولا“ آئی جس نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ 1956 میں ”بسنت بہار“ اور 1957 میں ”بھائی بھائی“ جس میں نمی کو فلم نقادوں کی طرف سے خوب سراہا گیا اور ایوارڈ سے نوازا گیا۔

نمی کی مشہور فلمیں ہیں۔ 1949 برسات، وفا، راج ملکٹ، جلتے دیپ اور بانورا 1950، سزا، بزدل، بے دردی، اور بڑی بہو 1951، اوشا کرن، داغ، آندھیاں اور آن 1952، ہمدرد، الف لیلیٰ اور آبشار 1953، پیاسے نین، کستوری، ڈنکا، اور امر 1954، اڑن کھٹولا، سوسائٹی، کندن، چار پیسے، اور بھاگوت مہیما، 1955، راجدھانی، بھائی بھائی اور بسنت بہار 1956، انجلی، اور چھوٹی بہو، 1958 میں سوہنی مہوال، 1959 میں پہلی رات اور چار دل چار راہیں، 1960 میں انگولی مال، 1961 میں شمع، 1963 میں میرے محبوب، 1964 میں پوجا کے پھول، اور دال میں کالا، 1965 میں آکاش دیپ، اور کافی عرصے بعد ریلیز ہوئی 1986 میں Love & God (محبت اور خدا)۔

ناظمہ

ناظمہ کی پہچان ایک مشہور فلم میک اپ آرٹسٹ کے ساتھ ساتھ ایک اداکارہ کے طور پر بھی ہے۔ انہوں نے چار فلموں میں اداکاری کی۔ 1961 میں فلم ”ہیری کین ایکسپریس“ سے انہوں نے فلم اداکاری کی دنیا میں قدم رکھا۔ 1976 میں فلم ”آج کا یہ گھر“ فلم میں بھی انہوں نے اداکاری کی۔ 1977 میں فلم ”آخری مقابلہ“ میں بھی انہوں نے اداکاری کی اور پندرہ کی گئیں۔ آخری دفعہ وہ 1982 میں فلم ”تیری قسم“ میں اداکاری کرتی نظر آئیں۔ علاوہ ازیں میک اپ آرٹسٹ کے طور پر بھی وہ مشہور رہیں۔ 1974 سے 1988 کے درمیان تقریباً ڈیڑھ درجن فلموں میں وہ میک اپ آرٹسٹ رہی ہیں۔

نور جہاں

ملکہ ترنم نور جہاں کا اصلی نام ”اللہ وسائی“ تھا۔ 21 ستمبر 1926 کو پنجابی مسلم خاندان میں پیدا ہوئیں۔ ان کا خاندان روایتی موسیقاروں کا خاندان تھا۔ والد مدد علی اور والدہ فاتح بی بی اپنے زمانے کے مقبول فنکاروں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس لئے وہ چاہتے تھے کہ ان کی بیٹی بھی گائیکی میں اپنا نام پیدا کرے۔ نور جہاں نے پانچ سال کی عمر سے ہی اسٹیج پر گانا شروع کر دیا تھا۔ ساتھ ہی تھیٹر میں ایکٹنگ بھی کرنے لگی تھی۔ گائیکی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ان کے والدین نے انہیں استاد بڑے غلام علی خاں کی خدمت میں بھیج دیا۔ انہوں نے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے پٹیل گھرانے کی روایات سے نور جہاں کو آراستہ کیا اور ٹھمری، دھروپ اور خیال کی باریکیوں سے روشناس کروایا۔ 9 سال کی عمر میں وہ پنجابی موسیقار غلام احمد چشتی کی شاگردہ بنی جنہوں نے نور جہاں کی گائیکی کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ پھر ان کا خاندان کلکتہ جا بسا۔ وہاں مشہور زمانہ گلوکارہ مختار بیگم نے نور جہاں کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اسے فلموں میں کام کرنے کا مشورہ دیا۔ نور جہاں اور اس کی دو بڑی بہنوں کو فلموں میں کام دلوایا۔ اور اپنے شوہر مشہور نائٹ کار آغا حشر کاشمیری سے بھی سفارش کر کے ان کے تھیٹر گروپ میں داخل کروایا۔ یہیں پر اللہ وسائی کو بے بی نور جہاں کا نام ملا۔ نور جہاں اور اس کی بہنوں کو ”پنجاب میل“ کے نام سے پہنچانا جانے لگا۔

1935 میں کے ڈی مہرا کی پنجابی فلم ”پنڈ دی کڑی“ میں نور جہاں نے اپنی دو بہنوں کے ساتھ کام کیا۔ یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ پھر 1936 میں ”مصر کا ستارہ“ اور 1937 میں

”ہیر۔ سیال“ میں کام کر کے اپنی شناخت بنائی۔ 1938 میں کلکتہ سے لاہور واپسی پر مشہور موسیقار غلام حیدر نے فلم ”گل بکاؤلی“ کے لئے نور جہاں سے پہلا گانا ریکارڈ کروایا۔ ابھی تک نور جہاں بحیثیت Child Artist کے فلموں میں کام کر رہی تھیں۔ 1942 میں پہلی بار فلم خاندان میں ہیروئن کی حیثیت سے کام کیا جس کے ہیرو پران تھے۔

1943 میں فلم دہائی کے لئے دوسری مرتبہ نور جہاں نے پس پردہ گیت گایا جو اس فلم کی ہیروئن ”حسن بانو“ پر فلمایا گیا۔ 1945 میں فلم بڑی ماں کے لئے ایک گیت گایا جس میں لٹا منگیٹشکر اور آشا بھوسلے نے ساتھ دیا۔ 1945 میں ہی ان کی مشہور قوالی منظر عام پر آئی جس میں زہرہ بانو اپنا لے والی اور امیر بانو کرناٹکی کی آوازیں بھی شامل ہیں، وہ ہے ”آہیں نہ بھریں شکوے نہ کیے، کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا“ یہ پہلی قوالی تھی جو کسی عورت کی آواز میں ریکارڈ کی گئی تھی۔ ہندوستان میں نور جہاں کی آخری فلم مرزا صاحبان تھی جو 1947 میں ریلیز ہوئی۔ اس کے بعد نور جہاں پاکستان چلی گئیں۔

نور جہاں نے ہندوستانی فلموں کے لئے کل 127 گانے گائے۔ اور 1932 سے 1947 کے درمیان کل 69 فلموں میں کام کیا، جس میں 12 خاموش فلمیں ہیں۔ ان کی بولتی فلموں کے نام ہیں: گل بکاؤلی، ایماندار، پیام حق، دھیرج، فریاد، خاندان، نادان، دوہائی، نوکر، لال حویلی، دوست، زینت، گاؤں کی گوری، بڑی ماں، بھائی جان، انمول گھڑی، دل، ہم جولی، صوفیہ، جادوگر، مہارانا پرتاپ، مرزا صاحبان، جگنو، عابدہ، میرا بانی، چنوے، دوپٹہ، گلنار، انارکلی، پائے خاں، لخت جگر، انتظار، نوران، چھو منتر، نیند، پردیاں، کوئل، مرزا غالب، اس کے علاوہ پاکستان کی بہت سی فلموں میں کام کیا۔ نور جہاں نے 30,000 سے زیادہ گانے گائے۔

ان کے صدا بہار نغمے:

”جواں ہے محبت حسیں ہے زمانہ، لٹایا ہے دل نے خوشی کا خزانہ“

ہندی سینما میں مسلم اداکارائیں

یا

آواز دے کہاں ہے دنیا میری جواں ہے
چلنے کو اب فلک پر تاروں کا کارواں ہے
ایسے میں تو کہاں ہے

آج بھی ہندوستان کی فضا میں گونج رہے ہیں۔

23 دسمبر 2000 میں یہ جگمگاتا ستارہ دنیائے فانی سے کوچ کر گیا۔ اور کراچی کے
گذری قبرستان میں سپرد خاک ہو گیا۔

نفیسہ علی

نفیسہ علی کی پیدائش 18 جنوری 1957 کو ہوئی۔ جس خانوادے میں نفیسہ نے آنکھیں کھولیں وہاں علمی اور ادبی ماحول تھا۔ لا مارٹینز کلکتہ سے اسکولی تعلیم مکمل کرنے والی نفیسہ اپنی جوانی میں ایک ایٹھلیٹ رہی ہیں۔ مس انڈیا 1976 جیتنے کے بعد نفیسہ نے فیشن کی دنیا میں قدم رکھا۔ فیشن کی دنیا سے نفیسہ نے فلمی دنیا میں قدم رکھا۔ ان کی پہلی فلم ”جنون“ تھی جسے شیا م بینیکل نے بنایا تھا۔ اس فلم کے ہیرو ششی کپور تھے۔ اس فلم نے کئی قومی ایوارڈ حاصل کئے۔

نفیسہ علی کی شادی کرنل آرایس سوڑھی کے ساتھ ہوئی۔ لمبے عرصے تک فلموں سے دور رہنے کے بعد نفیسہ نے ”مہجر صاحب“ فلم کے ذریعہ فلمی دنیا میں ایک بار پھر واپسی کی۔ اس فلم کے ہیرو ایتا بھ بچن تھے۔ نفیسہ نے ”لائف ان اے میٹرو“ اور ملیا لم فلم ”بگ بی“ میں بھی کام کیا۔

فلمی اداکارہ کے ساتھ ساتھ نفیسہ کی پہچان ایک سماجی کارکن کی بھی ہے۔ ایڈس کے تعلق سے عوامی بیداری پھیلانے میں ان کا کام مختلف مواقع پر سراہا جاتا رہا ہے۔

نفیسہ علی نے سیاست میں بھی ہاتھ آزمائے ہیں۔ چودھویں لوک سبھا کے الیکشن کے موقع پر 2004 میں انہوں نے کانگریس امیدوار کے طور پر متاخر جی کے خلاف جنوبی کلکتہ پارلیمانی حلقہ سے الیکشن لڑا۔ مارچ 2005 میں اقوام متحدہ کی 49 ویں خواتین کانفرنس میں انہوں نے سرکاری مندوب کے طور پر شرکت کی۔ 2010 کے دہلی دولت مشترکہ کھیلوں

میں وہ ہاسپیٹلیٹی سب کمیٹی کی شریک چیئرمین بھی رہیں۔ صحت، خواتین کے حقوق اور بچوں کے تعلق سے کام کرنے والے رفاہی حلقوں میں نفیسہ علی کی ایک الگ شناخت ہے۔ انہوں نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ”جنون“ (1979) جس کے ہیرو ششی کپور تھے، ”میجر صاحب“ (1998) جس کے ہیرو ایتابھ بچن تھے، ”بے وفا“ (2005)، ”لائف ان اے میٹرو“ (2007) اور حال ہی میں ”سیلا پگلا دیوانہ“ (2010) شامل ہیں۔ انہوں نے ملیا لم فلم ”بگ بی“ (2007) میں بھی کام کیا۔ فی الحال وہ ایکشن انڈیا نامی تنظیم سے ملحق ہیں جو ایڈس کے انسداد کے حوالے سے ملک میں کام کر رہی ہے۔

نیلما عظیم

نیلما عظیم فلم اداکارہ کی حیثیت سے تو ممتاز ہیں ہی ساتھ ہی ٹی وی اداکارہ کے طور پر ان کی اہم شناخت رہی ہے۔ نیلما عظیم کے والد انور عظیم ایک معروف مارکیٹ ادیب تھے۔ انور عظیم اردو ادب میں ایک نمائندہ شناخت رکھتے تھے۔ نیلما عظیم کی شادی معروف فلم اداکار پنکج کپور سے ہوئی جس سے ان کے یہاں شاہد کپور کی پیدائش ہوئی جو کہ عہد حاضر کے ایک معروف فلم اداکار ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ ان کی علیحدگی پنکج کپور سے ہو گئی۔ ان کی ایک اور شادی راجیش کھنر سے ہوئی جو بعد میں طلاق پر ختم ہوئی۔ نیلما عظیم کی تیسری شادی رضا خان سے ہوئی حالانکہ بعد میں ان سے بھی نیلما عظیم کی طلاق ہو گئی۔

نیلما عظیم نے استاد برج موہاراج سے کتھک کی تربیت حاصل کی۔ فلم ”سڑک“ میں ان کے کام کے سبب انھیں فلم اداکاری کے حلقوں میں ایک پہچان ملی۔

نیلما عظیم نے جن فلموں میں کام کیا ان میں یاری میرے یار کی (2008)، جسٹ میریڈ (2007)، عشق و شق (2003)، ہم ہیں پیار میں (2003)، کالا مندر (2000)، اتیہاس (1997)، ہا ہا کار (1996)، چھوٹا سا گھر (1996)، زمانہ دیوانہ (1995)، آجا رے اوجھا (1994)، دل اپنا پریت پرائی (1993)، کرم یوڈھا (1992)، ناگن اور سپیرا (1992)، سڑک (1991) اور سلیم لنگڑے پست رو (1990) فلمیں شامل ہیں۔

نیلما عظیم نے ”پھر وہی تلاش، دی سوارڈ آف ٹیپو سلطان، سانس، کشمیر، دھوم مچاؤ دھوم اور ڈھونڈ لے گی منزل ہمیں“ جیسے ٹی وی پروگراموں میں بھی حصہ لیا۔

نیہا (شبانہ رضا)

شبانہ رضا کو نیہا کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ کچھ لوگ انھیں نیہا واجپئی بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک ہندوستانی اداکارہ ہیں۔ شبانہ رضا کے فلمی کیریئر کا آغاز بابلی دیول کے ساتھ فلم ”قریب“ (1998) سے ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے ”فضا“ اور ”رائل“ کے علاوہ بھی دیگر کئی فلموں میں کام کیا۔ نیہا نام انھیں فلمی دنیا سے ملا۔ فلم ”قریب“ کے ہدایت کار ودھو ونود چو پڑا نے یہ نام دیا۔

شبانہ رضا کی شادی ہندی فلموں کے مشہور اداکار منوج واجپئی کے ساتھ اپریل 2006 میں ہوئی۔ شبانہ رضا نے ہندی فلموں کے علاوہ تامل فلموں میں بھی کامیاب اداکاری کی ہے۔ شبانہ رضا نے جن ہندی فلموں میں اداکاری کی ہے ان میں کچھ نام یہ ہیں:

قریب 1998، ہوگی پیار کی جیت 1999، فضا 2000، احساس 2001، رائل 2001، مسکان 2004، کوئی میرے دل میں ہے 2005، کرم 2005، آتما 2006۔

وحیدہ رحمان

14 مئی 1936 میں حیدرآباد میں پیدا ہوئیں۔ وحیدہ رحمان عظیم اداکارہ، بے پناہ حسن، پرکشش خد و خال اور جاذب نظر شخصیت کی ملکہ رہی ہیں۔ ان کا تعلق حیدرآباد کے انتہائی مہذب خاندان سے ہے۔ ان کے والد ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے۔ اس لئے ان کا ایک شہر سے دوسرے شہر تبادلہ ہوتا رہا۔ ساتھ ساتھ چھوٹی وحیدہ بھی گھومتی رہی۔ ان کے والد اپنی بیٹی کو ایک ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بچپن میں وحیدہ سخت بیمار پڑ گئی۔ یہاں تک کہ اس کو اسکول چھوڑنا پڑ گیا۔ پڑھائی پوری نہ ہونے کی وجہ سے اس کا ڈاکٹر بنانے کا خواب نوٹ گیا۔ بچپن میں ہی اس کو ایک ڈانس اسکول میں بھارت ناٹیم سیکھنے کے لئے بھیجا گیا، جہاں بہت جلد انہوں نے رقص میں مہارت حاصل کر لی۔ جب وہ بارہ سال کی تھیں تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور اسی سال ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔

1955 میں ایک تیلگو فلم 'بے بہا' میں انہیں موقع ملا۔ اسی سال دوسری تیلگو فلم 'روجو مو رآئی' میں کردار ادا کر کے انہوں نے اپنے ہنر کا ثبوت پیش کر دیا۔ تب گرودت نے انہیں ممبئی بلا لیا اور اپنی فلم 1956 C.I.D میں وحیدہ رحمان کو Vamp کے کردار میں پیش کیا۔ وہیں سے وحیدہ کی کامیابی کا دور شروع ہوتا ہے۔ 1957 میں گرودت کی شاہکار فلم "پیاسا" میں مرکزی کردار نبھا کر فلمی دنیا کو حیرت زدہ کر دیا۔ تبھی گرودت اور وحیدہ رحمان کے عشق کی داستان سر عام ہونے لگی۔ گرودت کے ساتھ ان کی اگلی فلم "کاغذ کے پھول" 1959 میں ریلیز ہوئی جس کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ گرودت کی آب ہتی ہے۔ دونوں میں قربتیں بھی بڑھیں اور پھر دوریاں بھی ہوتی چلی گئیں۔ لیکن ہمیشہ ہی دونوں نے اس حقیقت سے انکار ہی کیا۔ دلوں میں دوریاں ہو جانے کے باوجود اس کے بعد بھی فلم

”چودھویں کا چاند“ 1960 اور ”صاحب بی بی اور غلام“ 1962 میں ایک ساتھ کام کر کے زمانے کو عظیم فلمیں دیتے رہے۔ دونوں فلمیں سنہرے دور کی علامتیں ہیں۔ اس کے بعد 1964 میں فلم ”مجھے جینے دو“ اور ”کبرہ“ ریلیز ہوئیں جو وحیدہ رحمان کی فلمی سفر میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

1965 میں دیوانند کے ساتھ فلم ”گائیڈ“ ریلیز ہوئی، جس نے شہرت و کامیابی کے آسمان کو چھو لیا۔ اس کے لئے وحیدہ رحمان کو فلم فیئر میں بہترین اداکارہ کا ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد 1966 میں فلم ”تیسری قسم“ اور ”دل دیا درد لیا“ نے نئی بلندیاں عطا کیں۔ 1967 میں ”پتھر کے صنم“ اور ”رام اور شyam“ زبردست ہٹ ہوئیں۔ وحیدہ کی اگلی فلم 1968 میں ”نیل کمل“ کے لئے انہیں ایک اور فلم فیئر کا بہترین اداکارہ ایوارڈ ملا۔ 1969 میں فلم خاموشی اور 1971 میں ریشم اور شیرابھی زبردست کامیاب رہیں۔

1980 کے بعد وحیدہ رحمان نے دیگر کیریئر رول کرنے شروع کر دیے۔ لیکن ان کی اداکاری آج بھی فلموں کی کامیابی کی دلیل ہے۔

ان کی مشہور فلمیں ہیں: 1956 میں CID، 1957 میں پیاسا، 1958 میں 12 O'clock اور سولہواں سال، 1959 میں کاندھ کے پھول، 1960 میں کالا بازار، ایک پھول چار کانٹے اور چودھویں کا چاند، 1962 میں صاحب بی بی اور غلام، بیس سال بعد اور بات ایک رات کی، 1963 میں مجھے جینے دو، 1964 میں کوہرا، 1965 میں گانڈ، 1966 میں تیسری قسم اور دل دیا درد لیا، 1967 میں پتھر کے صنم اور رام اور شyam، 1968 میں نیل کمل اور آدمی، 1969 میں خاموشی، 1970 میں پریم پجاری، 1971 میں ریشم اور شیرا، 1973 میں پھاگن، 1976 میں عدالت اور کبھی کبھی، 1978 میں ترشول، 1982 میں سوال اور نمک حلال، 1983 میں ہمت والا، مہان اور قلی، 1984 میں مشعال، 1989 میں چاندنی، 1991 میں لمحے، 2002 میں اوم بے جگدیش، 2005 میں دائرہ، میں نے گاندھی کو نہیں مارا اور 15-Park Avenue، 2006 میں رنگ دے بسنتی، 2008 میں ”دلی 6“۔

وینا کماری

وینا کا اصلی نام تاجور سلطانہ ہے۔ 18 جولائی 1926 میں کوسہ، بلوچستان میں پیدا ہوئیں اور 14 نومبر 2004 میں انتقال ہوا۔ 1939 میں تیرہ سال کی عمر میں فلم ”سواستک“، سولہ سال کی عمر میں ”غریب“ میں بحیثیت ہیروئن کام کیا جسے محبوب خاں نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اپنی پہلی ہی فلم سے وہ مشہور ہو گئیں اور یکے بعد دیگرے انہیں کئی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اردو، ہندی اور پنجابی فلموں میں یکساں مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی مشہور فلمیں 1943 میں نجمہ، 1945 میں پھول اور ہمایوں 1946 میں راجپوتانی، 1940 سے لے کر 1980 تک بہت سی فلموں میں کبھی مرکزی کردار اور کبھی سائڈ ہیروئن کی حیثیت سے اپنی شناخت برقرار رکھی۔ ان کی بڑی اور مشہور فلموں میں ہلا کو 1956، چلتی کا نام گاڑی 1958، کاغذ کے پھول 1959، تاج محل 1963، دورا سے 1969، پاکیزہ 1972 بے انتہا مقبول رہیں۔ اس کے علاوہ 1950 میں داستان، 1951 میں کشمیر، اور افسانہ، 1952 میں انن داتا، اور آسمان، 1957 میں نیاز مانہ، ممتاز محل اور میرا سلام 1959 میں چھوٹی بہن، 1963 میں پھر وہی دل لایا ہوں، 1964 میں باغی، اور شہنائی، 1965 میں سکندر اعظم، 1966 میں سناٹا، 1967 میں چھوٹی سی ملاقات، 1968 میں شری مان جی، ساتھی، اور آئینہ وار، 1969 میں اٹھول موتی 1970 میں نیا راستہ، ہیرا پنچھا، 1972 میں شہزادہ اور پری چنے، 1973 میں میرے غریب نواز، بنارس بابو، چھپا رستم، اور جھیل کے اس پار، 1974 میں پران جائے پروچن نہ جائے اور 5 Rifles، 1977 میں شطرنج کے کھلاڑی، اور بے وسے، 1980 میں پائل کی جھنکار، 1981 میں خواجہ کی دیوانی اور اگنی پریشا اور 1983 میں رضیہ سلطان۔

وینا ملک

وینا ملک کا پیدائش کے وقت نام زاہدہ ملک رکھا گیا تھا۔ ان کی پیدائش 1984 میں ہوئی تھی۔ وینا پاکستانی فلم اداکارہ ہیں لیکن ہندوستانی سینما میں بھی وہ نظر آئی ہیں۔ وینا کی پیدائش راولپنڈی میں ہوئی تھی۔ ان کے والد علی ملک اور والدہ زینت ملک ہیں۔

وینا ملک نے گریجویشن میں سماجیات، نفسیات اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ وینا ملک نے ٹی وی کی دنیا سے شروعات کی اور آگے بڑھتے بڑھتے فلمی دنیا تک آگئیں۔ وینا ملک کو بعض وجوہات کے سبب ان کے ملک پاکستان میں تنقید کا نشانہ بنایا جاتا رہا لیکن وہ ان سب کی پرواہ کئے بغیر فلمی دنیا میں ڈٹی ہوئی ہیں۔

وینا ملک نے بگ باس سیزن 4 میں شرکت کی۔ اس کے بعد سے انھیں ہندوستانی میڈیا میں زبردست مقبولیت ملی۔ وینا نے اردو اور پنجابی کے علاوہ ہندی فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ وینا نے جن ہندی فلموں میں کام کیا ان میں گلی گلی میں چور ہے، تیرے نالو ہو گیا، دال میں کچھ کالا ہے، ممبئی 125 کلومیٹر، زندگی 50-50، آل یونیٹ، لو، اور مسٹری (2012) شامل ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے ایک کنٹر فلم میں بھی کام کیا ہے۔

اداکاری کے علاوہ وینا ملک اقوام متحدہ کے ادارے ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن میں بھی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

وینا ملک نے ۳ ٹی وی ریٹیلی شوز، ۳ ٹی وی پروگراموں، ۳ پنجابی فلموں اور ۶ اردو فلموں میں بھی کام کیا ہے۔

ہما خان

ہما ایک جانی پہچانی فلم اداکارہ رہی ہیں۔ انہوں نے تقریباً بیس فلموں میں اداکاری کی۔ اپنے فلمی سفر کا آغاز انہوں نے سنہ 1984 میں کیا جب وہ فلم ”ہم ہیں لا جواب“ میں عامر خان کی اہلیہ کے کردار میں نظر آئیں۔

ہما خان نے 1980 اور 1990 کے درمیان متعدد سی گرینڈ فلموں میں کام کیا۔ حتیٰ کہ انہوں نے کئی فلموں میں چڑیل اور ڈائن کا کردار بھی نبھایا۔

ہما خان نے جن فلموں میں کام کیا ان میں: ظلم ہی ظلم (1996)، گنگا اور رنگا (1994)، انسان بنا شیطان (1992)، راجو دادا (1992)، عجوبہ قدرت کا (1991)، خطرہ (1991)، خونی رات (1991)، پیار کا دیوتا (1991)، کفن (1990)، خونی مردہ (1990)، تیری تلاش میں (1990)، کھوج (1989)، گھبراہٹ (1989)، لہو کی آواز (1989)، میں نے پیار کیا (1989)، بیچ فولادی (1989)، سو سال بعد (1989)، آخری عدالت (1988)، ہم فرشتے نہیں (1988)، قبرستان (1988)، مار دھاڑ (1988)، واسنا کی آگ (1988)، یہ پیار نہیں (1988)، پتھر (1985)، اور سامری (1985) فلمیں شامل ہیں۔

ہما قریشی

ہما قریشی ہندی سنیما کی دنیا میں اداکارہ کے طور پر نیا مگر جانا پہچانا نام ہے۔ ہما کی پیدائش 25 دسمبر 1985 کو دہلی میں ہوئی تھی۔ ہما قریشی پیشہ سے ماڈل اور اداکارہ ہیں۔ فلمی دنیا میں آنے سے پہلے ہما نے کئی ٹی وی اشتہاروں میں بھی کام کیا ہے۔ فلمی دنیا میں ان کی شروعات انوراگ کشپ کی مشہور فلم ”کینکس آف واسع پور“ سے ہوئی ہے جس میں انہوں نے محسنہ کا کردار ادا کیا ہے۔ ہما قریشی دہلی کی ایک مسلمان فیملی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے بھائی ثاقب سلیم بھی فلم اداکار ہیں جو ”مجھ سے فرینڈ شپ کرو گے“ نامی فلم میں نظر آچکے ہیں۔ ہما نے تھیٹر میں بھی کام کیا ہے۔ کینکس آف واسع پور میں انہوں نے نوے کے دہے کی ایک دیہاتی مسلمان لڑکی کا کردار ادا کیا ہے۔ کانس فلم میلہ میں اس فلم کی نمائش کے وقت ہما قریشی بھی وہاں موجود تھیں۔ آنے والے دنوں میں ہما کی کچھ اور فلمیں ریلیز ہوں گی جن میں ”لوشو کے چکن کھانا“ نامی رومانی کامیڈی، اور ایک تھی ڈائن نامی سائیکو تھریلر فلم شامل ہیں۔ آخر الذکر فلم میں وہ اداکار عمران ہاشمی کے ساتھ نظر آئیں گی۔



ضمیمہ

فلمی اداکاراؤں کے حالات کی کھوج بین کے اس سفر میں کچھ نام ایسے بھی ہیں جن کی تفصیلات بہت کم دستیاب ہو سکیں۔ تمام کوششوں کے باوجود جو کچھ تفصیلات میسر آ سکیں وہ اتنی نہ تھیں کہ کوئی مضمون یا تعارفی نوٹ تیار ہو پاتا۔ اس لئے میں نے ان اسماء کو اس آخری نوٹ میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تا کہ کم از کم ان کا ذکر چھوٹ نہ جائے۔

زاہدہ فلم اداکاراؤں کی فہرست کا ایک اہم نام ہے۔ انہیں فلمی دنیا میں لانے کا سہرہ دیو آنند کے سر باندھا جاتا ہے۔ دیو آنند کے ساتھ پریم پجاری اور گیمٹر فلموں میں ان کا کام کافی پسند کیا گیا تھا۔ زاہدہ اداکارہ زگس کی بہن کی بیٹی ہیں اور معروف فنکارہ جدن بائی کی نو اسی ہیں۔

خاموش فلموں کے دور کے دو نام شہزادی اور سلطانہ ہیں۔ یہ دونوں فاطمہ بیگم کی بیٹیاں اور زبیدہ کی بہنیں تھیں۔ انہوں نے کئی خاموش فلموں میں کام کیا جن میں دیرا بھی مینیو، بلبل پرستاں، دنیا کیا ہے وغیرہ بہت مشہور فلمیں رہیں۔

مظفر علی کی مشہور فلم امراؤ جان میں امیرن (پچی) کا کردار نبھانے والی لڑکی ام فروہ نام کی تھی۔ حالانکہ بعد میں ام فروہ کا کہیں ذکر نہیں ملتا اور قیاس یہی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بعد میں فلموں میں نہیں آئیں۔

فلم ”ہم بھی انسان ہیں“ (1948) میں امیر بانو نامی ایک اداکارہ نے کام کیا تھا۔ امیر بانو کے حوالے سے مزید تفصیلات بہت کوششوں کے بعد بھی نہیں مل سکیں اور اس دور کی

دیگر فلموں میں بھی ان کا تذکرہ کہیں نظر نہیں آیا۔

فلم ”محل“ (1949) میں کام کرنے والے فنکاروں کی فہرست میں ایک نام کنیر بھی ہے۔ کنیر نے اس فلم میں بطور اداکارہ کام کیا ہے۔ حسب سابق کنیر کے حالات بھی دستیاب نہیں ہیں اور ان کی دیگر فلموں کی تفصیل بھی دستیاب نہیں۔

اسی فلم (محل) میں نیلم نامی ایک اداکارہ شامل تھیں۔ نیلم کے بارے میں زیادہ تفصیلات تو نہیں ملی ہیں لیکن جتنا کچھ معلوم ہو سکا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نیلم مسلمان فلم اداکارہ تھیں۔

فلم ”اچھوت کنیا“ میں اداکارہ عشرت نے کام کیا۔ عشرت کے دیگر حالات اور فلموں کی تفصیل باوجود کوششوں کے نہیں مل سکی۔ اسی طرح فلم ”انوکھا پیار“ میں ایک اداکارہ نرجس نام کی بھی تھیں لیکن ان کے حالات میسر نہیں آ سکے۔

فلم اداکار سیف علی خان کی پہلی اہلیہ اور خود فلم اداکارہ امرتا سنگھ کی والدہ رخسانہ سلطانہ بھی فلم اداکارہ تھیں۔ انہوں نے کئی فلموں میں اداکاری کی تھی۔

ان اسماء کے علاوہ بھی کچھ نام ایسے تھے جن کی تفصیلات نہیں تھیں حالانکہ وہ نام سے مسلمان اداکارائیں معلوم ہوتی تھیں لیکن چونکہ محض قیاس اور اندازوں پر مبنی باتیں شامل کرنا ہم نے مناسب خیال نہیں کیا اس لئے ان کا ذکر چھوڑ دیا گیا ہے۔



جدن بائی

(یہ کتاب اشاعت کے مراحل میں داخل ہو چکی تھی تبھی اچانک پتہ چلا کہ جدن بائی کا تذکرہ رہ گیا ہے، چونکہ اس نام کے بنا ہندی فلموں کی مسلمان اداکارانوں کا ذکر مکمل نہیں ہو سکتا اس لئے معذرت کے ساتھ اسے اخیر میں شامل کیا جا رہا ہے۔)

یہ کہنا شاید ہی غلط ہو کہ جدن بائی ہندوستان کی مشہور گلوکارہ،، ہدایت کار اور موسیقار ہی نہیں، وہ ایک عقلمند، باصلاحیت اور قابل خاتون بھی تھیں۔ فلم انڈسٹری سے وابستہ لوگوں کے باہمی جھگڑوں کا تصفیہ ان کے فیصلوں سے ہی ہوتا تھا، کسی بھی تنازعہ یا جھگڑے کو لے کر پنچایت بیٹھتی اور فریقین کی شکایات سن کر وہ اپنا فیصلہ دیا کرتی تھیں۔ اس ضمن میں ایک معروف صحافی کا بیان ہے کہ ”جدن اس ماحول سے نکل کر آئی تھیں، جہاں پر ہر قسم کے لوگ اس طرح کی عورتوں پر اپنی نگاہیں گاڑے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس ماحول سے وہ بڑی کامیابی کے ساتھ نکلیں اور اپنے آپ کو انھوں نے عام سماجی نظام میں شامل کر اپنا ایک مقام بنایا۔ انھوں نے اپنے زمانے میں، فلم صنعت میں، بڑے بڑے فیصلے کیے اور ان کی غیر جانبداری پر کسی نے انگلی تک نہیں اٹھائی۔ آج تو فلموں میں کئی پڑھی لکھی اور تیز طرار اداکارائیں ہیں، مگر جو بات جدن میں تھی اب کہاں؟“

جدن بائی کی شخصیت قابل تعریف تھی، وہ ہمہ جہت صلاحیتوں سے آراستہ تھیں۔ وہ ہندوستانی فلمی دنیا کی پہلی خاتون میوزک ڈائریکٹر تو تھیں ہی، ٹھمری کی بہترین گلوکارہ اور

اچھی اداکارہ بھی نہیں۔ فلم ساز اور فلم موسیقی کمپنی کی مالکن ہونے کے ساتھ فلم صنعت میں جج کے طور پر بھی جانی جاتی تھیں۔ مختصر یہ کہ ان کی زندگی، رہن سہن بھی قابل رشک تھا۔ سیاست اور ادب میں ان کی گہری دلچسپی تھی۔ وہ ملک کے ماحول اور مسائل سے بے خبر نہیں رہتی تھیں۔ ان کے یہاں اپنے وقت کے مشہور سیاست دانوں اور جانے مانے ادیبوں کا آنا جانا رہتا تھا۔ ان کے ساتھ وہ تفصیل سے مختلف موضوعات اور مسائل پر بات چیت اور تبادلہ خیال کیا کرتی تھیں۔ سیاست سے متعلق اس وقت کی جو مشہور ہستیاں ان کے یہاں علمی مباحثہ میں شریک رہتی تھیں ان میں سی۔ آر۔ داس، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شوکت علی، مولانا عرفان وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امیر حیدر خان 'میرٹھ واقعہ' سے وابستہ رہ چکے۔ جب پکڑ دھکڑ کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ بھاگ کر روس چلے گئے۔ جب وہاں سے واپس لوٹے تو گرفتاری کے خوف سے انھیں روپوش ہونا پڑا۔ وہ اس مدت میں پوشیدہ طور سے جدن کے گھر میں ہی رہتے تھے۔ گویا اس انڈر گراؤنڈ انقلابی کی محافظ جدن ہی تھیں۔ مجروح سلطان پوری کا تعلق شروع سے ہی کمیونسٹ پارٹی سے تھا۔ جب وہ مستقل طور پر ممبئی آ گئے تو جدن بائی کے یہاں ہی انھیں بھی پناہ ملی۔

جدن بائی کا علمی و ادبی افراد سے بھی اچھا میل جول تھا۔ اپنے ہی گھر میں ہوئی جدن سے ایک تفصیلی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے معروف اردو ادیب سعادت حسن منٹو نے لکھا ہے کہ "مرحومہ جدن بائی کو اردو ادب سے بہت محبت تھی۔ وہ میرے مضمون اور کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتی تھیں۔ ان دنوں میرا ایک مضمون 'ساتی' میں شائع ہوا تھا۔ پڑھا تو بولیں: "خدا کی قسم، منٹو بہت خوبصورت لکھتے ہو"۔ جدن بائی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ انتہائی ریکسانہ اور روایتی شان کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان کا پاندان انھیں بہت عزیز رہتا تھا۔ وہ جب بھی کبھی کہیں جاتیں، اپنا پاندان ساتھ لے جاتیں۔ پان پیش کرنے میں بھی وہ بہت فیاض واقع ہوئی تھیں۔

اسے گردش ایام کہیں یا تقدیر کا لکھا کہ جدن بائی کی اس شان و شوکت اور آن بان سے بھرپور زندگی میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوئے جو جدن کے کلیجہ کو اندر تک برما گئے۔ جدن بائی نے اپنی جس بیٹی زرگس کو انتہائی ناز و نعمت سے پالا پوسا، اسی زرگس سے انھیں سب سے زیادہ ذہنی تکلیف بھی ملی۔ اس تکلیف کی وجہ زرگس کا راج کپور کے ساتھ معاشرۂ تھا۔ زرگس اور راج کپور کا یہ معاشرۂ فلم برسات سے شروع ہوا اور پورے نو سال تک جاری رہ کر سن 1956 میں فلم 'جاگتے رہو' کے ساتھ ختم ہوا۔ اس مقبول جوڑی نے 16 فلموں میں ایک ساتھ کام کیا تھا۔ بیٹی زرگس کے علاوہ جدن بائی کی اپنے بیٹوں سے بھی نہیں تھی۔

زندگی کے آخری ایام میں جدن نے بہت کڑا وقت دیکھا۔ ان کی صحت مسلسل گرتی چلی گئی۔ ان کی تمام فلمیں فلاپ ہوتی چلی گئیں۔ تب وہ میرین ڈرائیو میں رہا کرتی تھیں۔ حالات مسلسل ناموافق ہوتے گئے حتیٰ کہ رومیو جولیٹ بھی پٹ گئی۔ ان حالات نے جدن کو توڑ کر رکھ دیا اور ایک رات جدن کی حرکت قلب بند ہو گئی اور اس طرح ایک بہترین موسیقی ہدایت کار، فلم اداکارہ اور بہترین شخصیت کی مالک خاتون ابدی نیند سو گئی۔

کسی نے جدن کے بارے میں کیا خوب لکھا ہے کہ ”وہ خاتون تنگدستی میں پیدا ہوئی۔ ناچ گانے سے اپنا پیٹ پالا اور اپنے اہل خانہ کا سہارا بنی۔ کوٹھے کی زینت بن کر ایسی چمکی کہ دلوں کے ساتھ ساتھ شہرت و دولت نے اس کے قدم چومے، گلوکاری کے میدان میں ایسا نام پیدا کیا کہ لوگ آج تک ان کے گائے ہوئے گیت نہیں بھولے ہیں۔ فلمی دنیا میں داخل ہوئیں تو پروڈیوسر، ڈائریکٹر، مصنف، موسیقار اور ہیروئن تک پہنچی۔ اس سے کہیں زیادہ عقل و صلاحیت کی وجہ سے قاضی و حکم جیسے عہدوں پر نوازی گئیں۔ وہی خاتون زندگی کی شام میں اپنے ہی خاندان یعنی اپنی ہی اولادوں کے ذریعہ طویل مدت تک دکھ پاتی رہیں اور ایک دن منوں مٹی تلے ہمیشہ کے لئے سو گئیں۔ سن 1953 میں جدن بائی کی عمر 84 سال تھی۔ اس حساب سے ان کی پیدائش کا سال سن 1869 بنتا ہے۔

مصنف کی دیگر کتابیں

- 1- وہ دن (افسانوی مجموعہ) تخلیق کار پبلیشرز دہلی
- 2- راز یزدانی: فن اور شخصیت
- 3- غیر معروف شعراء کے مشہور اشعار (زیر طبع)
- 4- ہندوستانی سنیما کی ایک صدی (زیر طبع)
- 5- ریڈیو پروگرام سازی (زیر طبع)

☆☆☆





Begum Akhtar
(اختری بابائی فیض آبادی)



Amna Sharif

آمنہ شریف



Amirbai-Karnatki

امیربائی کرناٹکی



Anwari Bai
انوری بائی



Begum Para

بیگم پارہ



Baby Naaz

بے بی ناز



Parveen Babi

پروین بابی



Tabbu





Tabassum

تبسم



Suraiya

شریا



Sana Khan

شنا خان



Juhi Babbar

جوهی



Jahan Ara Kajjan

جہاں آرا کجّان



Jiya Khan

جیا خان



Husn Bano

حسن بانو



Khursheed Bano

خورشید بانو



Khushboo

خوشبو



Rukhsar

رخسار



Rehana

ریحانہ



Rehana Sultan

ریحانہ سلطان



Reena Roy

رینا رائے



Zeb Rehman

زيب رحمان



Zubaida

زبیدہ



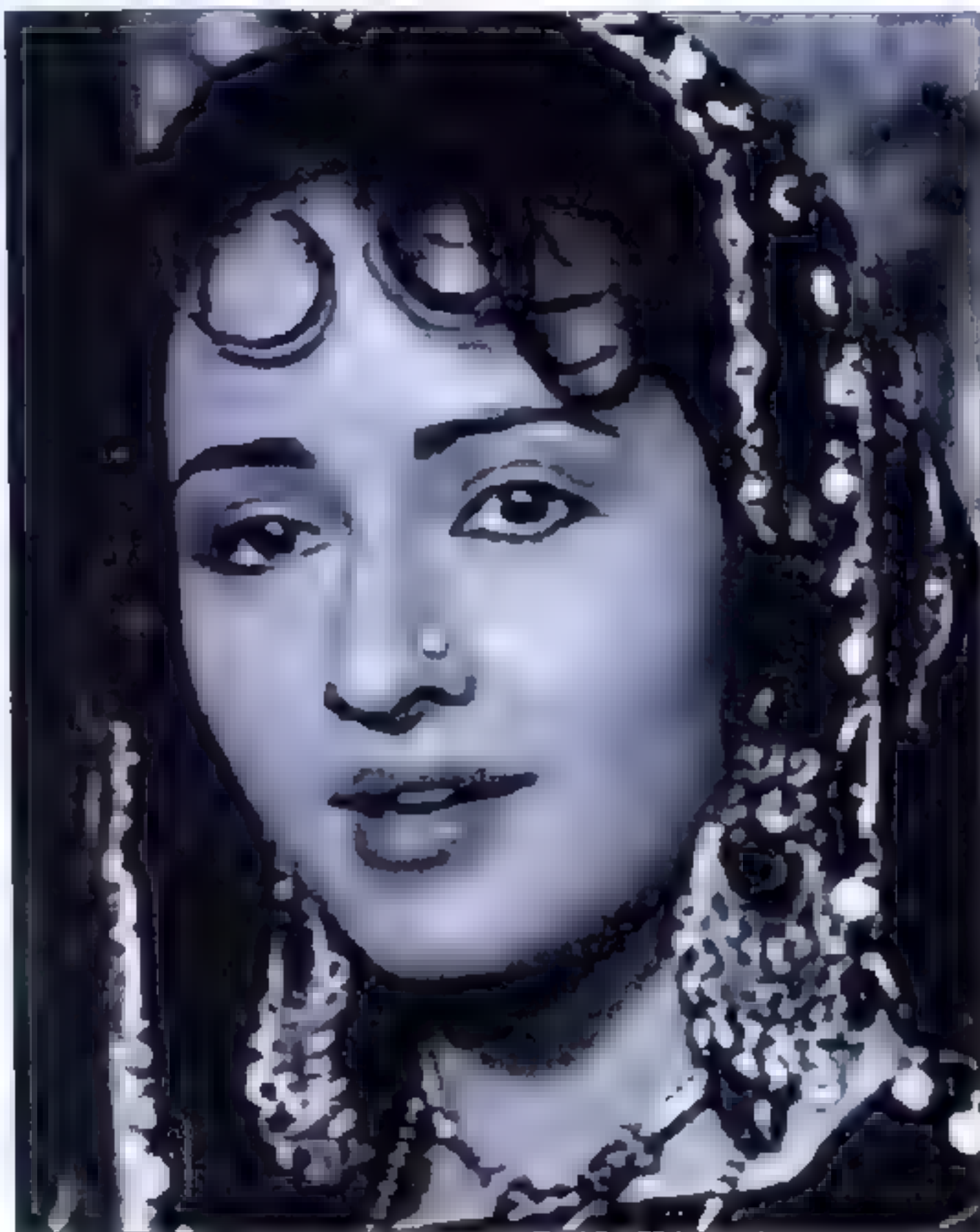
Zarine Khan

زرین خان



Zeb-un-Nisa

زيب النساء



Zeba Bakhtiar

زیبا بختیار



Zarina Wahab

زرینہ وہاب



Zohra Sahgal

زہرہ سہگل



Zenat Aman

زینت امان



Sara Khan

ساره خان



Saira Bano

سائرہ بانو



Sardar Akhtar

سردار اختر



Salma Aagha

سلمیٰ آغا



Bakhtawar Murad Sonam

سونم (بختاویر مراد)



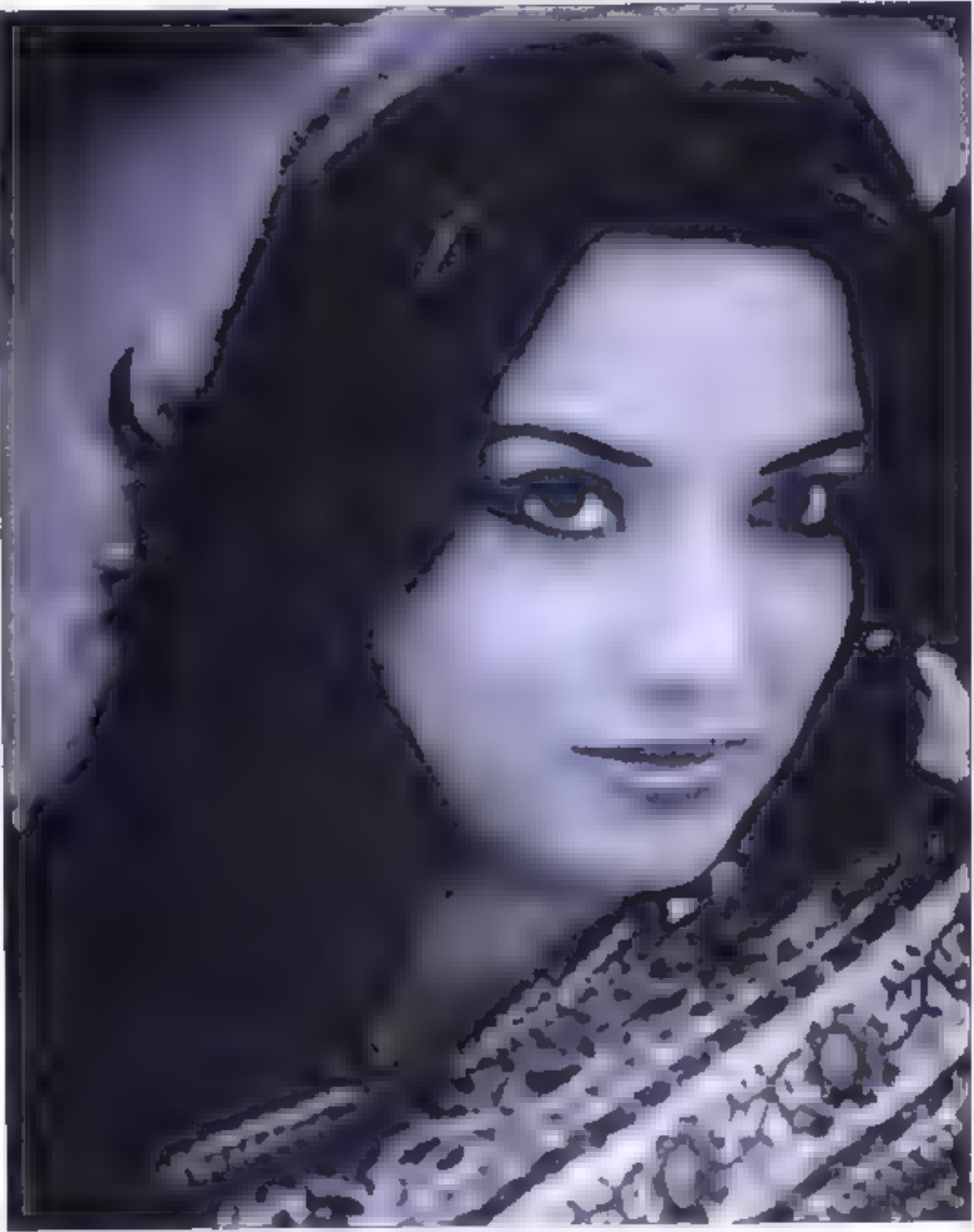
Soha Ali Khan

سوها علی خان



Somy Ali

سومی علی



Shabana Azmi

شبانہ اعظمی



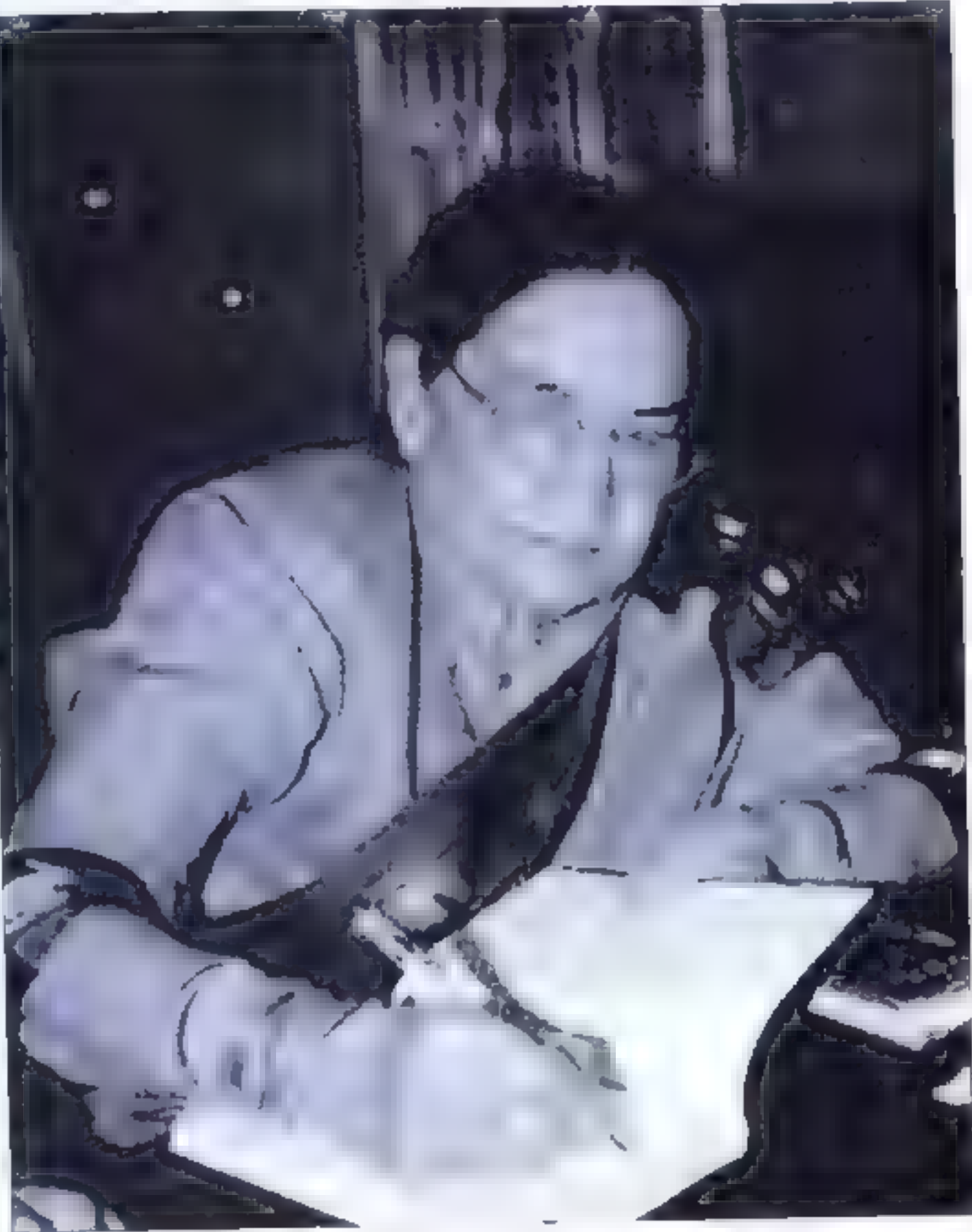
Begum Ayesha Sultana Sharmila Taigore

شرمیلہ ٹیگور (بیگم عائشہ سلطانہ)



Shakila Bano Bhopali

شکلیلا بانو بھوپالی



Shaukat Kaifi

شوکت کیفی



Shyama

شیامہ



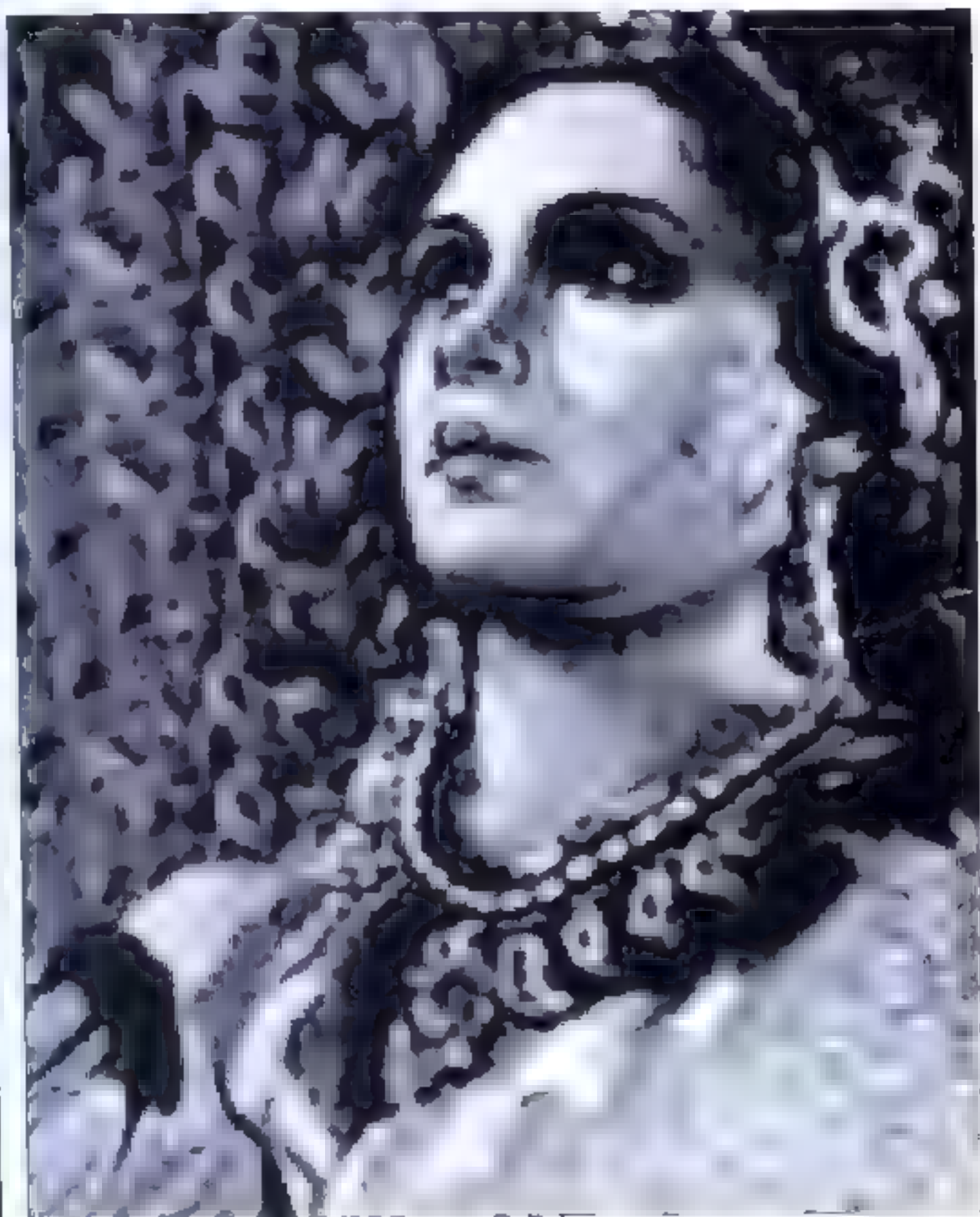
Aisha-Takia

عائشہ ٹاکیہ



Azra

آذرا



Fatima Begum

فاطمہ بیگم



Farah-Khan

فرح خان



Farah Naaz

فرح ناز



Farida Jalal

فریده جلال



Katrina Kaif

کیٹرینہ کیف



Kumkum





Gauhar Khan

گوہر خان



Laila Khan

لیلا خان



Laila Mehdin

لیلا مہدین



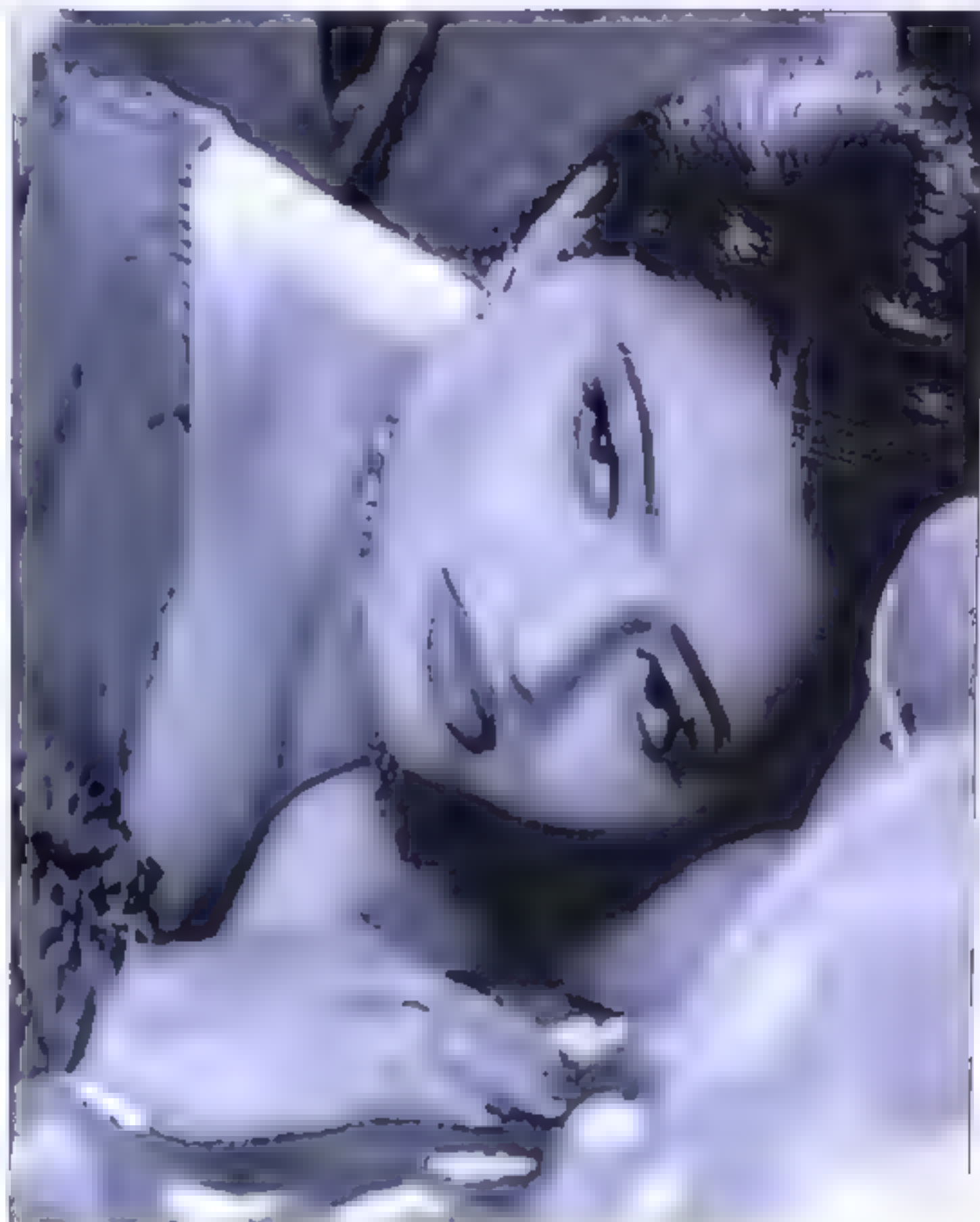
Madhubala

مدھوبالا



Mukhtar

مختار بیگم



Mumtaj

ممتاز



Mumtaz

ممتاز



Mumtaz Begum

ممتاز بیگم



Mumtaz Shanti

ممتاز شانتی



Mandakini

منداکنی



Munawwar Sultana

منور سلطانہ



Mehtab

مهتاب



Meena Shorey

مینا شوری



Meena Kumari

مینا کمارى



Mumaith Khan

ممیت خان



Meena Irtiza Rubaab

میرا (ارتضیٰ رباب)



Meenu Mumtaz

مینو ممتاز



Nadira Babber

نادیرہ بابر



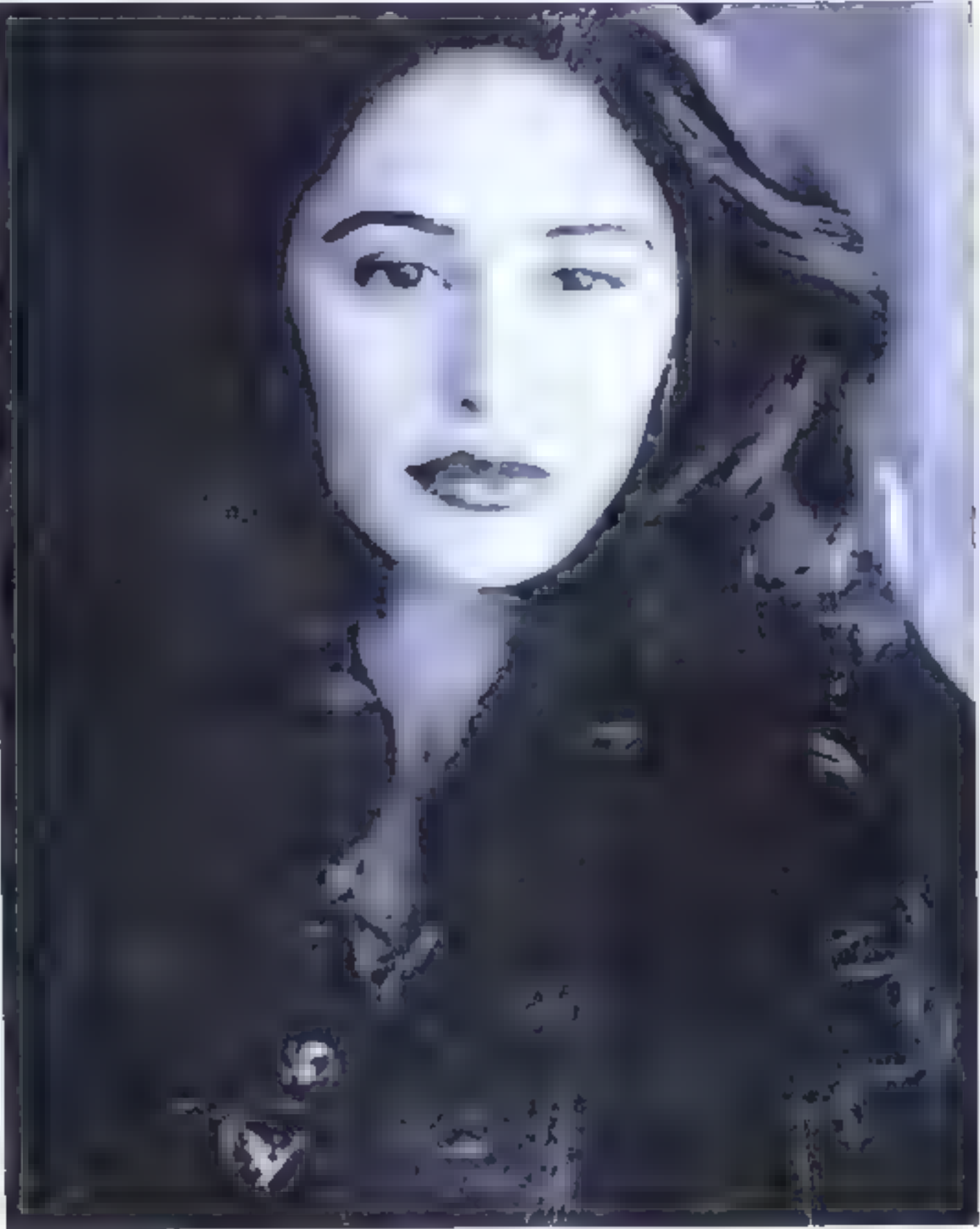
Nazia Hussain

نازیہ حسین



Nargis

نرگس



Nargis Fakhri

نرگس فاخری



Nasreen

نسرين



Naseem Bano

نسیم بانو



Nigaar Khan

نگار خان



Nigar Sultana

نگار سلطانہ



Nimmi

نمی



Noor Jahan

نور جہاں



Nafisa Ali

نفیسه علی



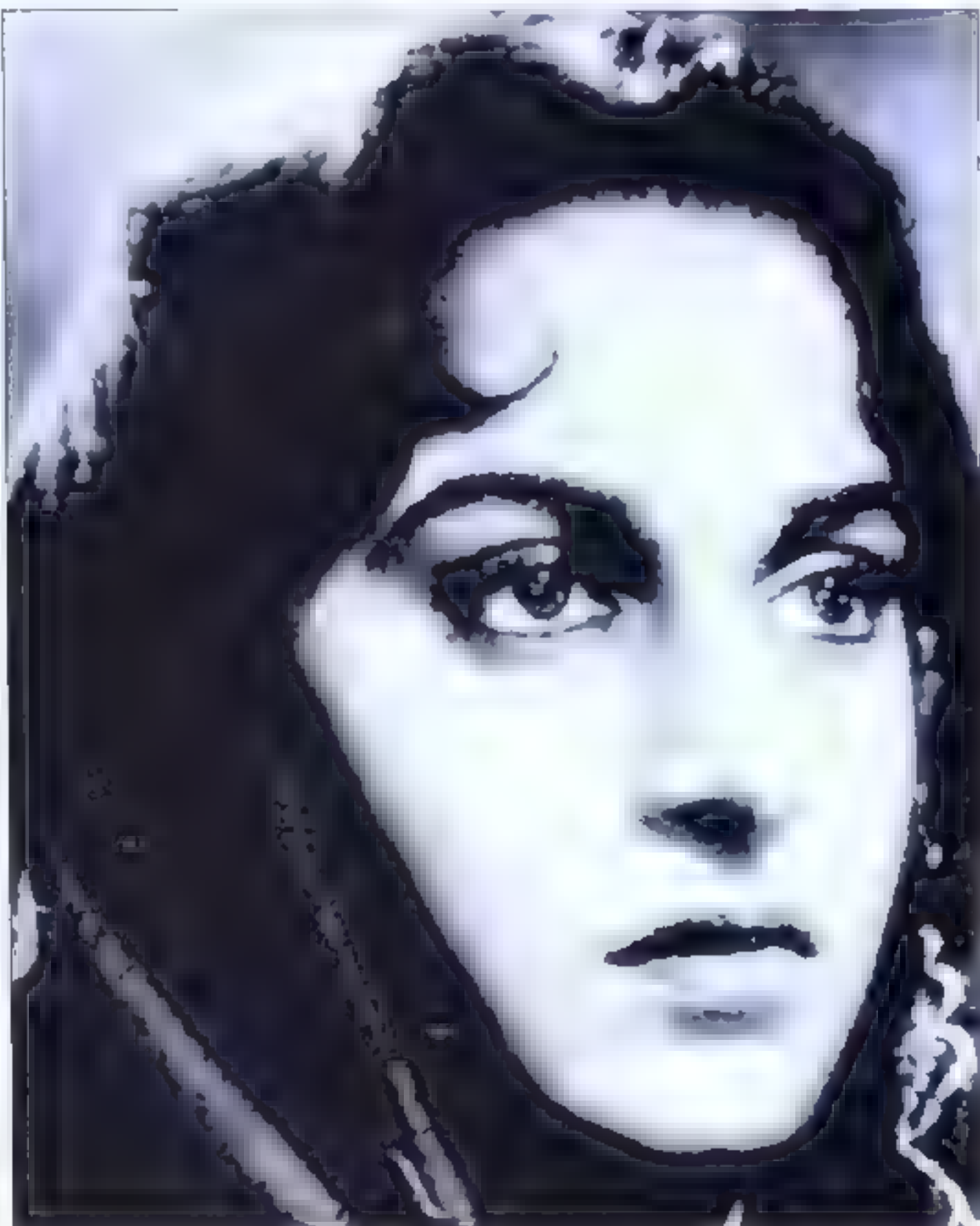
Neelma Azeem

نیلما عظیم



Shabana Raza Urf Neha

نہا



Waheeda Rehman

وحیدہ رحمان



Veena Kumari

وینا کمارى



Veena Malik

وینا ملک



Huma Khan

ہما خان



Huma Qureshi

ہما قریشی



Jiddan Bai

جدن بائی



ميا الزعيم